

السلسلة الثقافية

مدينة
المكة المكرمة
لماسة بن داد

١٤

بغداديات

تأليف
عزير جاسم المحمدي

مقدمة
١٩٦٧

تصدرها وزارة الثقافة والأرشاد في الجمهورية العراقية

● من أجل أن تورق شجرة المعرفة في بلادنا وتزدهر .

● ولكيما تشاع الثقافة الأصيلة الهادفة

تصدر وزارة الثقافة والإرشاد

كتبها الثقافية هذه لتعني :

● بالتراث العربي الإسلامي الأصيل

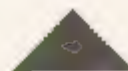
● بالفكر الخبير والأدب الأنساني الهادف

فالقرا فيها :

الحرف الجواد والكلمة الصالحة

وتزود :

بالتقافة الهادفة والتراث العريق



بغداديات

تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية
خلال مائة عام

مقدمة
المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

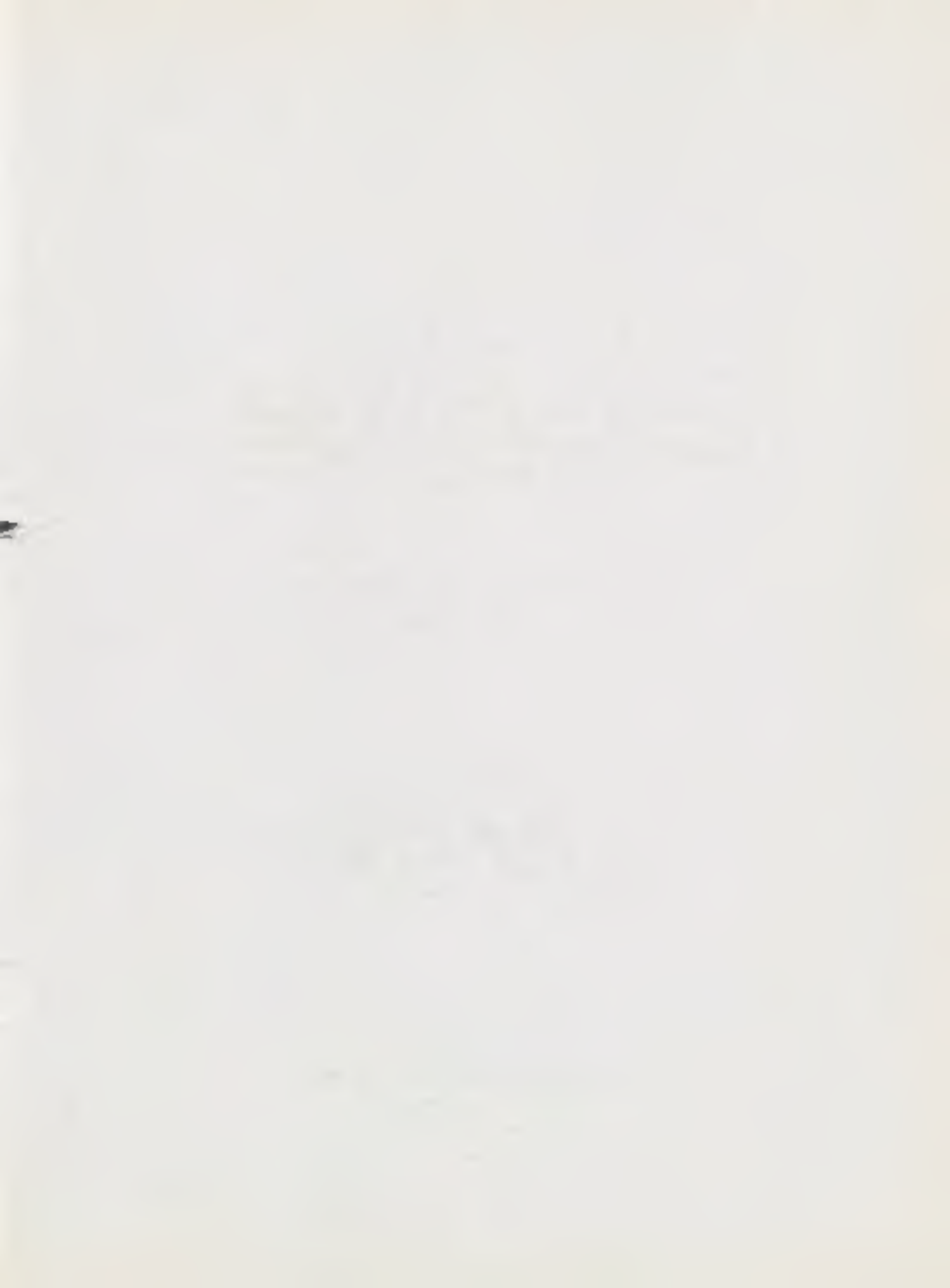
تأليف

عزیز جاسم الجبنة

اصدرته : مديرية الفنون والثقافة الشعبية
في وزارة الثقافة والارشاد

بغداد

١٩٦٧



الأهداء

الى من أحب التراث الشعبي واهتمنى به ، فصنف كتابا في أحاديثه ،
ونشره^(*) قبل واحد وثلاثين عاما .

الى من تعلم في « كتاتيب بغداد » وعلم في المدارس الرسمية ردها من
الزمن حاملا بيده رسالة التربية المثلى .

الى من استعنت بمكتبته عند كتابة هذه الصفحات .

الى الاستاذ الشاعر المرحوم خالي عبدالستار القزويني .

اهدي « بغدادياتي » وفاء وذكرى .

عزيز العجينة
٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٦

(*) اشارة الى كتابه (الالمام الشعبية لغتيان العراق) المطبوع سنة

المقدمة

عادت بي الذكرى الى ايام صباي وأنا اراقب ابنتي² تلعبان (التوكي) فتذكرت « ديويتنا » وتذكرت الالعب التي كنت ألعبها مع اقاربي حينذاك تذكرت تلك الايام وكانني اشاهد تمثيلية مسلسلية لا تمل ، فقررت ان اكتب شيئاً عن التراث الشعبي فسودت دفترًا فاذا به الهيكل الاساسي للكتاب الذي بين يديك قارئ العزيز .

لقد رحت اسمى لتحقيق ما جمعته من معلومات من اقاربي الشيوخ والعجائز ومن ابناء الطرف والاصدقاء والمعارف امد الله في اعمارهم جميعاً حيث تراني تارة في سوق الفزل اسأل عن (شؤون المطرجية) وتارة في الدهانة اسأل العطارين عن (الجويقة والسفوف والكلي وغيرها) واخرى تراني مجالساً (الأعرشي) في ذكاته اسأله عن ادوات الختان وعن اللوا الذي كان مستعملاً في مداواة الجرح أو تراني قابلاً في ظل الله عطية اسألها عن (الجانية والعدودات) وغيرها . هذا علاوة على مراجعة مكتبة المرحوم خالي عبدالستار القرمغولي مستعيراً منها كتباً عديدة كما راجعت المكتبة الوطنية ومكتبة المتحف العراقي فقرأت كل ما نشر عن بغداد وعن التراث الشعبي كما استأنست برأي الاخ الاستاذ عبدالحميد العلوجي عن بعض المصادر في الفول النعيرية التي تبحث في مثل موضوعي فارشدني مشكوراً .

والذي دفعني الى ان اكتب على تسجيل تلك الصور الحية من مجتمعنا البغدادي هو خوفي من اندراسها حيث بدأت يواكف ذلك جلية واضحة بهجر المحلات الاصلية والانتقال الى مناطق الاسكان الحديثة وبهذا فقدنا ركننا اساسياً وهو (رابطة المحلة) التي تربط ابناءها ببعضهم .

كما ان غزو الادوات الكهربائية البيوت كالثلاجة والمبردة والغسالة ابعدت عن اذهان الكثيرين من ابناء بغداد (سلة حفظ العشاء) و (التنكة)

بفظا، فهما المطرز بالتمنم الملون وجعلتهم يتناسون (الحب والبواكة ومي
النمطوط) والسرداب (ببادكيراته) البديعة .

والتراث الشعبي في بغداد بل في العراق هو ما بلغت انظار السياح
الاجانب فمنتجات الصابنة في شارع النهر ومنتجات سوق الصفاير لها صفة
رابجة لدى الاجانب كما تجلب للعراق عملة نادرة نحن في حاجة اليها بالوقت
الحاضر لبناء عراقنا الحبيب .

يقول الاستاذ عثمان الكفكف في ص ٣٥ من كتابه (المدخل الى علم
الفولكلور) ما نقله نصاً لانه يعبر عما يعيش به صديري « واذا كان بعض
الناس يتصور الفولكلور طريقة لاطهار الشعب في اقبح صوره فان ذلك من
رواسب الاستعمار الذي جعل الشعب يشكر لنفسه . اما وقد زال الاستعمار
فلا بد من اعادة تسعير القيم الشعبية وتصحيح الاوضاع واحلال كل شي
في المحل اللائق به . وما تهضت شعوب اوربا في القرن الماضي الا على اساس
احياء الفولكلور وما تهض به شعوب افريقيا السوداء وآسيا الصفراء
وامريكا الحمراء الا عن بحث حضارتها الفولكلورية وقيمها الشعبية ،
فولكلورها هو ذخيرتها السنية التي تستمد منها ادبها والقاموس المحيط
الذي نحيا به لغتها والكثير الثمين الذي تقتبس منه فنونها والمنهل العذب
الذي تستقي منه حكمتها والوتر الحساس الذي يرجع رنات احساسها » .

اعتقد اخي القاري ، بان ما نقلته لك عما كتبه الاستاذ الكفكف هو ما
يكفي لاطهار مدى اهتمامي بهذا النوع من الادب وانني قد كتبت محتويات
هذا الكتاب بأسلوب بغدادى كي احافظ على بغدادية المواضيع بعد ان اوفيتها
حقها من التبسيط .

هذا والله أسأل ان يوفقني لطرق باب آخر من ابواب تراثنا الشعبي
الموصدة وارجو القاري الكريم ان يعدلني ان لم يجد ما طرقته كاملاً فالكمال
لله وحده وبه نستعين .

عزيز جاسم الحجية

العقيد المتقاعد

الزواج

مراسيم العرس :

من عادات أبناء بغداد واحترامهم الشديد لأبائهم ، أن لا يجرؤ أحد منهم أن يقول لأبيه مثلاً (أريد أتزوج) بل أن ذلك من واجبات الأب وقد قيل قديماً ، من حق الأب التسيب والتربية والزواج ، لذا فقد قرر الأب تزويج ابنه الذي (صار رجال) والرجل في تعريف أهل بغداد هو من أكمل العشرين من عمره (وشواربه بيده) ومارس شغل أبيه ، وبإستطاعته أن يحل محل والده عند غيابه ، وأن يستغني (الخطار) ويقوم (بالواجب على أربعة وعشرين حياًه) لذا فقد كلف زوجته بإيجاد (بنت الحلال) التي تليق بمقام العائلة وتصلح أن تكون زوجة للمحروس .

مشاورات : تقوم أم الولد بمشاورة (الحشبيات °) وغالباً ما يكن من الأقارب أو من الجيران القدماء أو من الصديقات الوقيات ويقع قرارهن على فاطمة بنت جارهم العزيز والذي انتقل في السنة الماضية الى دارهم الجديدة ، ويضربن موعداً لزيارة ذلك الجار (بيت أم فاطمة) فيرتدين أحسن الملابس كالصاية والهاتمي مع الملوي في ذراع الام والباباوج

الأسود الروغان أو السرايلي وعلى رأسها البويمه^(١) أو القوطه^(٢) والكيش مع عباين صوف^(٣) أو عباية مبرد مع البوشي كل وفق ذوقها وما يناسب عمرها ويذهب منياً على الأقدام أو بواسطة (الريل^(٤) أو اللاندون) بعد أن يرسلن خبراً بأنهن قادمات وقد يذهبن على (غقله) بدون إرسال أي علم بقدمهن وتكون أم قاطمه قد استمدت لاستقبال صديقاتها وجيران العمر فسلت الحوش الى أن طلع الطابوق^(٥) أصفر مثل الذهب وفُرست اللوان بالدوانك ومخايد التحي^(٦) وغطت الدوانك بحرامات الصوف المحققة وحضرت المقلة بعد أن جلقتها بتراب السكري^(٧) وحضرت أدوات الشاي^(٨) والماور الجير والقوري القخقوري والير^(٩)

(١) عصاية سوداء تنعصب بها المرأة .

(٢) قماش حريري أسود يلق حول الرأس ويفطس الصدر ويلبس معها الكيش الذي يشد رأس المرأة كله ولا زال مستعملاً حتى الآن من قبل معظم البغداديات اللواتي هن فوق سن الأربعين .

(٣) تراثي قارئ العزيز قد اتحدت من العباين الصوف الى العباة المبرد والي الريل واللاندون لأن كتابي يبحث عن البغداديات بأوقات مختلفة .

(٤) الريل أو اللاندون - عربة الركوب يجرها حصانان وسائقها يسمى عربجي وسميت بالريل نسبة الى المطاسط المشدود على عجلاتها الحديدية الأربع والمسما بالريل .

(٥) كانت تفرش ارضية الدار بالطابوق الماطلي .

(٦) توضع خلف الظهر للاتكاء .

(٧) تراب السكري - هو التراب الناعم المتساقط عند قص الطابوق بالمشمار لاستعماله في البناء والمسما بيتاء جف قيم والعامل الذي يقص الطابوق يسمى كاصوص .

(٨) شاع استعمال الشاي في بغداد بعد الحرب العالمية الاولى .

(٩) قطعة قماش مبطنه يحمل بها القوري أو دلة الكهوة لابعاد الحرارة عن اليد .

انوردي كما حضرت الكعل واعصم^(١٠) شغل السيد مع خبر العروك
وحس كرم مع اصراع وبعد ان تم الرداء وب من الاحداث واعلمها
حول اخبار الصدقات والحواريين مثلاً فلانه احطت لاس الحجي
ومسد مة مسا الله بجرها ود وهي النطن انسه هم ود ، وأبو فلان
حطيه ، لانهم سله وآلف ، وآلفه و اعصج النارجة سوت قد كنه^(١١) لا بكة
الهد خلده ، والى آخره من أحداث اساء . وعده امور الى اسب نصف
الام حطيه اساء نوالده والكم مثلاً على ديف .

- أبو حاسم . تدري الم لخب عروسه لاند ؟ فاطمه من الحجي ،
حجي فلان . . مسا الله صاير مره ، صولها من طوب أمها ، شطيه
اروكيه ، سمرها أسمر من انكهرت عيوبها عالت ساعه ، اسويك
ملو ، (اساء الفندان . أومن نوسها^(١٢) ريحها عاك مسج رجه
خلده ورد لاسها مسن ولا كله . رجه ، سن سجيله على علقه لحم .
إني أني هم أقول من تزوج تسمن .

بعد أن يوافق الأب بصوت ام حاسم موعداً جديداً مع ام الحطيه
(ويمكن الحجي) وضعاً ام فاطمه مارك الرواح لأنها تعرف عائله الحطيه
جيداً وتقول لأم حاسم :

داره كمنها^(١٣) وأحدها - هاي حاصص سن الحجي بم الحجي

(١٠) نوع من المعصبات .

(١١) من أسباب فشل الرواح وجود رنجه غير مستحبه في دم أو في
جسم الزوجه وبذلك تبعه الحاطيه بعض الحطونه من قنصه ونشم
راجحه جسمها ساكد من سلامها من بنت الرواح ، مسج أي مسك ،
انصنان : رائحة كريهة في الجسم .

(١٢) البسيتها عبادتها .

أحاف مطيعاً بحد ، أبي أغله اليوم وأدر ليح^(١٣) حر الله الله باجر
وبعد أن يكون لابي فاضله علم بالوصوع يبارك الحصة فثلاً الحجي
أبو حاسم مثل أخوته^(١٤) مهاباً إلا ما حرم الله ، وما تب الله أمورهم
ريه الحجي بيع^(١٥) ريكه وانه حاسم رحال من حيد ك^(١٦) محد
بحد عله أس نوه .

الخطبة .

حين يصرب موعد لمخطبه يذهب وأند الحصب مع بخته من
وحهاء الطرف ومن أصدقاء الأوبى الى دار والد الخطبه وبعد تناول
نشى الأحادث تنكلم بكر العامين سا وأكرمهم وحاهه فطيل (اييه)
الى اس صديقه الحاج ابراهيم وبعد أن يوافق الأب يبيع تدر كؤوس
اشرب ثم يقرأ احاصرون سورة الفاحه وسبون احتر بظرفين .
وأثناء عديم اشرب بطلق الله اهلها من داخل البيت .

تقديم الحك (الصداق) : نه بعد اتفاق العائلين بين احدى الأميات
لتقديم الحك ، فتكون ام حاسم قد حصرت قطعه^(١٧) ذهب مع قطعه
قماش من النوع الجيد ، وهدايا اخرى مع عدد من كلال سكر قد او
(١٣) ارسل لك .

(١٤) من مصعب اسرطه في هذا الصدد أن يكون الروح من عائلة
حيدة تناسب عائلتهم .

(١٥) حالته المماشية جيدة .

(١٦) انه رجل مقدر فاسك بزمام امور .

(١٧) نوع الهدايا ونوعيتها على الحالة المالية طبعاً وربما رادت عما
ذكرته او نقصت .

عنه نعم وقد عكس الحكمد تعديل أبيض حرير ولست أحسن ملاسها
هي وحسبائها وذهن الى سب الخطيه حيث سقى هلاهلها من باب
الجوس وبعد ان رحت من كل الطرفين هوام العرس او اخه الكبري
بعدم قطعته وذهب وتلها للعروس وتقدم فيه الهداء مع صره الحك
لام العروس بين ابهاهل وعبارات النهه مارت ، بالحير ، بالنام ***

مراسيم عقد القران :

عالمًا ما سم مراسيم عقد القران في سب ابروچه او أحد أقرانها ان
سم يكن رارها ماسه ، حيث سم تلبع اندعوس وحاهًا أو مرسن رسول
سم يلبع مساعه روع اندعوس مسره * سم سرق بطع روع اندعوس لسم
بورج على أسدق وبعارف امللج وفيها بحدد ساعه ونوم العتد وعاب
ما كوال يوم الجمعة * وهذه هي سبجه اندعوة .

يشرف فلان ندعوتكم بحضور حفله عقد قران وبنه فلان على كريمه
فلان بن فلان في مدار ابرفمه — محله — وذلك في اساعه العسره
من صابح يوم الجمعة المصادف — وبحضوركم سم افرح واسرور *
يرسل أهن اعرس التكراب والطروف مع اسادل مع شمعه
اهل ودي الشرب ، وشكر اقد (كلال) مع عدد من بطايات اندعوة
لارسالها الى حاصيئهم (أقرابهم) *

بحضر حديقات اعروس وأقرابها في احدى الامسيات قبل موعده
(المهر) للمعاونه في لعب مسرور اشكر سادل وشكيلها نادميس
ونهيئها في سلال *

وفي ليلة الجمعة المقررة تُعرش دار والد العروس وبها يُعقد على عدد المدعوين وفي صباح يوم الجمعة يقف والد العرس وأخوته لأسفال المدعوين ولا يحضر والد العروس وأخوتها لأنه (غيب) وبعد أن يتوافد المدعوون ويحضر المحار والقصبي ووكلاء الروح والروحة وشاهدان من وحمه أمحله تبدأ مراسم عقد العراة برسالة بعض آيات القرآن الكريم ثم يجلس وكلاء الروحين أمام القاضي متصافحين (إلهاماً على إلهام) ثم يخطي القاضي يديهما بمديد أبيض كبير سب يكون من صلب القاضي بعدد وملة للمحار .

يبدأ القاضي بإجراء مراسم العقد ثم يوقع الوكيلان مع الشاهدين في سجل المحكمة ويخطي سحبه من العقد وتسمى . رنامه . إلى أهل العروس وهي تحمل موافقة الروحة على الزواج من فلان على مهر معدم (كذا) ومهر مؤجل (كذا) وتحمل بواقي القاضي والمحار ووكيلين والشهود وتوقيع الزوج والزوجة .

ثم يذهب القاضي ومعه مملو به يحمل الدقر والمحار والوالد الروح إلى عرب باب امره التي تجلس فيها العروس لأخذ من لسانها (يستحصل) موافقتها فستانها عن قصر امهر واعقوب بقال روحا . ومن عادة سائت عداد ألا يقلل بهم إلا بعد أن تكرر القاضي سؤاله عدة مرات . وفي هذه الأثناء تكون العروس مرتدية بدلة بيضاء خائسة على رحت^(١٨) وبدعا احار به بطور ديف فأصحت العروس بعدد تجلس

(١٨) سرج الحضانة ويكون مرصفا بالعصه . وفي تعداد طامفه من اعواش لا يوافق على جلوس العروس على الرخت اعتماد بأنها تكون ملحومة ولا تطب بحفاها ادأ صابها عن من اعياال .

على كرسي وأمامها مبيبة تحتوي على ثـ

x القرآن الكريم مصوصاً على سورة (اما فتحاً لك فتحاً مبيناً) تضرعاً
إليه عز وجل أن يحمل الراح فاتحه خير على العائله وأن يكون
مقدم البنت على بيت الروحية مقدم خير •

x اساس (س أو فيمر أو حليب) لأن اسنانهم يعللون باللون الابيض
ومن أقوالهم في الدعاء لتحصن بالحبر يقولون (ان شاء الله بيضة
بوجهك حشمة عينك) •

x انحصرة مع الحبر ويكون انحصرة (ياس أو كرات ورساد أو
حسن) لأن انحصرة ، وهي صاب الارض ، ديل الحبر والركة •

x الشكراب - يكون حلقه امداد لأنهم يعللون بالخلوة حتى يكون
العروس (حلقه يعيون ارجان) كما يصمون في العيية فللاً من
احبه ويوفدون اسموع • وعندئذ تصنع العروس قديده في لكر ماء
بجده بعدئذ احدى الحيوسات وتسبح به عسى أن يحمل ، وبعض
اموال يصمون قديمي العروس في ثكن ماء فيه ياس وورد • وبمسك
العروس بعدها نشبه^(١٩) صغيره تحتوي على الرقيق تحصنها بين
حبي وآخر على اساس (بطله - أي إبطان البحر) وفي قهها
حصن مات •

تقف على رأس العروس امرأتان من المسعدات وعالاً تكونان من
حلابها أو عصبها أو من الازرب أو الاصدهاء ويد كل منهما كلسان شكر
قد يحركهما هوى بعضهما حتى يساقد دقات السكر على رأسها

- (١٩) فيه •

المعطي^(٢٠) بقماش أبيض تم تجميع تلك الدواب المسافطة مع ما تبقى من
كثبان القمح ويحتفظ به حتى يصبح الصباح الصبيحة حيث يعمل خلاوة تقدم
للعرس والعروس *

كما يحمل إحدى فريجات العروس (فعل ومفاح) وبعد أن تلفظ
العروس كلمه (نعم) اجده على أسئلة القاصي التي كررها عدة مرات
تقبل الفمن ويحتفظ بالمفاح إلى ليله المدخلة حيث يفتح مره بيه وإذا لم
يتمح العمن في هذه الليله فليهم يعقدون من العريس ثم يمكن من
(أحد امره) أي لم يستطيع إقصاض ما ربه ، كما يحتفد العروس
بعض الساب الذي وضع في قفها عدد امرار ومعه في قم العرس
بيلة المدخلة أيضا *

وبعد انتهاء مراسم القاصي يوقع العروس في الدعر الرسمي الذي
يحتفظ في المحكمة ، ونسأل اهلاهن وتمح أثار العرس (وكفه المهر)
للعروس وعالاً ما تكون أساور ذهبه أو أفراساً أو موداً إلى آخره ،
وقد قبل قديماً (اهدانا على قدر مهندها) *

وبعد عوده الدصي ومن معه إلى محلهم بدا (التوكفه) وهم عادة من
أولاد اطراف ومن أفران العرس واسدقائه يقدم اشرب على الخاسرس
ثم تودع السادل الملقوفة على طررف^(٢١) الشراة وأخيراً بعض
المحتشمون بدأ تقدم التهدي بواند المرس الذي يكون واقعاً في باب الدار

(٢٠) وعند بعض الموابل تمسك إحدى النساء ماعون فحقوري أبيض
فوق رأس العروس بجمع أسكر المسافط نسجه الإحتكاك *
(٢١) وأخيراً تطورت عادة تودع المبادل (لحناني) إلى كاساب بدور
أو مواطي قصبة أو معدنية ومنهم من يعي ولا زال يقدم المبادل مع اكياس
الحلوى اشعاعة *

توديع المدعوين وقول نهائهم منهم من يقول : (بالحير انشاء الله يوم
رواح اصغر) وآخر يقول : (سلامك حجي انشاء الله تشوف ولد
وبهم) واي آخره ووالد العريس يرد على عازات التهاني بالشكر .

ويرس أهل العريس بعد ذلك دولكات ، الثمرات الى بيوت الحوازين
والاصدقاء مع (جعة أبو فلان) الذي لم يحضر حفلة عقد القران
لطروق القاهرة .

الحفلة : وهي امرام يدخل السور مهتها ازاله الشعر من وجوه
النساء وأذرعهن وسديهن وديب باستعمال الحظ^(٢٢) والسداج وهي
تد بولي بحمل اعراس وبعض حفلات تكن وسطوت رواج يعرض
حس وحسن فلانة على ابي زاب بروج انها . كما ان هالك
بهاء مهن (دالة الرواح) وبروح انا (امارات) أو المواني فانهن
بعد روجه .

تدعى الحفلة الى دار أهل العروس فين موعد عقد القران وتدعو
أم الرواح امارات العنن حيث تحب اراعات مهن بعد اكمال حفلة
العروس .

جلسن العروس وتجلس فاسها الحفلة على الأرض المروشة وتقوم
بواجبها بين هلالا المواني يرمين ليعم السور في حاسه الحفلة
حسب الاستطاعة .

(٢٢) يملك الحفلة طوري الحظ بين أساليبها بعد
ان تنهيه حاضه تم بعد في عريف مد وبعدها مسحب وارجاء
الحظ بعد ان تعرفه من اذ بعده المراه شجر منها .

وبعد الأساء من الحفاه ياتون الجميع عظم اعداء عد أهل العروس
في جو يسوده الجور •

عقد القران للنساء :

تجري حفلة عقد الزمان بنساء عصر نفس اليوم حيث موافق
الندعوات بالوعد المقرر وتكون العروس حائسة على كرسي عا سدا وهي
بملايسها البيضاء المؤلفة من :

البدنة من قطيع يسمى بـ (٢٣) وسورة ، مع شبه (٢٤) وربوف
والدواع جياوي (٢٥) أنص وانجدا ، سمي كـ (٢٦) رحلو •

ثم تطورت ملابس العروس مع الزمن وأصبحت كما يلي محففة
باللون الأبيض : بدلة كاملة (بقوف) وبـ (٢٧) وبـ (٢٨) وعلى رأسها
الدواع مع طاق فداح اصطاعي وبدنها شدة ورد اصطاعي أيضا أو معها
اصطاعية وتسمى (آ فرنگه) أي أحبسة الصم • وتكون العروس
معلقة بحلقة وبدنها منديل أبيض وصفته على قمها ولا تكلم أحدا •

(٢٩) وهي نفس البنت التي حد كبير واسوره هي نفس بسوره
نساء اليوم ويحمل نفس الاسم إلا ان اسوره المقصوده كانت عريضة نسب
كتنورات اليوم الملتصقة على الجسم •

(٣٠) سمى العرف من الى حد كبير الا انه مر من جميع طرفه
ببربارات فضة ومنهم من يصنعها من الذهب وبرر كشيها بأنون بدعة ،
أما تـ (جمع رفا) فتكون اصطاعية من اسيل تنس في اليه تشد
نمين وسار وجه العروس •

(٣١) قماش ملاع •

(٣٢) حياء أنص مروك باورد وصفوش باحسم •

(٣٣) الكعوف •

أمام العروس شمعة^(٢٨) العسل منه في قمقم^(٢٩) صغر لأنها قليلة
 مساً وحولها عيدان الياس الأخضر • ومن حب الاستطلاع أو في طلب
 الأس يحصر عدداً من الساء غير (المزومات)^(٣٠) وهي محمرات بالعبادة
 لا يظهر من سوى عيونهم وبصفتهم تظهر عياً واحده وسمى هذا
 (بالدليل) أي حصرت فلاه سديل هيئتها • وعدم للمدعو بالشرم
 وطروف الحلوى بدون مديل ثم تطورت حملات عقد اعراس وأجسدت
 بمصر العوائل تقدم الكرات أو الكليجة^(٣١) وانكمت مع الشاي وأحياناً
 السدويحات والكيك •

وتستخدم بعض العوائل (ملايه)^(٣٢) مع جماعها من (الذكوات
 أو اردادات) لاجء حمله عانيه خلال تلك الاميه وبصفتها يحصر رافعه
 أو أكثر أو كوابيه (الحجر) وهذا سوف على حاله امثاله الماليه •
 وعند ندوب الشمعه وتطول قبلتها تقوم ام العروس أو احدى
 فرياتها بفص القيله واطعامها بطاها ماء احصر حصيماً لهذه العمليه •
 وبين العوائل من يحجم ايجله هذه بمد سفره الضاء التسمله
 على أنواع المأكولات الشبيه وانواعه والخلويات • وبعد اصراف المدعويين
 بهذا التسمه لاستعمالها ثابته في بيله الدحلة •

(٢٨) يعمل من اسعيم المصنوع بالملون لاصغر تغلندا للون شمع
 العسل وبذلك سميت باسمه وقد يبلغ طولها مرأ •
 (٢٩) مشمره تستعمل لفصل الماء وهي من الصغر المصنوع •
 يملأونه بالتمس عبر المطوح ويورع ذلك التمس بعدد على المقراء
 (٣٠) غير المدعو •
 (٣١) نوع من المصحفات عوامها طحين الحطة والدهن ثم سحر ناشور
 (٣٢) امرأة تترجم ناشور في الامراح أو في المآتم •

الجهاز : بدأ العروس ومعها أمها أو أختها الكبرى أو إحدى قريباتها

باعداد الجهاز وربما تخرج عدة ساء معاً لشراء هذا الجهاز ، فتشترى فماش بدله العرس تمهداً لأرساله للجبلة حتى يكون جاهزاً في الوقت المطلوب ثم تشتري بقية الحاجيات الجاهزة ، وتوصي على عمل المواد الأخرى .

أما أنثى الدار فهو حسب قدمه ، صدوق^(٣٤) الهد دو اسامير الصمراء ، أو الكسور دو المرآة الواحدة الظاهرة أو كسور دو مرآتي ظاهرتين ثم الكشور دو عدة أبواب والمرآة محففة . كروب^(٣٥) أبو الرماة المجروحة اسان ثم تطوب الى انقص . مرآة كبيرة مع ميز ثم تطور الى مير بواب ، أوزجه و باب امرائه ، عدد من ادواسك واللفف وابوسائد ويكون عادة حبرة لحاف العروسين من الحساوي اللصاع وكديك رؤوس المتحاذيد ، لكن وارنك ، حبيبه صغر كبيرة وانكرسي الخاص بها ، عدد من الطشوب (جمع طشب) وهي من الصغر الميص ، مقفله حديد ثم أصبحت مقفله بربيع مع معدن خاص بها يسمى صبة المقفله ، لغات حصران^(٣٥) حبران ، سلال الملايس^(٣٦) ، جريانه^(٣٧) أم الرماان ثم تطوب الى

(٣٤) سسمن يحفظ الملايس ويعوم مقام الكسور يومئذ .

(٣٤) عمل الكروباب روحنة لشكامل الاسان وتصبعا قطعة

واحدة بها مكان واحد في اليمين والاخر في اليسار وفي كل مكان كرة مخروجة لها سميت كروب أبو الرماة يعرض بالدواشك ومحايد التيجي اني يكون وجوهها من بعده انظرده ناسل طبعان كان العرس غنيا .
(٣٥) تشتتر هدية مدلي ومخله اهرينه في بعداد بصاعة حصران الخيران .

(٣٦) تصنع من عسلان ارمان وشهير في صناعها مدسه كرنلاه

ومقوفه ومدلي وبعداد وسسمن لحفظ الملايس .

(٣٧) قل شيوخ حروانة كان العرس وروحه سامان على منصبة

مؤعة من عدة دواشك بعضها فوق بعض

فروله سيم ، ماكنه حياطة بدويه وغيرها مما ستعمل في البيت وكل
 حسب وقته وحسب امكانيات الطرفين *
 كما تنري ملاس داخله للعريس ومن معه في البيت من الرجال
 كآبيه واخوته وتسمى (جمانور) *

الحمام

بحجر أهمل العروس حمام اطرف صباح يوم الاربعاء اسي
 يسبق ليله العرس لأغتسال العروس ومن معها من اصدقاء حيث يذهب
 العروس ومعها الأدوات اثنائه وهي لا تقصر على العرائس فقط وانما
 تشمل معظم بنات وساء بغداد وتوقف بوعيه المواد على امكانيات اسحمه
 ولكني سأذكرها ها كمودج للمرأة البغدادي .
 معرض مطرر بالكلدون - لعرسته على تحت أو دجه (دكه) الحمام
 للحلوس عليه بعد الاستحمام * اتفقجه انطرره بالكلدون أيضا وفيها روح
 ماسف تامليه (عمل دمشق) مطرره بارسيم الابيض أو بالكلدون
 أيضا *

شطمال اريسيم (دك اصابع) أي عيب عليه طرر قصبه ، فمات
 مكسو بالعصه ، رگية (٣٨) قصه وتكون رگية موسطي احوال من الصغر
 الميخص بوضع في داخلها اشط وهو من الخشب وحجر مطلي بالعصه
 مع كيس ويه مع عدد من قوالب صابون الرگي أبو اهيل (شغل حلب)
 (٣٨) رگية الحمام - كرويه اشكل فطرها حوالي قدم بفتح من وسطها
 بفسمين مسابون يكون في القسم الاعلى منها عروء ماسكة (أو سده)
 لحملها وبها كلات لاحكام سدها عند الحمل ومغوشه بفساً بدياً ووضغ
 اما من الصغر الميخص أو من العصه كما ذكرت أعلاه *

مع عدد من الكُرُص^٢ (جمع كُرُصَة) وهي مِرْج من النخاع (مع عَصَم الكراع) واستداح اعدادي مدوره التخلل حجمها بقدر حجم الدرهم اليوم يستعمل لأزاله الأوساخ والدهن من الوجه • مع كَبِه من اندريم وهو لحاء شجر الجوز يستعمل لتلوس الشفاء وتطيق الأسنان ، كَبِه من مَبِين حَاوَه^(٣٩) ، لَكْن كَبِر يستعمل لأخذ الماء ويقوم مقام الحوص ، وَلِكْر^٤ آخر يستعمل لقتل الماء ولكن ثلث صغير يستعمل للحلوس بعد وضعه مقلوناً على الأرض وكل هذه • اللَكُونَة • مصنوعة من الصغر المبيض ، تقطع احرى تحوي على املاص اسطيه مع عدد من الجبايات المورده من (شعل حلت أو اموصل) يستعمل لتصبب الرأس بعد الاستحمام •

سلم العروس أو كل مسحه محتلاتها • للحشيشه • زياده في الأمان وتسلم املاص والنعيج للماطوره اسي تولى عادة حراة الملاص لفاء (بحشيش) علاوة على آخور الاستحمام •

وبعد أن يحلق العروس ملاسها من الهلاهل تأخذ الدَلَاكَة^(٤٠) (اللَكُون) وارتكبه ونقدم موكب العروس الى داخل الحمام •

ومن عادات أهل بغداد عامة - ماء ورجلاً - أخذ الباكه معهم الى الحمام وخصوصاً الرمان وأنومي حلو •

ومعظم النساء يتأخرن في الحمام حيث يدخلن صاحياً ويحرجن مع

(٣٩) ترسبات نهريه يستعمل بعد شفيطها بالماء في ذلك شعر الرأس لأزالة العشرة وحمل الشعر بعمد وحس انواع طين حَاوَه هو ما يحلب من ترسبات بحر السحف أو نهر الحصم أو من الحسا ونسعى طين حَاوَه حساوية •

(٤٠) مرآة المحدث غسل احصم النساء منه لها وأشهرهم (بيلة الدلاكة) في حمام المالح •

أذان العصر ولذلك يحض إلى طعام سهل أن يكون كتاب السوى وهو من أكلات سداد المشهورة ولكن طعام العروس يكون خاصاً حيث تأتي صواهي الطعام بها وللمدعوات من البيت وأعله بوانف أو كتاب وهو الأكلة التقليدية في الحمام • ومن الماء من يصنع شيهن بالحساء والوسمه في الحمام •

وبعد انتهاء العروس والمدعوات من الاستحمام تدفع أم العروس أحور الحمام ويحشيش للدلاكة والناطورة ومن جاي الدارسين ويخرجن إلى بيوتهن •

الحنة (ليلة الحنة) :

تقام عادة في ليلة الأربعة التي تسبق ليلة المرس (اندحلة) في بيت أهل العروس مراسيم الحنة تحضرها فريسات العائلين وصديقاتهن • نصب صبية كبيرة مريفة شموع الكافور^(٤١) والياس (أوراق نبات الياس) وطاسات الحناء الأيرانية الممحوقة • تبدأ الحدة (القافلة) التي ولدت أم العروس بوصف الحنة بيد^(٤٢) العروس ورحلتها بين الهلأهل والماء وأصوات الدبلك والدخوف ، فدا لم تكن القافلة موحودة تقوم حدة العروس لأمها أو لآيها بواجب وصع الحنة على يدي العروس وأيدي المدعوات تاعاً • وهما أيضاً تقدم الحاضرات بعض النقود في طاسة الماء مساهمة منهن

(٤١) شموع بيض تستقود من خارج العراق •

(٤٢) منهن من يمس بوصف الحناء حيث يستعملن قطعاً من المعجن يعمل بمص القوش • يرسل أهل العروس إلى نمت المرس صبيبة الحنة وحس المباديل البيض التي تشد بها اليد بعد وصف الحنة عليها •

بالمزح ويكون ذلك الأسود من صيب الفيلة • ثم تذهب إلى س
العرس حتى (إنجي) العرس وسرادجه ، وهناك من يقيم سهرة
مستعه يدعون إليها (ملايه والدكاكات) أو راقصات وهذا يتوقف على الحالة
المادية كما أسلفنا ثم تناول الجميع طعام العشاء وتصرف بعدئذ الحاضرات
وقد أمضى وقت سعيداً في حنة العروس •

نكاح الفرائس وخياطته :

يحدد موعد نكاح الفرائس ويدعو أهل العروس أصدقاء ومعارف
العائلين من النساء ويسعدون أحد انداف المبرورين ، فيحضر معه
صاحبه الذي يحمل (الكور^(٤٣) والجب) وانداف يحمل عصا يصرب
بها الفرائس بعد خياطته •

وعند أبده يصفيل فماتش الفرائس تعالى الهالاهن والأدعية (امبارك ،
بالعافية ، بالتمام الشاف) ويقدم المدعوات والحاضرات بعض العود بخنيساً
للنداف • وعند الظهر تصب صواني العشاء للمدعوات كما يستأنف النداف
أعماله بعد أن تناول طعام العشاء هو وصاحبه ثم يصرف الجميع وكلهم
تسمى الحير والسرور للعروس •

الحملة :

بعد أن يحدد موعد ليلة الزواج ينقل أهل العروس جميع الجهاز

(٤٣) حشمة قد يبلغ طولها متراً وعليها زهر عليل
يكنسها النداف من وسطها موجهاً الزهر نحو كفيه العظمي أراد بدنه
ويصرب بالجب وهو حشمة معروجه لها مقص خاص يبلغ طولها مع
المقص حوالي ثلث قدم ونصف القدم يصرب به على وتر الكور فيتطائر القطر
ويعيد العملية مره أخرى إلى أن يطمر من بعض العظمي بعض جيداً •

أدى أحضروه الى مسكن الروحه وعلاً ما يكون في بيت أهل العرس
 ويحضر عدد من أقارب الطرفين للمعاونه في تنظيم وقرش عرسه العروس
 يحضر أصدقاء وأقارب العرس الى بيت العروس ومعهم اربقه
 (الموسقى) وهي أحواش سميح خاصه بألاب ينج مع اطل وانمراره واسعاره
 ومعهم عدد من الحماني النصار واسكنار ، فيورع الآلات على الحماني
 ويقعون رتلاً في (الدرمونه أو المنكه) وبعد اتمام التحميل يسير مجموعه
 من تناب الطرف أصدقاء العريس وأقربائه وحلفهم (المريقه) ثم الحماني
 وهم يحملون على رؤوسهم أو ظهورهم قطع ، الحجار ، وأدا طال رس
 الحمله دل على ان العريس ذو وجاهه وسر ، ويسير في بهانه أحمله عارفو
 الطلل والزماره والقاره •

زفة العروس :

تستعد العروس بعد ماوى عداا ظهر يوم الخميس لعرسه حيث
 تقوم إحدى النساء (استعدان) السعدان في جانبها الروحيه بالباس
 العروس ملابسها البيضاء الخاصه بالعرس ويقوم بملبه (الرواگه) بحملاً
 بعروس ، وأحياناً يقوم أحدافه بوضع الرواگه على وجه العروس وقد
 تطورت رواگه العروس سه بعد أخرى وسأذكر أدمها مدرجاً نحو
 الأحداث •

كاتب ، اسوة ، صبح بعد أن يعشق أحدافه على ظهر الدواو استحم
 وتلوئها ناصعاً تم نصع دلت المرح الاسود كنقطة دائريه سوداء بين
 حاجبي العروس •

كما تصع في عيها الكحل وعلى وجهها السداح وتصع شفها

باندبرم ثم صُنع على حبه فصاً مائةً تسمى (مي ذهب^(٤٤)) وتلصقها بواسطة مقوق السكر أو بقل من اندس . وصنع قللاً من (مي الذهب) على وجبتها ثم تُلصقها اليه ورلوف الليل والدواخ من اللار أو الجياوي الأبيض ويكون غامها (ازار^(٤٥) مع ابيجه) وحدافها (كدله رخلو) أو الجد^(٤٦) وهو حذاء حول شبه الحرمة لونه أصفر .

ثم تطورت روائحه العروس فاستخدم الحيطاط^(٤٧) و (الأرياد) رسم البوة وتطويح الحاحين والسيداح القلاي مع صغ الوجتين ناقطس الأحمر بعد تلمه بعم واندبرم والكحل كما أُلصقا وسأني على أسلوب عمل الكحل مفصلاً ثم تطورت مواد التحميل أكثر فظهر البودر وأحمر الشفاء وفلم الحاح وحمره الجد وعبر ذلك مما شاع استعماله منذ نهاية الحرب انمايه الأولى حتى الآن . ولا يزال أدوات ومواد تحميل النساء في تطور مستمر .

وبعد تحميل العروس والنساء أعلى خنثلهما (مصوغاتها الذهبية) وحضور كافة المدعوين للرفقة ياتي أحد صغار الحلقة ويُطلب منه شدة (أي حريم) العروس بقلمة فماش أحصروها لهذه الماية اعقدا بأن هذه العملية يحمل المولود السكر وبدأ لشدة ملهمهم للولد .

ثم تطور الأزار والبيجة الى العبادة المبرد مع اليوشي وهما يجب ان

(٤٤) هي طمعات حصة لونها أصفر كذهب ، رحيصة الشمس كانت تستعمل لتحميل العرايس كما ذكرنا .

(٤٥) فماش موش سميك نسبياً يشبه العبادة الى حد كبير كان مستعملاً عند عجائز اليهود في بغداد حتى رقت تسقيط الحسية عنهم (والبيجة) غطاء للوحة لونه أبيض . سميك نسبياً له حاشية كلبدون أصفر تسمى (زنجاف) .

يكون يوثق العروس من الفماش الأبيض .

ويحضر أخوان وأقارب وأصدقاء العرس لمرافقة موكب ارفه
فتخرج العروس^(٤٦) تحف بها جماعة المدعوين بين اهلاهل وهي مطرقة
تلكي وتتمر بمنستها من الحجل ويعودها اثنان من الحبيبات واحدة عن
يمينها والاخرى عن شمالها .

تمشي اعم العروس احدى مساء الحلة حاملة على رأسها بقعة
اجماشور^(٤٧) وعلى كفها اربق طين معجور كاتاريق الجامع وفيه
كفيه من الآس وتصبح بأعلى صوتها . يوري ياك محمد صلوات . وبعد
وصول العروس تعطى ملك المرأة حشيشا مائسا ، وهناك امرأة أخرى
تحمي امرأة موجهه نحو وجه العروس . ويكون رقة العروس أما مشيا على
الأقدام أو بالعرابيل الرمل وأخيرا عند شيوخ استعمال السيارات أصبح
ارقه بالسيارات المروكة بالنفط والشرائط الملونة وغيرها .

بعد وصول العروس الى باب بيتها الحديد سحر لها حروف على
عنه الباب كي يظن دمه قدمها للمركه .

كما يوضع في مدخل الدار (لكس) ماء تصربه العروس بقدمها كي
يتدفق الحبر على روحها كتدفق الماء المسك من اللبكي . ثم تخلص العروس
في وسط الحوش أو بالليوان ويدها مديلهما وقد وصته على فمها لا تكلم

(٤٦) ان كان للعروس دايه (مربية) أو وصيفة فابها تنق مسكة
بالعروس في باب الدار وهي تسكي ولا يوافق على خروجها من البيت
فيقدم واحد أو اثنان العريس ويعطيها بعض اسود ويأخذ العروس الى موكنها
مع الزفافات .

(٤٧) ملابس داخلية للعرس ولابيه وأخوته تدي ستمكون معه في
البيت .

أحداً ولا تنسم وعد أذان العرب تصب صواحي المشه بالمعرومات وفي هذه الفترة تعطى المروس قليلاً من دهن الطعام وتطلب منها أن تسكنه في الموقد حتى يبريد رررى صاحب الدار ولا يصرف النساء إلا بعد قدوم العريس كي يتفرجن على الزفة .

أما الكحل فهو نوعان الأول يكون صحرًا ماعًا وبحري عليه اسملة التالية :

نُعَدُّ بَصْرَةً وَبَدَبَ (أي رمى) بحب (انابي) حتّى يهي مدة أربعين يوماً حتى تروى حراريه ويرد ثم يُسْحَنُ بالهوان مسحاً جيداً وقد يصبون منه سحبه عدة أيام ثم يحسّ حلاًّ حيداً بقماني ماعم اسام . ثم تحرق بعض حبات اللور حره جيداً حتى يسلطع الدهن ثم يحلط الكحل المحول مع دهن اللور حتى يهوّج لونه ويحفظ بمدند في المكحلة جاهراً للاستعمال .

أما النوع انابي فهو كحل الهوش ، ومهم من بسميه كحل السكر (النمر) وهذا النوع مرعوب أكثر من النوع الأول لشده سواد لونه ويستحضر بالطريقة التالية :

يوضع كمية من شحم الهوش في إناء ويسخن على انار ثم يوصح بداخل ذلك الشحم فيله من العطن المموس بالتشحم معه ثم يوقد ذلك الغبلة فمن الطبيعي أنها تمتد دخاناً أسود وعدند يوضع وعاء آخر فوق ذلك الدخان المتصاعد لكي تجمع الشحم فيه وعدند يجمع ويحفظ في المكحلة جاهراً للاستعمال . أما المكحل (جمع مكحلة) فهي اما من لعاش يحاط كجيب له عطاء أو من محاسن أو قصه والأداة

استعمله لأحد الكحل من المكحلة وتكحل العين تسمى (ميل) ويصنع من الخشب ويكون مصقولاً صملاً جيداً كي لا يؤدي العيون + ورعبه النساء في الكحل لا تقتصر على مات بعدد أو باب العراى بل تعداها الى جميع مات حواء في أنحاء العالم ، فكل امرأة يرعى أن تكون لها عيون حادرة محتجة ، سواد كالثي يعرب بها احداها شعراء العرب مد انقدم حيث قال الشاعر علي بن الجهم :

عيون امها بين ارضاه واجسر حطب الهوى من حيث أدري ولا أدري

يختصر أهل العرس الحوى الموسمى المعددي وعددا كبيرا من اللوكسات لأداء الطريق أمام الرفة حيث يسطرون في باب الحامع الذي يؤدي فيه العرس وجماعته سلاء العشاء + وعاء ما يكون احد اصدقاء العريس قد اقام حفلة عشاء للعريس واصدقائه وبعد الانتهاء من تناول العشاء يجتمع (ارفاقه) في الحامع لاديه اصلا كما ذكرت + ثم يجتمع الموكب في باب الحامع ويقوم احد الاصدقاء بتظيم اسلوب سير ذلك الموكب حيث يورع الاضوية (اللوكسات) ثم الحوى الموسمي ثم عدداً آخر من الاضوية أمام العريس ثم العرس وهو بملابسه الحديدية وعاءه^(٤٨) باب اسحة الكلدون تحف به اشان من اصدقائه ياطرا به في اتول واللاس + ششي تحدهم عن يمينه والآخر عن يساره ويسمى كل منهم (سر دوج) أي مرافق العرس +

ويمشي خلف العرس والسراديج (جمع سر دوج) عدد من الاصدقاء ونفسه أعضاء الرفة وفي المؤخرة أبو اظن وعازف ارمارة

(٤٨) وهي ما تسمى بقاءه جاسبي .

وشارب القارة •

وعند خروج العريس من باب الجامع بكسر أولاد المحلة عدة ، أثار بق ماء (من التي تسعمل في الحوامع وهي من الفجار) فيعطى أحد اسراديق بعض النقود لأولئك الأولاد •

ومعظم الزفات تعتمد على جماعه اليهوديين وهم من شباب المحلة اظهاراً لشعورهم بفرح صديقهم من الطرف ومها •

هناك الرأدها وهما النماها ست الشيوخ لابن الشيخ جدها
أو - شايخ خير وميتاهلها •
أو - زواجناه وحلصنا مثله •

وسالمة في الفرج بطلق ، في كثير من الزفات ، الاملاص النار من سدسات وبنادق امهوسين •

يوم اصدقا العريس أبناء مسير ارفه • بملة • موروته ، وقد علمت بعد السؤل ان هناك عدة مشابهة لدى بعض الاقوام ولكنهم بدلاً من استعمال (الاصاح) يتممون ارباً يحول بها العرس في أماكن من جسمه دون تركيز على محل معين وإعانة من ذلك هو استجماع افكره وإحيلة دون تفكيره بالجهول لأن هذا التفكير قد كما هو معروف •

واستهدف بعضهم محل الانسان تلك العملية نادداً لتفتح العريس حتى يتمكن ان يقوم بالعملية الجنسية بالسرعة المستطاعة حيث أهلها واهل المروس بانتظار (وصلة بياض الوجه) •

لبلة الدخلة - (تلفظ لام الدخلة مفتحة) :

بعد وصول العريس الى سته المقيم بأشواغ البرية والأصوية والموكب والأوبراب والقوائس واللبيت [وبعد شيوخ اسعدان القوة الكهرمانية في أبيوت اسخدمت شراب الأصوية الملوقة مع (كلوب أبو المنة) بالصل أي في فناء الدار] يدخل الى عرفة حيث يقف العروس ومعها امرأة سيده في حياتها الروحية وعالماً ما تكون إحدى قريباتها (فمطي الأبد بالأبد) أي تصطحب العريس ثم يرفع العريس (اسرع) من على وجه العروس فقامها في حشده • وبعد بعض العوائش العددية تمسك العروس بكل يد سبعة كاسفور موفده تأخذ منها امرأة التي تعطي (الأبد بالأبد) وضعها في التسمطات نفس عرفة حتى يتصلحت وهي بقول (ميتة) أمال وميها السبع بحاء رب العالمين) •

وهناك وصية لأم العروس توصي بها ابنتها وذلك بان تطلب قدم العرس بقدمها حتى (بر كسه) أي سطر على وتكون كلمتها مسموعة في البيت (٤٩) •

أما وصية أم الروح لابنتها فهي العكس أي هو الذي يجب ان (ايدوس رجل مرتة) لبعض النساء أمم الذكر •

وبعد أن تغل العريس عروسه يخرج من عرفة الى الحوش للتسليم على من كان معه في ارفة من الاحوان والأصدقاء والمعارف فتقدم كؤوس الشرب للخاصين مع المهلهل المتلاحقه وبعد تقديم التهاني للعريس ووالده يصرف كافة المدعوين فيمل العريس يد والده ويدخل مرة ثانية (٤٩) وهناك وصية أخرى توصي بها العروس وهي (خطي ايدج دحكك) ولكي اموت مرتة عجم وأسعدك : : احكك - هو الملاح •

الى عرفة مائة (٥٠) * ثم نصرف النساء اللواتي حصرن مع العروس وتعي
احدى قرينات العروس (عندها أو حاتها أو بيبيها) في الست تنظر
(وصلة بياض الوجه) *

يصبح أهل العريس طعاماً في عرفة الروحانية (دحاح - لحم محموس
بقلاوة - أو حلويات) حتى يأكل العروسان بعد ان يطمش كل الى شرب
حياته حيث لم ير كل منهما الآخر قبل هذه الليلة ، وعاش كلاهما بالتعابير
ومن يفكر طعاماً لا ينهي الطعام ، ومن صاحبه ، جرى بطيخان بهذا الطعام
أن يعوضا الجهد الذي بداء في تلك الليلة علاوة على السهر كما
توصح كفيه من الشكرات في نفس العرفة وتسمى (حو - اراس) يورع
على الحوارين صباح اليوم التالي *

وساعة يؤدي الروح رسامه في تلك الليلة يخرج من عرفة
الى عرفة أخرى فاسحاً المحل لدخول قرينة الروحانية التي نالت ليلها عندهم
لاحد قطعة القماش السوداء المصنوعة بدم ابتكاره * وعدند يعلق الهلاهل
فرحاً واعلان بان اسهم شريكه وسب حلال * وقد يعلق بعض اقربائهم من
الشباب عبارات مازية في القساء لأسرار سكان المحلة (بياض الوجه) *
وقبل الفطور يسبح كل من الروحانيين على التوالي الروح ثم الروحانية
(لأعصاب الحجاب) وهذه عادة اسلامية صرفة وان معديهم أهل بصاد
تمسكون بعبادات الدين الاسلامي الحنيف *

(٥٠) هناك امراء يسمى الماشطة تكون في عرفة الروحانية مع العروس
والعريس وقد احصرت كل واربين مملوء ماء ، ينظر ان يجمع الروح
والروحانية احديتهما ويضع اهرس قدمه فوق قدم العروس لئلا يسكب الماء الذي
في الاربين على قدميهما ثم يأخذ الملك والاربين وتخرج تاركة الروحانيين
وحدهما *

الصبيحة •

وفي صباح يوم المدحلة (صباح يوم الحصة) يرسل أهل العروس
قطوراً أو بيت أروحية فوامه ماعور كغير كبير مع الحر وسعور الخلاوة
انصوعه من انكر الذي تسقط على رأس العروس عندما كان القاضي
(واحد من إسماء) ثم تطور القطور الى صيه خلاوة أم الكبر أو
كاهي وغيره . . .

وفي صبحى يوم الصبحه نقاد العروس من قل حمانتها (أي روجه
أع العرس) علماً بأن اسبوت اعدادته كات تصم ثلاث أو أربع جساين
لن الأول اسروحي سكون مع والدهم في دار واحدة - كي (نوغم
على اند عمتها) ثم عمتها أي قبل بد واند روجه الذي بارك رواجها
كما ان العرس هل بد أنوبه أيضاً . فبارك واند العرس قائلاً
• أمارك أم مره أمارك الله سطبي العمر حتى أنسوف انحروس
انكم • ثم يده وكمه أي يده روجه انه وهدم شوف على الخالة
اناليه طبعاً وعلى سبيل امل يده لها قطعة ذهبه قد تكون سف حصير ،
أو إسوار ، أو راجي أم السعه أو راجي أم الديرع وأخيراً متسنه
يلبو أو رتادي أو سحه الماز أو فلوس •

وعند انهاء يذهب العرس الى يس عمه (والد العروس) حيث
قبل بد عمه وعمه (أم العروس) وهناك يعطيه عمه (وكمه) أيضاً •
ومن عدة الأرواح في تعداد الأمارحوا اذار يده ثلاثة أمام متالية
ومهم من يبقى سبعة أيام •

الزيارات :

في الأيام التي يلي السحرة تكون العروس في أحلى زينتها وأحسن ملابسها وهي لا تقوم بأي عمل غير استقبال (الحواريين) والأقارب والأصدقاء الذين يقصدون بيتها لتقديم التهاني والفرحة على جهدها . اللهم إلا عمل التمس في صباح يوم الصبيحة حتى يكثر الزور ، حيث تفتح لهم (صدوك الهدوم أو الكسور أو دولاب الملاس) يشاهدوا وسرحوا على الملاس وأنصوعات والهدايا وغيرها . وهناك حل في بهاتيه طامسه فيه يدلى منها كراكيش نفس لون الحد ، تُشد بالمرقه لتشر عليه العروس ملابسها حتى تشاهدها الزائرات .

يوم الستة :

في اليوم السادس من أيام الرواح وغالباً ما يكون صباحاً ترور أم العروس وقربانها وعدد من الصديقات دار العروس وامامهن موكب من الصوامي التي تحملها اخدامات أو حيان السحرة على رؤوسهم وهذه الصوامي هي هدايا من أصدقاء أهل العروس رداً لفصلهم ويكون تلك الصوامي والتي تحتوي على كلال شكر قد ، شكرله ، لورية ، قم ، معصاة ، سمج ملونه أو بشعلااب ارسوم ويكون في بعض الأحيان مع تلك الصوامي قطع فضية أو قطع قماش وغير ذلك حسب علاقته المهندي بالمهدي اليه وعند وصول تلك الصوامي الى بيت العروس تسلم الى إحدى فريبات العريس ، وهذه (تَصْر) بظاء كل صبيحة ملغاً من النقود وذلك يعبر (بختيش) لحامل الصبيحة . وتحري تلك العملية طبعاً بين عاصمه من اهلاهل .

ثم يسأل الجميع طعام العشاء في بيت العريس .

توزيع الحلويات :

يوزع أهل العرس الحلويات التي وصلتهم في مواعين على الأقرباء والأصدقاء وأجوارس الذين شاركوا في الفرح ، ويحتوي كل ماعون على كافة أنواع الحلويات (من كل شيء اثنتان) •

اليوم السابع :

تقوم العروس بسل ملابس المائلة المتخفة للمسيل (كي يصل منها) كما ان العروس لا تكس البيت حتى اليوم السابع كي لا تنكس إيمانها (أي أهل الروح) •

دعوة العروس :

لا تخرج العروس لزيارته أحد قبل ان (يعلت أهلها رجلاً) (وفكة الرجل) هذه تكون بدعوة من أهل العروس ، يدعى إليها العروس والعرس وأفراد عائلته •

ومن عادات أهل بغداد أن العروس لا تواحه أباً أو أختها إلا بعد ان تلد بكرها فتذهب الهم مع مولودها بدعوة (فكة الرجل) كما يسمي العروس محافظه على حجلها وعدم مواحه إحموتها أي (إخوان الروح) إلا بعد مدة مولده وسلم عنهم عند مواحلتها لهم وهي (إمشاية بالاية) أي مطاة الوجه بالماء •

ومن أقوال العامة في الروحة (يبعث امرءٌ عركك نيل) أي توسع رقعة الأارب والنسبان ، ويقولهم في مدح الروحة (إيسٌ أحد ؟ ست نصٌ ابنه) أي كبره الأهل والأقارب • وللدعوى (طالعة من زرف الحائط) •

الحمل :

من النساء من يحملن في الشهر الأول وهذا ما نشر به أهل
العروس والعريس جميع الأهل والأصدقاء وإذا تأخرت الروحة في الحمل
شهرين أو أكثر قالوا (امرأة مجبوسة) ومن أساء الجبسة في اعتقادهم .
أ - دخول عروس عليها (زيارتها) .

ب - إذا دخلت عليها نفسها (وهي المرأة الوالدة قبل بلوغ أمها
الأرملة) . ولأجل ذلك أحبه صاحب الروحة المجبوسة أمه في الذهاب
إلى بيت من كان أساء في جنبسها حلمه في الليل حيث (نزل) في
عنه بانهم ثم تطرق الباب (براس بصل يمس) ثم يرمي رأس البصل في
بينهم وتهرم ، فقدره الله لا يمضي عليها شهر إلا وتكون قد حملت . وإن
لم يحمل فإنها تحقق عائتها إحدى هذه العرق

١ - يذهب بمصاحبه أمها طمأ إلى مقبره^(٥١) اليهود ومطمئن
(تقمر) من فوق سعة فور وتأخذ أمها من قرب كل قبر مقبره فليلا
من التراب وعد أموده إلى السبع تلت الكمية من التراب في الماء
وتسبح به المجبوسة .

٢ - تأخذ فليلا من دم^(٥٢) قتل قبل حديثاً بقطعة فطن أو فموش
وتضع تلك القطعة الملوثة بالدم في الماء وتسبح به .

٣ - يصعد سلم إحدى مائثر الحمام ويجمع أمها تراباً من كل
(٥١) لمصريين . في هذا المصنف عادة مشابهة (راجع قماروس
العادات والتقاليد لأحمد أمين ، ص ٥٨٦) .
(٥٢) لمصريين أيضاً كهذه العادة (المصدر السابق ٣٧٤) .

(٥٥٠) من (٥٥٠) ذلك السلم ، وعد عودها الى البس سسح
بمزيج من الماء وهذا التراب .

٤ - سدهب سسححه احدى قربانها الى معرق ثلاثة
(عكود) ومعهم قدر ماء فتخلع المجوسه ملابسها ورفقاتها يعملن سترأ
من النبي ثم تسح في الماء وهي حائضه مرصعه حشبه ان يراها أحد عارية في
ذلك المكان فمدره الله ومن حراء تلك الرجعه يحمل في الشهر التالي .

٥ - يوم سدهامة حاح فاده من بس الله نوا وهو يلبس السحر
(وعلل احرامه) + وهذه ، لا لك ، عمله صعه جداً بالنسبه
(لسات انوب امجدرات) فأي مهس تحفاف وترتخف من
شده الحوف والحول والرهنة ولكنها مرصعه لملهمها للتعامل ، وهي تحمل
من الشهر التالي نادن الله ، وغول من روت لي هذه الروايه من عماتنا
انعدادات اطل الله في عمرها (سره هاي امجدره) ودكرت بي أسماء
بعض امجوسات الملواحي حملن بعد فامهن (بك حراء الححي) +

٦ - سسح في ماء بممر قطعه اللحم المصنوعه من ابولد عد حثانه .

٧ - مأخذ للبلاد من براب سسه مراريت محبة نحو الصلة وتضعه

في الماء وتسح به .

واقتمحت انجه دائره الامثال ، في سداد ، فقل (يا حسه اهكت
الجسه) (وحسه اسم امرأة) علماً بأن مصطم ما ورد في اعلاه كانت
له نتائج حسه وان كثيراً من امجوسات انصهر قد أكدن لي ذلك ،
واندي اعتقده هو أن الحوف الشديد والحول وربما البرد الذي يصيب المرأة

(٥٥٣) موصح القدم .

وهي عادة تسج في الطريق أو الخوف من سكون امره أو احباء من
الناس عند مداخلة الحرج . . . كل ذلك يؤدي إلى السرحه وربا إلى
الحصى ، وقد يكون له تأثير على اقرارات بعض اعدد وعلى تصدقه بكس
وراء ذلك ولا أدري رأي الاحصائيين من أحوال الأطباء في ذلك .

وإذا سمع الأعمى أنني ذكرتها قال المجوسه تراجع (الحمد)
أي انقلبه نصف لها وصفات عطاريه سميلها وقد تبعد في ازاله العمى ،
وان سمع العطارد وقد مضى على اروحته سه أو أكثر وهي عاقر من
ام الولد بدأ بالتمش على روجه ناسه لأسفل قائلة (نيه أريد أنسوف
ابك كسر ما موت) أي أريد رؤيه ابك قبل موتي .

إذا طرحت الحامل أي أسقطت حبسها الأول (البكر) فانهم يدعون
(الفسراج) بعد سسه في سه انا حنة الحسنة أي عده أحمل مره
ثانية .

ولادة البجر (البكر)

النساء ، في اسهر الأول من الحمل بدأ الحس بالرواع (القيء)
واكتسل وترعب في الأسفل (سطر ح) أي تسلمي ها وهناك حتى
انتهاء الشهر الرابع وفي تلك الفترة ملتي كافه طلمات الحامل وعلى سبل
المثال إذا كانت (أنو مشهه مكبي) سري معظم الأكارب وربما حتى
الأصدقاء للمعيش عما اتسبه الحامل ولا بد من توفيره لها ولو لم تكس
موسمه حث تحك لها محففة وديت حنه ان (صلح بالجاهل) ويسمى
(ابو حام) .

جهاز المولود البكر :

في أشهر السابع من أشهر الحمل سعد أهل أروحة - (جهاز)
 اعطى الأول وبهته جمع حاجته على عقيم ، ويشمل جهاز استجر على ،
 دوتف مع محله وعدد من الملاحف (والملحف عبارة عن قطعة قماش مطه
 بطقة خفيفة من اعطن ويكون وجهه من اعطن المديح وديت للث
 جسم اعطى بعد بمطه) كله ، سله يومع الملاس ، طاسة وحاسوغة
 أما من ذهب أو من فضة ، كاوريت ملونه (والكاوريت هي لباس رأس
 الطفل وبها سور يربط من تحت حلق الطفل) ملاس للطفل ثلاث
 اموسم طعاً ومعلمها ملاس أولاد لرعهم بان تلد الحامس ولداً وليس هناك
 من بفر بولاً است ويجمع الملاس في عبجه وفي العبجة^(٥١) النية
 بحفد مجموعة من الصايط والاصايط من ثلاث قطع قطعة خارجة
 كثره مله اشكل وسمي بالصايط أصلاً وقطعه مربعة الشكل بطوى على
 شكل مثلث أصلاً فصيح فانس وسمي حصصه وقطعه مستطيلة اشكل
 ومن اعطن الشدري اعطن كفي لا ودي جسم الطفل وسمي المكافه ويوضع
 بين فخذيه ، وعملته يد اعطى هذه القطع ثلاث تسمى التكميط .
 كاروك خشي (مهد) مصوع باللون الشدري ومقوش بصح لاص يسمى
 (مي ذهب) علماً بان الطفل يوتف في الاسابيع الأولى من عمره بالسلطة
 وبهارة بالرخوخه حب رصه حب مل مردوح بين كمسي امدار وتوصح

(٥٤) صرة الملاس وجمعها بصبج وهي كدبه بركيه من أصل
 فرنسي وعمل بالاصل الفرنسي مأخوذ من اللغة العربية (راجع معجم
 اللغة الفاصلة المتعددة لتيسيع خلال التحفي ٢ ١١٨)

بين متصف الحقلين قطعه قماش سميكة او جاجيم^(٥٥) ثم فراش الطفل •
 كما يرسل للحامل عدة دشاديتس (جمع دشادته) مع لثاد^{٥٦} واللباده
 شبه السره الى حد كبير الا انها مصنوعة من قماش لناع مبطنه بطبقة
 قطيعه حقيقه و (امسكله^{٥٧}) محطه بالكنه عدة تكلات^{٥٨} يرتديها الصدايه
 فوق الدشادته ثم تطورت بعدئذ الى لس (الروب) •

يجمع كل ما ذكرناه ويرسل الى سب الحامل مرة واحده بين
 ابهلاهل وكلهن سنين ولادة سهه وولداً صالحاً وتولى العاىة بالحامل
 الحده (العائلة) اخصه بالعائلة وتكون قد ولدن معظم ساء العائلة •

(٥٥) شبه المطانية ومستعمل للمعطاء مع النجاف وهو صبح
 محلي بحوكة احائك من صوف ابيض المروى من قطن ساء اصحاب الجاجيم
 انفسهم •

الولادة

في الأيام الأخيرة من الشهر التاسع وعند وقوع الولادة يظهر أولى
أسهرها (سقى) - الحامل عند أسبوعين اليوم التاسع وعشرين
يقين حتى بلوغ الطفل اليوم الأربعين .

وعندما يحس الحامل بقرب مولده يرسل في طلب امرأة
سوى عمليته اسود في غرفة خاصة ومن الملاحظات المدهشة
بأن أم كنه في محله السيد عداقة ، وصيه محمد (أم قوري) في محله
الفصل .

وإذا تأخرت الولادة صعد عدد من الأقارب إلى السطح صانحين
بأقرب المرح - ، فرح المرح - ، ساعي بليّة - روح - يا من
فرحة قريب وصائله لا تحب ، كل نفس يتده من أمه محمد -
فادعوا بها بألفه والتعب والفرح . (ومنهم من ينادي هذا النداء في اسير
أو في السور أو على أسطوح ومنازل الجوامع) .

وإذا تأخرت الولادة مدة أكثر (عشرين) فيرس يطلب (تجه
باس) . حال هي ورع مهور برهده وعدمه في المحلة يتدوا بها بطن
الحامل سهلاً أولاً .

فإذا ولدت الحامل مولوداً (ميتاً) فانهم يدهوه بعد تسميته طيباً في

طريق مطروق وليس في مقره كي مدرس أثره حتى تروق أمه بطل
 آخر (ولا تعمل أحداثها) مدد الله • وادا كان الموتى ، مساح
 الجميع (ينوون انية) محسبهم أم الله (سكو بها أصل اسلامه
 وسام الخلقه والمرد احب انية احبب الود) ثم تصي وائله

(انية عنه اسه ولا الكعد ملاش ، وحده مكس الحوش
 أو وحدة تغريش فراش) أو تقول (البسه أخير من الولد هيه التشارة
 ساعة) •

اما اذا كان المولود ذكراً فشق الهلاهل عن السماء ويذهب احدهم
 مشراً والده اندي ممسي من عل امه بحر بعض اشود وسمي (اشارة)
 ورعة معهم الناس في ولادة الأولاد وكرههم لولاده البت قدسه حتى ان
 بعضهم يهجر زوجته أو يطلقها •

وحاء في السرج العربي ان امراء وندب ت كس سد في هروب
 روجها من البيت فانشدت تقول :

ما لأنني حمرة لا يأتينا	عل في الدار الذي يلي
عصرن الا بلد اليب	تاقه مادلن في ادينا
محس كالارض لراعيها	ست ماعد رزعه فيا

فلما سمعها عاد اليها مستذراً •

وسد كس السر (حل الصرة) سدا احتضار باعطه فلوس
 للقبلة بين الهلاهل والفرح الطافح على وجوه الجميع وهم يحمدون الله
 على السلامه وتماج الحليقة ويسحر في صباح اليوم التالي حروف ويضمون

على حين المولد (سونه)^(١) من دم الميعة ويوزع اللحم على المقراء
ويأكل النسمة اعلوا وتبقى ثامته في فراشها المروش في عرفه خاصة
متصله من الاعطيه واجراحف (والاوزياب)^(٢) التي اسملت في العرس .
يسمى الطفل في أيامه الأولى (قونداع) وهو ماء دافئ وسكر
بواسطه اعطاه والخانوكه التي ذكرناها مع جوار الطفل ومنهم من
(ايلطمه) دس ودهن حتى يعود الرصاعه وكى (لا سرد ايجوجه)
اسدرازا يخلب الام وسمى حلب ارضعات الأولى بالصمغ كما يستقى
كمون معني ثاب. نعدسه في تلك الفترة ولعانه على النحلص من
المدرات وتولى العانه باطفال واسفائه الكمون او القونداع بيعة الطفل
أي أم أمه .

وفي اليوم الثاب بعد الولادة تأخذ القائله اطفال بعد ثمه لماً جيداً
حتىه الرد وتحول به في المصعة حيث تأخذ باصمها قليلا من ايل وتعمل
بعض القاعد على تر كع اطفال (عطاء وحبه) ثم تعبر به الحسر وتأجده
الى وكمه انهم وهدمها أن لا يحس الطفل أو لا يصير لون - أي يصب
بأي صغار .

كما يصمون بحب محدة اطفال جوجوه (سكيه صيرة) كي لا يمر
او يحمل كما يصمون سكباً (حوء راس الصه) تحت وصادتها حتى
يوم الاربعين .

تسميه الطفل : يوجد اطفال في احد المصاء بعد ان يقرر الاب اسم
ابه حيث قالوا قديماً من حق الاب (التسمية والتربية والرواح) وغالباً
(١) نقطه في حين الطفل .
(٢) جمع أورمي وهو عطاء الغراش المطرز .

ما يسمى البكر على أسم حذو او يحادرون له اسما بعد فتح القرآن الكريم .
 ويكرر العالم في اذن اطحن ثلاث بكيرا - الله أكبر الله أكبر الله
 أكبر ، ثم يقول - أَسْمَيْتُ فَلَانًا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ •

الهدايا : من عادة أهل بغداد تبادل الهدايا بالاساسات ومنها ارواح -
 اولادة - الوفاة - قدوم حاج من بيت الله - شفاء مريض وغيرها وتكون
 معظم هدايا اولادة من امصوعات احمه أو العصه أو فلوس وسويف
 نوعية الهدية ونسها على العلاقة بين المهدي والمهدي اليه كما اسلمها ومن
 تلك الهدايا - علاف قرآن ور حله - حياح - احجور - (جمع حجل)
 - راجي (افراد) - حياح - معاضد (أساور) - ماشاء الله - سكي
 ستاره - حرص - اكلاده (فلاده) - عصه - من الديب ، وغيرها •

طعام النفسة : نَظْمُ النَفْسَةِ (ابوابه حتى يوم الاربعين تسمى
 نفسه) عَصِدُهُ يَدُهُ ثَلَاثَةٌ أَمَامَهُ وَالعَصِدُ حِدَةٌ • من اطحن اسهبي أي
 المحمص بالدهن والسكر أو بضمونه دساً ودهاً أو سراً ودهاً مع
 الشرب والمحم اشوي وذلك حتى (يد حلسه) •

اغتسال النفسة ومولودها :

بعد بلوغ الطفل اليوم السابع من عمره تذهب النفسة صاحبها
 القابلة التي يختص الطحن ومعهب المدعوات الى الحمام وعند وصولهن الى
 باب الحارحي تكسر النفسة نفسه وفي الباب اعني بعد حلع اللباس تكسر
 نفسه ثانية وعند الدخول الى محل الاستحمام يدي اساب الثالث تكسر
 البصه الثالثة • وتمشي الدلاكه أمام النفسة تحبل نفسمه موفده ، ثم

يحرص المملوك الطاهر وهي تادي على سونها « بودي ياك محمد صلوات -
 « عاصم النبي صلوات عليه وسلم ») والتهال من مصاعبه من الحدم حت
 بعد ترديدها الصدى وسر حلقها البسة وأنها وثقة اندعوات تم تحلس
 انفسه على كبس الحمام (المسفل من قبل الاناكن لارائه أوساح الجسم)
 وقد وضع فوقه (كمون مسجون ونسبه مكسورة) .

الدليجة - يحضر عناية انفسه اندلجسه وهي مجموعة من
 العطارات تألف من احف وهو فنور البلوط ، وفنور الرمان وفنور
 الفصل ومسجون بوه منمش مع بطح مع مسمار حديد وتقع لمدة ثم تبدأ
 القابلة بد لبح جسم انفسه ثلاث المجموعة من العطارات استقوعة على أن
 تعي النفسه والدلوح على جسمها لمدة ساعة على الافس ، أما المسمار انذي
 وضع مع مواء الدلوح فيدفع في الأرض (كي لا سوب للنفسه طفل)
 بعد الخروج من الحمام .

غسل الطفل - في أيام فره اسطار النفسه والدلوح على جسمها تقوم
 القابلة بمس غسل واحد به سكب الماء على جسمه معاونة للقابلة
 ومشاركة في غسل جعدها ومدند تمس القابلة اديه لاجراح الماء وبعد
 شبيهه وكبيرة نأخذ اى خارج انفسه حت يتم على الدليجة (الدكة)
 اسي رعت عليها أمه ملاسها وفي بعض الحمامات اسمي عن الدكات
 بالتحوت .

نصب النفسه في فيها (فوقه) مسحونة سحاً جيداً وذلك لتقوية
 حتها واسانها . وعرفله مدد عطربه نسه اى حد كبير (حنة
 الصديق الكيرة) .

وبعدئذ هوم الدلالة (تردد عصب الفص) أي تدليكها وعمل
 مسح لمصلاتها وعند الانتهاء من الغسل وعمل كافة مراسم الاستحمام
 يشرعن بأكل العاكهة ، وأحياناً ساون اندعوات طعام العشاء في الحمام ••
 ولكن غالباً ما يحاول في مثل الفص بعد الخروج من الحمام •
 بعد شيع الفص تشبهاً تاماً تربط بها (حناكي) أي شد فكها
 بجذبه أو لكجة^(٣) تربط طرفها فوق رأسها ، وبعد أن يريح وتنف
 عرقها ويخرج معظم اندعوات معلى أم الروح أو إحدى قرباته أحور
 الحمام (وير)^(٤) عنها وعن اندعوات مع تحشيش الدلائكة والباطورة وفيه
 شاي الدارسين الذي شرب منه كل مسحه أسكن^(٥) أو استكانين بعد
 الخروج من الحمام لأحباء حوزها وحفصه من العرض للمرد •

تدعيم الطفل - عند بلوغ الطفل الثوب السبع والتالي من عمره
 'يدمع' بالمعد الأسود ومجموعة ارواح أو يصنع الحدة فلان من
 ذلك المحيط في بالفوحة وراحي يده واسد فده حتى لا (سسم
 ربحه ونصر) أي يصبه صرر • ثم يمسك الطفل رأسه في يده الأربعين
 لازالة ما سميها (بالدقوغ) •

صرة الطفل :

بعد أن تسقط صرة الطفل تلعبها الحدة بقطعة فماش أو قطن فاحدها
 والده ويرميها بالجامع حتى يشب صاً مدناً أو يرمي بالملو أو الفصا
 (٣) قطعة فماش بيض مطرره حافاتها بالسسم يستعمل لتعصب
 اراس وخصوصاً بعد الاستحمام •
 (٤) كلمة ركية بمعنى اعط •
 (٥) كلمة روحية بمعنى اتاه الشاي •

حانه حتى يعلم تلك الصفة أو يرمى بالمله حتى يتعلم القراءة والكتابة
 اما اسر فترمي مسربها في البث حتى تكسب أم ست أو في بيت
 (الاستة) (٦) حتى تتعلم الحياطة .

توييم الطفل : عندما تريد الأم توييم طفلها بعد ارضاعه الى حد
 الاساع يصعه في (الكاروك) وبدأ بهر امهد أو الكاروك (وائلوليله)
 أي تسي له بصوتها انحول بعض الافوا منها (ست الحياط حيطي عيون
 فلان) مع وية حصه في آخرها ومنها أيضا :

x دلى اللول يا وليدي دلى لول عذوك عليل وساكن الجول
 x دهم يا وليدي واما اهدي لك والمايه من الله تجيلك
 x عرسه وحاراسي عراب وما بي اهيل دمه حايب

فطام الرضيع - يظلم ارضع عند بلوغه الشهر الثالث عشر من
 عمره حيث تأخذ ارضعه الي الشهد (البهر) ومعها يسه ملووسه
 مصووعه القشرة ويصه أخرى غير مصووعه وتطلب منه أن يرمى اليصه
 داب القشرة اليصه في اسهر وتقتشر له المصووعه ليأكلها وعند عودتها الى
 البيت يصع اصصر على حلمه يدها (واصصر ماء عطاره مرة المداق صلته)
 بعد أن يسمع دلى منه في ١٠ صمر حتى يصبح سائلا تأخذ منه قليلا يساها
 (وائلعظ) (٧) حلم يدها وعندما يهم الطفل بالرضاعة ويتذوق
 (امرور الصر) لانه سكره الندي حما وتكون الام قد حضرت لطفلها
 ريب وتكرات محتلمه كي تشعله تأكلها عند طلبه الرضاعة . ثم يعمل
 له مسحوق الصدق مع مسحوق السمات وتضعه في صرة من قماش

(٦) الاسناده وهي معبئه الحياطة .

(٧) تلوث

(الريرة °) وهو فنان جف وحمله كحمله الذي صعب في نفسه
ليلا ليرصعها كما برصع اطفال اليوم اسمه الصوغة من اللايك
(المطاط) لهوا •

تعويد الطفل على المشي :

يختلف موعد مني الاطفال ويوقف ديت على صحة الطفل فان
كانت صحته جيدة فانه تعود على الوقوف لوحده ثم يعود على المشي
مستعيناً بمش الحائط أو شيء آخر أو يدع • الحمله (أ) وقد يست
يد الطفل أحد أقرانه ويسني معه الهوى فإلا سمع بطف
تأتي نواتي حب المشي ناتي

x اذا ألح طفل رصع ناكاه فأخذه (الجد) القائله الى الحويه
(وكفه السم) وترسي (أكافه) على فزر كشر وعنده الله
يكف بعدئذ عن اليكاه •

x اذا تآخر أحد الأفعال عن (الطق) فسقى فوَح النس (ماء سلق
الرؤ) وبمدها ينطق فحاة باذن الله •

x تنقب شحمة اذن الطفل (ولداً كان أم ستاً) حلال الأسوع الاول
من ولادته • لوضع التراجي (الأعراط) وبعض المواتر طوون
شعر رأس الولد بعد عدة صائر كما حدث لآحي ابائي عبدالمسي من
مواليد (١٩١٠) وقد حلق شعر رأسه في سلمان باك (سلمان
الفارسي) •

(أ) حمار خشبي ذو ثلاثة دواليب خشبية صفراء ومغص
خاص يمسك به الطفل عند أول تعلمه المشي بي تشجيع أهله ودوبه •
والحجلة صاعقة محلاة رحيصة النش •

الطهور

« الختان »

عند بلوغ الطفل سبعين أو أكثر من عمره . يستصحبه أبوه إلى الخلاق
الخاص به لحلافه عمره . أنه وإحلاق عادة لا يقاضي أحده عن حلافه
عمر الولد من أول حلافه حتى يوم (طهنوره) أي ختانه .
وبحري ختان الطفل عدة بين السنة السابعة والعشرة من عمره
وأحسن وقت للختان هو فصل أربع حيث يكون الحول لطفاً مما يساعد
على التئام الجرح .

الزبان :

يدعو ابواند افران ابنه وأبناءهم إلى حملته زبان ابنه ، فيحضر
الزبان^(١) ومعه خمسة أبواب الحلاقة . وإحاطة الصغرة ، التي يستعملها
لصل رؤوس الزبائن بعد الحلاقة .

يجلس الولد المنوي ختانه على كرسي في منتصف ساحة الدار ويبدأ

(١) كمنه عربيه قدمه بجانبها كمية الحلاق اليوم . جاء
في ص ١٨ من كتاب الصائير والمخائر لابي حيان التوحيدي ما يؤكد ذلك
(قال ابو هسان - كان مرس بخدم رئيسا وكان الرئيس قد حالطه بياض
فكان يأمر المرس بقطعها ، فدما انشتر البياض وبشع (انشتر) الشيب
قال المرس يا سيدي قد ذهب وقت اللعاط وجاء وقت الصرام . فبكي
الرئيس من قوله) .

احتلاق بحلّافه شعره . يسما تعرف الموسيقى ابعاديه امامها وتعالى الهلّاهل
 فينمايف المدعوون على رمي قطع اسقود في انطاسه الصمراء وبعد انتهاء حلّافه
 شعر اخروس يتوالى الاولاد المدعوون للحلّافه واحداً بعد الآخر والنقود
 ترايد في طاسه الحلّاق حيث يرمي كل أب بعض النقود عند حلّافه شعر
 اسه أو أحد أبناء اصدقائه الآخرين وبعد الانتهاء من الحلّافه تنصب صواني
 الطعام تمهيداً لتناول الغداء .

رقة الغنّان

تختلف الرقات باختلاف الامكانيات المادية فبعض العوائل تكون رقة
 حنّان أو لأدهم منشأً على الافدام بعدمهم الموسيقى المعداده ، وقد تكون الرقة
 خيلة حيث يركب جميع المرومين والمطهر احيول المراكشه وهم بملابس
 حديدة وامامهم الموسيقى واللّغانات وانو (الكطل) واشعاعير والدعامات
 ثم أبو الطبل والزمرارة .

اللّغانات :

تظهر اللّغابات في رقة الحنّان وفي رقة امريس ، وهناك من يحتس
 عمل وترقيص اللّغانات ، واللّغانه تكون بحجم حجم امرأة مركبة على
 عمود طويل ومرتديه ملابس سائيه كامله يقوم حاملها بترقيصها بواسطة
 حيوط يسحبها من تحت الملابس وهي تشبه القرافور اندي يمرص
 من تلفزيون بغداد اليوم .

أبو الكطن (القطن) :

رجل يحلق ملابسه الا ما يستر عورته يصمون على جسمه مادة

رحله كسر من أو الدس أو اعرا ثم يصعق عنه قطب من
 يقطع الأنص والفلون ويلس في رأسه (كلاو) من ابوق الملون (أبو)
 ويصع حور دفته فلاده من الأخراس الصغيرة ويسقط حرام من
 الأخراس أبعا وصاحب ارفه وهو عود بحركت واقصه مصحكه كما
 يحمل بيده عصا يحافظه منه من عث وخدمات الأولاد واسهر من قام
 مدور أبو الكفل هو (علي الأسود) في محله (درونه مصححه) قرب
 محله القراغول .

الشعاعير - (جمع شعائر)

هناك قسم من الرجال المخلص الذين يشبهون بالنساء يطيلون شعر
 رؤوسهم ويحشون منة النساء ، وفي كلامهم موعه بطلدون بها أصوات
 وكلام النساء ويصنعون ارتعاض بالأفراح حب بلسون ملابس بسنه
 ويصنع اندهم (الفسوح) التي سمها أهل بغداد (جردلاب أو
 جندراب)^(٢) وشركون بالرف والأفراح عا أحور معيه هم
 والأخوات التي سب من الدماء^(٣) والدف ارتجاني^(٤) وغيرها . .

(٢) كلمة فارسية اصلها (چهار بار) أي أربع قطع
 وهي قطع نحاسية يوضع كل قطعه في مكانه وإهناهم ارتعاض .

(٣) جمع دسك وهي صيغة من (دسه) فارسية أي به
 الحروف حيث يلقى خندها على أحد نهايتي الجسم الفخاري ، وهو أحد
 آلات الطرب في الأخوان اشرفه

(٤) إطار معدني مدور مسب عنه عدة أقراص صغيرة معدنية ويقطع
 إحدى جهته بخلد رقيق . وهو أحد آلات الطرب في الأخوان اشرقية .

جوفة العظام

مجموعه من اسرار احدهم يرتبط على حدود العظام، وهي له جسمها مدوّك (طاسة اعماله) ووجهها مرگوم (معني) تحلله بحروف المصطف وامد مع يصرف عليها بمصدايق من الحيرران يملك يكن يد عها في بهاها حله مدعوف وبعد ان يصرف صاحب العماره يحلله معها صارمو اندماص (جمع ماء) وهو ان حكي محسن او مدس او مع الاصلاح (مرگوم) أي معني من حته تحلله الحروف ويصرف عليه مع حير ان معكوفه الرأس وهناك معات كبره مها ثلاثي وحماسي ونداسي وغيرها كما ان معات الافراع تحلله عن معات شيع الخنازه والتي تسمى (حرايبي) .

وبعد ان تدور الرفه في الاطراف المتاوره تعود الى ابدار حيث يورع على الحاضرين اشكراب والتسرب ثم يصرف الجميع على أمن اللقاء مساح يوم الظهور ويكون ، علما ، يوم جمعه .

مراسيم الظهور (الحان) :

لا سم عمله الحان عطل واحد بل لابد ان يكون معه أحد 'جواسه أو أبناء عمومته وادا لم يكن له اطار فيحس معه اثنان من اساء المحلة العقراء على ان يكتص (نقص) واند المحتون لكل مهم دنداسه مثل دنداسه اسه . وادا كدس الحفله يحان جميعين دح معها ذلك حكي يكونوا ثلاثة وان كانوا اربعة كانوا مع ابدلك امدبوح حصه والسب هو ان اسعاده كانوا يشاهمون من احد ابروحي في الحان ولابد لهم من حمله فردا كفي (لا يعارضون الولاد) أي لا يصب الاولاد عارض .

وتحصر غرفة منام المخنوق بعد ختانه وبهياً له يستطال ابريسم
مع دشداشه بضاء وعالاً ما تكون من الحرير ويصير موعد مع الارغمني
والحقوق الموسي المحصور صاحاً مكرين .

الجنة :

وفي ليلة احبه (ليلة الحار) يحصر القبله التي ولدت أم ابود
فتضع احباء على يد المظهر واسدقائه اندغوس بين الهلاهل والافراح
وتضع بعض العوش باسماء المحبين وغيره ومهم من يقم فرحاً ويسمى
(جالهي) مع دعوه كبيره ومهم من يقصر ثلث ارجله على الكوسه أو
اشماعير وغيرهم وهما أيضاً ترمى الفلوس في حاسه الحبه كما في حبه
امروس .

عملية الختان :

يحصر الارغمني^(٥) (الختان) وعالاً ما يكون هو من الخلاق اندي
خلق سحر رأس ابولد ويكون مريداً ملاسه الثقليه المكونه من لعه
رأس حاصه بلها حول كلاً من الجين مع شروال أسود قصاص وظهر
دائماً مسطيف بلها من اعماس بلها على بطه ويده حفيه الادوات التي
تحتوي على :

المس - عشاره عن حبه رفعة شبه عود امروس مصفونه جيداً
رأسها أرفع من بهاسها قليلاً ويوضع عاده بين قطعه الذبح الرائدة وبين
حلاه القصب .

(٥) نسبة الى مدينه زعرت اسركه وهي تقع في شمال امراي .

القراصه وهي قطعه حديدية شبه انصص الى حد كبير ولكنها
غير حادة بقرص بها قطعة المجنم الزائده من انحلل انراد قطعه .
اموس . وهو عصى موسى الخرافه اسمعيل لدى اخلاقيين سوم
ومحضر فيه شعيرة بقرص عليها فصعه من النسي فويها قتل
من الدواء (وهو عبارة عن مسحوق وزي اشوث الاحصر مع اش
والقهوه نصف مغلاة حيث يذوق حذاً وسحب سحاً حذاً به نصف بها
سبه حشله من بلع اطعمه بطلع اترتد) .
ويكون احداث (حسن ارحص) من الارعره اليوم سسميلون
الادويه الكيماويه اسمعله في معاصه احروح وهو اندي أكد لي الوصفه
الاولى وعبر من علي ارواب الارعري فله مي حرط النكر .
ومن أشهر احداث في بعد : مهدي بوسق وماسر من مر واهج
حسن سلمان (أبو خالص) . وقد ورث خالص منه أبيه وهو من محله
انصص ، والخلقي حسن ارحص الذي يحاور محله سوء مهدي علي
النهر في محله الفضل .

مسلك الولد :

ينها أحد أقارب ابولده أو أمهده ، والده لمحلوس على محده . التحي .
وبجلس الولد أمامه بعد أن يحلم (بسه) وسلك يد ابولده اليسرى من
نحت محده (أي محده ابولده) نالده اليسرى وكذلك بفعل نالده اليسرى
مسكة قوية بحيث لا يمكن بلولده أن تتحرك مهما أصابه من ألم ، إذ لا يحذر
ابولده قبل احراء عليه الحضان يومذاك أما أمهده اليوم سسميلون المحذر
(البنج) عند المختان .

كما تمت حالات من الأعراس أو الأصدقاء متبادلين ويد كل منهم
 معروف شطمال أحدهم عن سن الولد وأناني عن يساره ويحركات
 اسطبل على واسل حب لمهوه سدا ست شخص ثالث ويده
 قطعة من الخلوب تسمى (حلقومه) وصفها بقم الولد اذا فتح فاه
 لمصراع من شدة الألم .

يعرف النوسفي في هذه الأثناء عرفا سريعا ويرمنه عن يكون
 الارعرتي قد اكمل عمله احدث فقل الولد الى فراشه القد له من قل
 الشخص الذي مسه ، حذر به الولد عن صهره وركبه مسان نعطى
 وهو على بلد اوصفه بـ شخص الأبرار واهه واهه واهه واهه
 طلس الهالاه بـ سمراء ، بهال . اهم الأوقات والأصدقاء على مسسه
 احذر كما بهال على المحبوب هذه دونه .

وعند موعد اعداء يكون اذ به قد اعدت معاه مسسا لمندعوس بحصره
 احدث ومساخه (حلقه) الذي تولى عاه مداواه الولد حتى دلفي .

عند اراد ان يظهر ان سره خراشه واسر بالحوس او الوفوف في
 راسه اذ يوه فاه بـ سلك سداسه ياساه والابهام من متصعها حتى
 (تمش الخرج) (ويلج) أي صلات دلفي موحج ، وبعد مرور
 مداه أقصاها سمعه به يكون اخرج قد اشد بهال فذهب انظهر الى الحمام
 والجمع مبنور به ظهور اسحل (ويصعدون به ارواح) .

الادوية ومعالجة الأمراض

فلل حذاء من الحذاء من بر جمع مستشفى أو حبيب لأهم بمقدور
بالوصف التي تصفها (اعدله) أو امرين وهذا اللذان يحتاج معظم
الحالات كما سذكرها في ادواء واعطار هو الذي من الوصفات وكلها
مواد سائلة عطارية ، والمحب أن معظم تلك الوصفات هي بنسبة وسماع
المرضى كما أن معظم أعانيها يدخل في تركيب الادوية الحديثة في
أوقات الحاضر كما يقول انصار تنوير الطب .

الطفل الرضيع -

x إذا نكس اطفال كثيراً فالب الحذاء لأمه . سره (١١) اسبح اوفاد .
نوحته لأم بركة سعوى ، واسموى مجموعة مواد عطارية سكون من
آسبون ، حبه سوده ، كبريت ، سعد ، هل ، كور برقان ، حنسة
خلوه ، حنحاس ، كمون ، محلب ، ورد ، أحمر ، عود ، مسهل ، حلبة ،
عود البند ، فرسل ، سادس ، سامكي ، نصب العفوس ، عود
الأكراس .

وتأخذ الأم كمية من هذه المجموعة واسي يعرف العطار به كل
ما ورد منها في الخلط وتعليه بالموزي وسمي الطفل من ذلك السائل بعد
(١) [بره اسبح اوفاد دوحه . .] أي أن اسك سكون من أم في
نصفه ولاند من اسفاته السعوى ، العاد مسعة من اعواد أي نصب والحادة
بظهور هذه الكلمة على كل شيء داخل الجسم في المنة أو الامعاء .

استعمال قليل من السكر •

× اذا استعمل الطفل بالأسنان فسمى محلول (حبة حلوة) بعد غليه مدة الى ان يسبح أي سحر معظم مائه •

د اذا استعمل الطفل بالأسنان ، فسمى قللاً من دهن الخروع على (ريكه) أي قبل أن ياكل — أو يمس به فممه وهي عود مسحات ملحوظة على طرفها قليل من القطن ثم يلوث القطن بماء الورد الركي وتوضع بريح الطفل ، وقد يستعمل هذه الحبة قبله (١٠ مار) •

ر اذا كان جسم الطفل (مهلوك) أي ملتهب فسمح انقسم الملهب بزر ، فينزل وهي مده عطارة فرمرة اللون •

ص اذا نكس الطفل كثيراً وشجعت انماطه سب يكانه وكان مبروك (أي مصاب بنسج في صهريه) عندئذ يعطى مائه مده جسم الطفل ان يخلط أمه أو بامرته أو دهن الطمطم ثم تحالط يده ، ويحالط رجه ثم يلعق بالعماط عا قوا ويخرججه على ساقها الممدودتين الى الامام عدة مرات فانه يرتاح وينام •

و اذا استعمل الطفل (دابوح) تحت الابط أو في ميان الذراع أو المجد فسمم أمه مسخوق قليل حذو ، نعم وهي رسات بمره بصوم مقامها اليوم (البودر الطبي) •

× اذا كان جسم الطفل (نسج) أي ملتهب أو مصاب (بطاطات أو فراگيس) (واروب) أي سب اللسان من فمه فيوضع له الفروك وهو مجموعه من مواد عطارة عرق العطار أسديها سحر وتخل جيداً ويحتوي على (شب ، عصص ، قشور رمان ، جانه هدي ، طين أرمني) •

× اذا التهب عيون طفل او اصاب برمد فستعمل له (كبلي) وهو مسحوق ناعم يحوي على مواد عطارية منها (جوهر أحمر ، تب ، باب ، صبيبه) أو نخل في عس (حلب أم الت) أي مرصعة موزعة اسي .

× اذا صاحب رمد العين يوم فدايح كذا يطي موضع كعبه من (الخوبه) وهي مده راحه ستخرج من الاسحار راحه كريبه ، في البار حتى يهتر دحانها وهو كريبه الرائحة اصبتم بحمى قطعه من العطر على دحان الخوبه المتعبد وتوضع بعدئذ على العين المصابه عدة مرات حتى تشفى .

× اذا اصر سراج طفل وكاب قطعه غايه قليلا - بصر عليها النجد وعلو . حاسبه اسج مروج ، صبه على منديل ، لومي اركبه سويه صمغه ربح ،^(٢) وهذه امواد اعطاريه اصب صلبه ساء ، يوضع قطعه صمغه منها في فحال ونخل عليها أم الطفل من ثديها قليلا ثم يحرل (الصمغه ربح) ناصمها ثم سقي الطفل بذلك امر ربح .

× وهناك وصفه لمعالجه اطفال المصاب بنحار ملخصه ان يوجد صلبه طين مطليه بالنفسان الاروي (كطامه صابي اطريسي اليوم) وصب قليل من الماء ، يوضع معه (عرث اسفله امكاوي) وهو من اعطاريات ايب وحبك واسطه خلاصه الرايح (رازحه عر ماصحه صمغه ياسبه) ثم يضاف قليل من السكر الى امر ربح الاحصل له مر امداف (٢) اي لا انها حاسبه من بعض ابيد صمغه كاطس ، فيها اسقيه قليلا من (صمغه ربح) .

ويسمى به الطفل أصاب بواسطه ابتلعه الصغيره عنه مراب حتى
يشفى .

x اذا سم الطفل رجه انفساً فيه صباب بالأسهر والقيؤ
فعدته يسقى مخلوط (اكطوع الرواح) وهذه يجلبها الحجاج معهم
من مكة المكرمه . يعطى صاحب هذا بالحر ، وسكته يشبه اصبع اليد
ويصح من مراب مخلوط مع أنواع من عطور البانات ، وقد يوصع قليل
من (كطوع الرواح) في حبس وانب الطفل انصب .

x اذا أصيب الطفل (بسله مع بحونه) تسحق قطعه صغرة
من الرخاخ ثم يوضع في ماء صغير ويحب عليها الأم (من صدرها)
وتسقى الطفل ذلك الحليب الذي اكتسب الحرازة من قطعه الرخاخ .

x اذا اسمررت (سحونه فعل) ثلاثة أيام اسفراشحبص على ان الطفل
(مصاب بالنفس) وعدته تأخذ منه قطعه رصاص وتكلف سبع سات بيوت
(باكراب) بان تمس كل مهر قطعه الرصاص وترميه من (ريك^(٣))
بقفوه (نحو الارض فتأخذها اسمه ثم التله وحتى انسابه وسدته
بداي يلب انعطفه الرصاصه حتى يصح سائلا ثم يصب احداهن طاسة
ماء فوق رأس المصاب بالنفس وسكب امه الرصاص انداب في طاسة الماء
عد صغار السمس فائقة (اسم الله ، اسم الله ، اسم الله) فتجد قطعه
ارصاص بعد بروده سكلا شحبه الأم او القائلة (يشبه رجال^(٤)) لو
يشبه أمر به) وهو اندي أصاب الولد بالنفس ثم سكب الماء بمفرق

(٣) سمحه بوجوده في صدر احوب (سقوط)

(٤) رجال أي رجل ، امرية - امره .

ثلاثة طرق على ان تعد العمله معه الذكر ثلاثه أنه مديه وعده صفار الشمس .

x الليلو - اذا طهرت على وجه الطفل الرضيع وهو في اسبوعه الأولى حبات صغيره بحجم رأس لدوس يسمى **لؤلؤ** (لؤلؤ) فصاح بوضع حبات لؤلؤ (صاع) أسليه في صدر الطفل او تعلق في كاوريته ، والكاوريه هي ناس رأس الطفل وضع من نايه الاعمته اني (تفصل له ولاخوانه .)

x الحصه - اذا اصاب الطفل بالحصه وهي من الامراض المعدية اي بدأ بالحصى فمن اطفال صوف أحمر وتعني العدوس أو انصاح أو الشار بمس أحمر ورد (لها الاسم فوق احمره من اوسول اي جسم المصاب ، وفي المصاب (يشرير) حمه لا سؤل غير اسوان مع الاكر من اومي اخلو . وبعد ان (يهض الحصه) أي يهضر جيداً محده على جمع جسم المصاب سؤل يفتح أحمر عده (تسليح)² انصاب - (شطمال احمر) وعدثد باحدوه الى عصابحه وعلوه يحصر واسوق ويبرون به احسر ويدورون به محلات عدده . وبعد مرور سبعه أيام من تاريخ الاصابه سلق معالاة حروف ويسمى انصاب قليلا من ماء سلق المعالاة حتى تترقر معدنه ويعطي انصاح لمعرا . تم نططر في عن انصاب بالحصه عده قطرات من (بون الداعده) أي التي بلغت سن اناس بعد ان يفع فيه قلد من (الكرسه) حتى لا يصاب بالرمه او الشرخ .

(٥) يعطي للرأس والجسم .

× العنبره ومعالجتها - جاء في ص ٢٣ من مخطوط تاريخ الفراعون
تأليف ابراهيم الاسعد عداس . امره عوبي حول اسطره ومعالجتها ما هذا
نصفه . فظهر على وجود بعض الاطفال طمخ شبه بدمى يرشح ماء
أصفر سمي اهل هذا . بأضره ، سحر الاطباء عن معالجته ويصعب
شفاؤه وسعدون ان اطفال اذا اصاب بالعين تطمخ على وجهه ثلث السور *
وقد رأيت من اعراض هذا المرض من الاطفال وهم كالجرذان أو الحافس
محاً وليس بهم اي مسحة من جمال أو رواء ولا أدري كيف أصبحوا
بالعين *

ولا يخاف داء المرض الا فارس هذاف من اسيرة الفراعون وذلك
ماز يندح على وجه الطفل انصب بالرماد وقت غروب الشمس وبندة ثلاثة
اصفر فبراع الطفل وحسن من اسرر اسطير قسفى *

× الملقح ضد الجدري - بعد بلوغ الطفل الشهر السادس من
عمره يلقح ضد الجدري من قبل هبة سحبه حكومه وعندما يشيل
(بورم) سحر محسن الملقح امور بدخان سرور السم ، أو يصفح عليه
من دخان الكاره أو سمن له (يبيته) وهي عبارة عن عجينة من
طحين الحنطة والدهن موضوعة فوق قطعة قماش كلفته وهذه (انحر
الحمار وتهفت الوروم) *

يكفي بهذا القدر من وصفات ومعالجته الاطفال لتقل الى وصفات
ومعالجته الآخرين *

× اذا سلع احد الاولاد من اسننه ديه يرسمه على قرص
(٦) أي تخضع الوروم *

النفس قاتلاً : • • شمس أحدي من ارمون (احمراز) واضطبي من
الغزال • •

x • وها تحصري بي كنه واقعه • • ساء احدي اعلماب صالاب
الصف الذي عن فوائد اشمس فاحب اسي ربه فله • • هم يسر^(٧)
عليها اسنونه^(٨) اتيكة^(٨) • فامل مدى فكبر الصغار •

x • وادا سج • أس أحد الأول • (الفتح) فوضع • عطابه
على محل الشحج^(٨) والمطبه هي فصح فمسن محروقه •

x • اذا حرج احدثهم فوضع له على محل الحرج • براب مرمر •
وهذا متيسر لدى المطارين ايضاً •

x • اذا • المصحب • ند او رجل أحد (اسر بالواو) فصور على
محل الألم (اظيرانه) وهي عذره عن فليل من عجن محل الخطه
مقللة بالدهن •

x • اذا صنوع (الهب) سم أحد فمسن • • الحذر عذر
مراب ثم يوضع في كس مراره الحروف (اصفر) بعد فرعه من
المائل •

x • اذا لدعت احدثهم عجز فمسن محل المدعه اولاً لأخراج سمه
ثم يوضع عليها قطعه من (الصير) وهو نوع من المر • • عاب اشوكه
مره امداق كاس برزع في السوب اعدا به • •

x • وادا لدع احدثهم زبور • • فمد عجن محل المدعه لأخراج اسم

(٧) رمي •

(٨) القدمة •

يصنعون عليها كبريت الشحمة أو السقط أو الملح أو يحضرون الماده الحضره
التي تتكاثر في (جمود - كمود - جمع كمد - جاب الماء) ويصنعونها
على محل اللدغه *

× أما وضع الرأس (الصداع) فعلاجه هو ان تسحق كمية من
صانده الحيطه (أي على) بالظوء ثم توضع على فطمة فمما تشكل صرة
توضع على صدر المريض (صدغه) أو توضع له بصفه من طين حارة
اصرة على حبه * أو يعمل * فرس بحجم الدرهم اسوم من ابوق
الارز (علاف كلال كرا عنه) وتوضع فوق كل فرس كمية من
(حب دبح مطبوخ) وملفوف كل فرس في صدغ المريض * أو شد رأس
المريض بصفه بدا فوا سدا أو بصفه به أي احد (الشيوخ اصحاب
الطريفة) يعرف على * أنه ويكب * (حجاب) يربطه بالحده التي
بها عنها * ومن أشهر سوخ (اس مله حواد) في سارح الاكمكخانه
(واس السبح كسر) في محله اسور قرب البصل *

× اما علاج امهات اس اسخو فموضع (سورة الحائط)
وهي ماده مدحه تكرر على الحدوان اربطه في الس المخور أو يوضع
فيه عوده قريمل *

× اذا ظهر على الجسم * حصص * فمماح يدكه بغير ركي أو
سبعوع (من حاد حار) وهي من العطاريات أيضا *

× اما انصاب (ناسره) فيج بناء (بير مدمية) ويثر جامع
البصل هو ير مدمي (أي يوفي فيه أحد الأشخاص) وسقي انصاب ماء
(اشارك) وهذا من العطاريات أيضا وهو سب ربيبي ورده يشه

أورد أباوي ومداقه مر ص في اليه عند سره كفه من أسكر • أو دلت
حسم انصاب بالملح الموعود في الماء •

x إذا تعرض شخص الى انسد واصيب بالركام مع احصى فملاحه
شرب (البسك) انطى باماء بعد اصابه اسكر ، ويسمى انصاً (بيون)
وهو زهر الافجوان الاصفر ويكرر في ياديه الموصل واطرافها •

x اما انصاب باللقوة (معص النمد) مع انصان فيسمى مخلوون
• ابسطح^(٩) مع يومي بصره ، حاراً كما تحمي صحرة او طانوفه احماة
تديداً ثم تلف بقطعة قماش يجلس عليها اربعين حتى سر • ودلة
(لحر البرودة) حسب قولهم ، أو (بلهم) اربعين مسحوي يومي
بصرة المحروون مخلوطاً مع انصهوه انصاهه المسحوبة قبل سبون الاططار
(على ريكه) •

x واذا اصيب احد (بابي صغار) مرس السرفان فانه نكو
من ألم في انص مع منفره سديه في ابوجه واصور وعدنه بامح
بأن يأكل في انصيف (رومي) معاه انه مسحوي (ب ارابيد) وهو
من المطاريات ايضاً وان يكرر من أكل يومي الحلو نساء • ثم يند يده
حرره كهرب صفراء حتى يديم عليها اسكر كي سحب انصاف من وجهه
وعيبه • كما يلبس دائماً بحجاب الهرطمان الصفراء لبس النس •

واذا اصيب طفل صغير بابي صغار فيمالج بمريره وهو مقنط من

(٩) أوراق شجرة صفرة يستعمل عند حفاها بعد سحقها
سحناً حيداً حيث يرش على السدلاء المنصعة ويدخل ضمن عدد من الوصفات
العلاجية وقد حاص في أمثال المعادة انصا حب فاما (مثل الحبه والبسطح)
أي يكره بعضهم بعضاً •

حلال فلاحه ذهبيه ، كما يدخلوه الى أحد الخوامع من باب ويحرجوه من الباب الأخرى ويدلف شقي من مرقه «دول الله» .

× العالول - يعالج العالول نكسه بكنسه حديد ، ومبدأ أم المصان بالبول بعلته الكس عند ظهور الهلال فائله (يا هالول أحد العالول) فانه يرول حمأ بعد عدة كساب . ويقول بعض اصحاء الأمراض الخلدية بان هذه اعطته وأنها يدخل ضمن العلاج انفي .

× اذا انهب كفه أحد فال « حاسرني دتوحمي » اما بوجود رمل أو حصي في الحجاب أو الكفة حب الشخص النعاعي والمحسري اسوم فكان المداودون بالحوول المربص بالوصفه التاليه : « يعلى كرفس البر ويسكوه غروب الشمس الاله مع كفه من اشعر بالماء مده من الوقت ثم يصفى جيداً وشرب امريض من ذلك امريح كلما احتاج الى سرب الماء فانه يسال اراحه في اليوم اسبي حمأ » ويصر بعض اصحاء اليوم ثلاث اوسعه من المدرار المقده للمصابين بالام الكلى .

× فتحه الحمصه - اذا أصاب أحد (رجل أو امرأة) بالدوخه ووجع الرأس اسير فقرر امريض فتح فتحه بدارع اصحاب محجم الحمصه ويضع في داخل يلف الحجه حمصه على ان يمدل يوماً حتى لا يثشم الحرج ثم يصع فوق الحمصه ورقه من أوراق حجره البق (اسدر) ويشد امدراع بقمش علفاً ما يكون من العطاء .

× وهاله من يعالج آلام المفاصل وغيرها «دك» (التوسم) وذلك بوصف سحاجم القدر على المحل المراد (دكّه) ثم تأتي امرأة يدها مجربه (أي غير شربه) ويدها عدد من أثر الحباطه وتبدأ بوجع انطقه عدة

وخرات حتى يسيل الدم ولب اذري ما علاقه ابد المحتره في سقاء
علاج آلام امعاء " وقل علمها عند ربي .

x اذا ظهرت برينه (بيله) في جسم أحد فصيل لها نصفه من
(حب دبح معلوج) أو (باحه) وهي ماء عطارية ضلله مدون بالحراره
فيسيل جسم من اياحه ابدته على قطعه قماش صغير ويلصق على محل
الدمعة حتى تفخر بعد وقت قصير . ومنهم من يداخ ادمله بمسحمال
خيط من الكرمدي وجوار الصن او يمسححه من مسحوق ر . ايجار
(بدر اكنار) . وهو وصله الكرمدي من اعدادات الص .

x حد كد كد - وهي حبه يظهر على حبس العين بعد اعدادات
بها ترول لو يبت الى يهودي وعاما ما يكون ديك اشري هو (او اسكي)
اندي ساتي على ذكره في موضوع الدعه اشجوب . فمور انصاب لامي
ايسكي تسري دك ر ك من عبي اي عك ر ك او شري قد ك ؟
من عبي اي عيك دك دك .

x الاحب (حبه بعداد) كان بعض سكان بعداد وفي محلات خاصه
مها يشتغلون في (هلنس) الصوف اي رعه من جلد الحروف في
يونهم وكات تراكم مياه غسل الصوف والحلود في اطراف وتكاثر عليها
أنواع الحشرات والصوف . وهناك بعضه ان لسب أحدا تركب فيه
بده بطور الى دمله قد سكر في حوضه وشوه مقبره أو سواد ابد
أو أي قسم صبه من أقسام الجسم ، وقد سميت تلك ادمله بجه بعداد
أو الاحب وقيل انه لا وجود من تلك الصوفه الا في بعداد
يبدأ علاجها بحد من الاحب أو لا من قبل (كات من

كاتب) حيث ينفي عليه حول حدودها حتى لا توسع . ثم يصور على
الدمية سبعة من مجموعة العطاربات التالية حيث يجمعها انطار بسب معلومه
بده وهي (طين ارملي ، جانه هدي ، عديج مسيح ، بويه بيه مجروكه ،
فصل من الكسيرة) تخرج جميعها باناء وتعمل فيها بصفه نوصع على الحمل
انصاب ولا ترفع أبدًا بل سقط من عليها وعدنه نوصع بصفه اخرى حتى
شفي بركه في محلها أبرأ واصحاً . وان معظم اخوات اباء بعداد يحملون
شهاده بعدادهم على وجوههم ومن حسن الحظ ان (احب بعداد) قد
اصاب راسي واحمى ابره من اشتر منه فلوله الا ان الصلع قد انبهرها
حليه بعد سن الأربعين .

× الحجامه - اذا سحر بعدادي بصبى بفس أو وجم رأس بده
او عواش بالعين شكى مرضه للمرس اندي يصف به الحجامه فوراً .
وتتلخص عليه الحجامه (تشريط) اي عمل عدة حروح بالسطحه امراد
سحب الدم منها ويكون محلب عاد (اعليه) حلف ارقسه أو اعدهس
او محل آخر . ثم يوضع جهاز سحب الدم على تلك الحروح الجميعه
اسي أحدها امري نوصه اعادلع وبدأ بصبى بصفه الحبلد اسه في بانه
ابون صغير بصل بالقدح اندي بصل . بالدم بعد بمرسه من الهواء وعد
املاه وعاء الجهاز بدم اندي سمي (بده افسد) سحب الجهاز
وبمسح محل التشريط عدة مرات بقطعه قطن حتى يقطع التريف وتجري
(الحجامه) مرة في كل عام .

× تعالج آلام الادن بمسح جان السكارة بالادن المصاه أو بحرق
بواة مشمس حرقاً مما الى ان يخرج من اللب بدهن به تلك الادن
من الخارج .

البغداديون في مواجهة الجحيم والبرد

من ان يحتاج حصص الماء وانصف وما لأهل بغداد فهما من
عادات يوسف مضممة على ارباب دخول الاوان المهرمان في اطلال
السور .. لابد من وسف سريع مدار بغداد ..

الشارع البغدادي - معظم ابوت البغدادية مقسمة الى حرام وهو
مسكن الماء والذبح خاصة وهو محل اخرجي من ابي ويضع به
ابو البيت مع اصدقائه ..

كما انها تلتف من بعض شمس الابر على مدخل الدار
وتكون باب الحوس (طلاقه) واحده كبره معونة بالمسامير الكبيرة ثم
تغير الى (طلاقه او قرد بين) ثم الحمار وهو يدي يصل بين
مدخل الماء وهما الدار وعاء يكون في الحمار ذلك ، واحده على
ايمين واليسار على اليسار والثوب أو بفرس أبو ابي واسه اسر
على كل دكة حصيرة خردان قصه فره القلوة بالاسماء عليها
ومطلي كل منها حصة مطه من فئات خفيف واصفا على وجهه المهفة
اليدوية بعد أن يقلبه سلطان الكرى ..

بيت العجوب - يواجه الحمار محل خاص فيه محامل خشبية مصوغة

من حب انوب يوضع على كل محمل حب مصنوع من اعين المعجور
ويعطى نفع من احب (عطاء) كما يوضع حب كل حب انا صغير
وهو من المختار ايضا يسمى (بواگه) ويوضع في بيت احبوا هذا
عدد من الاحاب سب مع عدد سكان اباد حيث تقسم مجموعه احب
اي قسم فيه بلاسماعل اسوي : فـ مدحدر المسود اسي حتى يبرد
(مي بيومي) وقد صم محلل بيت الحبوب مقابل المختار حتى يصله تيار
الهواء من المدبونه يبرد في بروده الماء اما وضع (استواگه) تحت الحب
فهو حجم (مي انا لود) اي اربع من احب وتكون صاف حذاً او كما
نصفه المصنوع بعوهم (سافي مل عن انور) وعند يوع
سرب اسي " استعده مي . لود في جدر الشاي لار امه
الصافي عطفي اسي حب بها واده هل مصداق من اعرافين
عنه في سرب الشاي عارمه ، علم بان اسي م تصرف في مصداق
الا بعد احرب العاهه الاولى وكان اسمعه على نطاق صبي وعند
امباء فقط حيث كان فطور الماده يكون مما يلي : الفاوله المجموعه ،
اشوره ، نواعها ، احلب ، اسس اعني او سبلو ، اللحم اشوي ،
التشريب ، انصر مع الدس او مع الصل ، البهرسة * ومنهم من يتناول
(١) لم يعرف اشائي الا بعد احرب العاهه الاولى وفي المصداق
١٦-١٧ من مجله مصداق ١٩٦٢ مقال بعنوان مرسم هادي اعنوي
حدد فيه معرفه حادي بقره (لم يعرف اهل كرايه مرسم الا انجيل
من لشرويات كس وبعوه " كانوا حتى اوائل اعرب الحالي يحفلون
الساوي ، ويحكي ب هدا في حبس الاحتلال الانكليزي في احرب العالميه
لاوي اعدي ولاح من اهل الكرايه كس ساوي فهدمه " كراي بدوره الى
الى بقره طناً منه انه يوع من العلف) *

بقايا عشاء اليوم المصرم بعد تسخينه .

أما الآء المستعمل لرب الآء فهو (امشش) أو (انجربه) وهو عبارة عن سله صغيرة مصنوعة من سيقان الخلمه مقلقة بالقر وفيها دراع من الخشب يثبت على شكل رقم 8 حتى تكلف في الحب معه أو في محض الحب عد عدم استعماله وشهر في عمل (المناشل) مدينة هيت حيث يكثر فيها القير السّالي .

وهناك الكبر و " " وهي مصنوعة من حجر أبيض ، شكلها يقارب شكل الكس إلا ان قوعها اعرض من قاعدتها .

أما الألوان الأخرى فهي اصنافه المصنوعة من اصفر امشش ، والدونكة وهي مصنوعة من اصفر امشش ، لها مد ، حبس لرب الحبوب تعلق فيه ، وهي الآءاء المستعملة لأحد الماء من الحب (لترس التشتك) أي مؤهرا ان لا يحور ادخال آءاء عبر الدونكة في الحب حفظ لعدده .

التشكة وهي أداة لحفظ الماء وتريده مصنوعة من الفخار ولها أحجام وأشكال مختلفة منها (ام المراوي) أو يدويها وتسمى (صلاحية) وأحسن التشتك هي الحصاروتة ، وعند شراء التشكة لا بد من تجربتها حتى ان يكون مكيونه (معونه) وددب سطبي السبع (انكوار) قبلها من الإصلاح للمشترى والإصلاح هو انحنم الحيواني مضافا إليه قليلا من الورد (احمر الطمى) يستعمل لسد الثقوب التي يظهر في جميع المصنوعات المخارية قطعاً للترشيح .

الليوان : عرفة مستطيلة الشكل جهتها المواجئة لعاء الدار مفتوحة ويرفع سفها عادة تكام (جمع بكمة) حنسه مصلحه الجسم ومعونه

أرأس جميع بيت أفرا - العائلة ، وهي تطلق (الجوز) في أيون الجديدة
المعاصرة •

وفي موسم الشتاء ، يوضع على واجبه الليوان ويسمى أيضاً (طراد)
جدار يرفع ويعد بواسطة حبل ، وفي حال الجدار عند من رماح
الحرارة المغطى وبيت لسهل . فقه وإسدايه وشكل الحرارة عند حدوث
(هوه عاي) وفي بيت الجدار من متعدد يستعمل للدخول والخرج ،
وفي بعض برفق ويسمى بالجاب أيضاً ، ويسمى الجدار مع سرب الهواء
البارد إلى مجتمع العائلة •

الارسي عرفة كثره ، يسكنه مخاضة خشب محفر ومفوس
بقنوس عربية لطيفة ، وهي تمار كثره ساكنة ، ويسمى (اسفال
الخطار) (الصوف) •

عرفة الكورد (سحر) ، وفي بعض الأماكن (الأبر) المصنوع من
الحاجرة •

عرفة الموية - (مؤوية) وهي محراب حصيد الخيل (الخيل)
حيث يسري البعده ، حاجته ومؤوسهم ، حصيد ، (أوي من)
عكك دهن ، دس ، عرس ، هرقصان ، حبطة ، برغل ، معجون الطماطة ،
الديس ، ماء المور -) وغيرها من عمل في أمور وسنأتي على ذكرها •

الطبخ والاصناف كور واسما في جهة من حصيد الخط
اليارماجة أو الطرفه اسمعيل في اصناف ابار للطبخ كما تحفظ في الحبة
الاجري من القندور والحواشي وغيرها من أبواب الصغر • وبني اسور

في المثلج أيضاً • تُرَقَّد التَّدْوَر على كَلَّل حديدية • لكل قدر ثلاثة •
وتسمى رَزَر بانات (جمع رَزَرَة وهي الرَزَر الحديدية) •

ومن لا يسكن من الحصون على (الرَزَرَة) فإنه يسي موافد من
الأحر والعين ومن أمال البعاده فويلهم (الجدر ما يكعد إلا على الثلاثة) •

السرداب - وهو عرقه الصف وتكون محصاة عن سوى ارض
الدار بعدد بانات والبناء كلمة تركه معها موطنه اقدم على السلم • أما
التهويه فتكون بواسطة اب كبراب (ومعرها بذكر وهي كلمة فارسيه
من مقطعين ناد هوا • كبر حاب) أي حاب الهواء • وبعد السرداب
الأرضي وهو احفص من السراب يكون عمده في داخل السراب نفسه
ولا يلد ارضه باطنون ويكون مسطحاً بناواح حسبه ومنهم من سميه
(بيم سرداب) ويكون أكثر مروء من السرداب •

التخته يوش - عرقه مساحتها مثل مساحة السراب الأرضي
وتقام فوقه مباشرة والأرض هي نفس سطح السراب الأرضي الحسي •

أما بليط هذه وعرف الدار والسرداب فتكون بالطين والطيني
الأصفر وبحري غسل ارضه الدار والسرداب يوماً بعد الانتهاء من طبع
مقام العدا سريره قبل موعد مدوه (أو است) مستعملين في ذلك
المنكه ايدويه والمنكه اعداديه خاصه لا شبه المنكس استعمله في
المدون الأخرى، فهي تصنع من حوس سمن الحيل وسهر في ح كنها محده
الصاهرة في بغداد • كما يستعمل سفة الخزل في تطيف سقوف وجدران
الاب من محصر الشطرنج (سيج المنكوب) •

يكون هذا مكتوفه بصورة عامة وسواء ما يكون مربعه اشكال وحول
 حرام (جمع حرمه) أطلق اسمي يكون الحجر وهو حجر صلب من
 الخشب والشيش الجدي حيث يعمل بعض الحارث بلوي الشيش
 الجدي . وعطائفه من الخشب وازكان الحجر الا انه يكون كرويه اسكن
 (مجروحه) وسمي (رميات) وهذا (الصججات المبرهه)
 التي ترمى بها حقه الحجر على وهي من الخشب أيضا .

وفي الطابق الذي يكون عرف السوم حول ساحه امدار وفيها انسابك
 راب ارجح النور والسمه انطقه على الحاح (حاسل) . ونوع
 فوق سال ائجه سار حجر من الخشب معمول على شكل مثل يسمى
 (سم) وعنه من (لاريف) امرقه على الحجران ويخالفه على
 حو المرقه وسبع حو السس في فصل النصف .

سقف البيوت المعداده .

سقف السوم بالخشب والحصر . واما الخشب في ترمى اسطوخ
 بالطين جري الحصر مع اس حده الماء وسلفه على امراس المصوعه
 عادة من الجيكو .

ومن عادة أهل هذا ان يصعد (الججه) قبل موعد سقوط المطر
 بسن اسطوخ وسونه جمر في عمليه اسراف (جمع سرف) وهي
 القعه (ومعروف ان عطفه بعد ان يموت يدفن عطفها ما ورا في ماجم
) كماونها بسرف حراج دوه كدب حجره وضم (كما يغط المزارع
 من انفس اديي بجمعه اصناف عمل عثها وذلك كي لا يموت ماء العسر

في السطح (وبحر) يعرفه أي سطح قبلت المعروف - الأثاث ، ويرجع
الثامن .

حدود السطح من الداخل بالبحر والصحف ومن الخارج بناء
سمي (بنة) ومنهم من حمل (ساره) من الحب وحبو أو سبوف
العرف من الداخل (سرگه) دواخ حسه ويطي اسافر من وجهه
واخرى بحشب رفع سمي (تراش) والواحدة (ترينه) كما يوضع
في مصف كل عرقه شكل هندسي بديع مطعم بقطع من اوراق وعاد
ما يكون شكله معارفاً شكل (المص) وسمي (حنجه)^(٢) تعلق في
وسطها اوراق ، وهي مجموعه من الأصونه .

الصيف :

بهارا - سم أبو السب وانه اثار على الدكن في الجدار الواقع
في مدخل ابدار ومنهم من حمل على - ابدار (عماره) وهي عماره عن
شكل من عدار تحت الجدار . يوضع في راحل منساج كنه من اهل
الاحصير برس ناله بين حفر وأخر سرمد اس أو اعراف التي
وصف اعمارها على سبيلها . كما ينام فيه أفراد الأسره في السرداب
ومنهم من ينام في السرداب الأرضي .

عصرآ - وبعد سبوع اسبوع الثاني يحضر اسفله ويجدر الشاي
وساوي معه أم البحر واخر مع السبح أو بنة (وهي مسابه
شكل اصمونه وعلى وجهها قليل من الحب والكرفس) أو الكليجه أو
(٢) كلبه عارسه بمعنى القصصه الصفرة المسعلة في تقديم
عبوة أو الشاي

حبر عروك (حبر حرم) حيث ان موعة بنور العناء يكون مكرراً ولا بد
لهم من اكله حقيقة قبل العشاء .

مساء - وعد اصفرار الشمس بعد العشاء أو انت الكبر لرش
السطح حتى تسحر الحرارة ويصح بارداً . وعرش فراش جميع افراد
العائلة المنحوس في س الفراش^٣ كما شد كلفه وتضع سله
(هدم الرجال) حيث يحلم ملاسه عد عودته من المعهى في السطح
النسي وهرم السله المصنوعه من اعواد الرمان وانصصاف مقام اشباعه
وعبرها مما يعلق عليه الملابس اليوم .

كما سلا السله ويضرب فوق سعه وبعض اعوان سيعمل
خديه (مصر حب) علاوة على السله كبره افراد العائلة .

يعطى خبثك (دم) اسك ر (كبور) وهو عطاء مصوع من لب
حوص سمب اسحل أو قطعة بيضاء محاكة بالخيوط مرر كثة بالنسب الملون
ومهم من شد قوه اسكه عظمه من فاس حبيب للمحافظة على صفاء
الماء من الحشرات .

سلة العشاء (العشاء) - لكن عائله سله كبره مصنوعه من اعواد
الرمان وانصص شبر في صاعده مدلي ومقوفه ومدن اخرى في اسراق
يخفف تحتها عشاء - ائائله أو سواء ممن شخر ليلا ودلت حتى
لا يحترق (بعدد ونكون عر صالح للاكل) ويوصع فوق
السله بعدد وعدد ما يكون موقوفه كي لا عليها (اسرورة واكل العشاء)

(٣) سلة صغيرة في بيوت المدرج تحيط لافسه بهاراً .

كما يوضع سيف (قطع) ارگي على اسفه حتى تبرد وما أند أكمل ارگي
البارد على سطوح أهل بغداد .

حفظ اللباس الشائنة والزوالي .

بعد انتهاء موسم الشتاء تطعم اللباس الشوية ونقص من الطور
والمحاج (العار) ويحفظ في اصدائق مع كفه من الس (السج) أو
بعض قواب صابون ارگي حتى لا (يعت) أي تعرضها خثرة العث
وتلفها .

أما الزوالي والأورصان والياباب فبعض من المحاج في المدرسه
وكانوا يكفون بعضها بعض أولاد الحلة ماء خور أما ابوه فقد أصبح
لنقص وتطعم الزوالي جماعه خاصه يدور في المحلات وتسهل تصفيف
الزوالي . وبعد تطعيمها من اثواب طيفاً جداً بدأ أهبيت تكسها عدة
مرات ثم تبدأ بمسحها عطفه من فمها فدهسه بالله سفع ثم يصع بين
حياتها كيه من السج لحفظها من العث . أما ابوه فبسدل اسن وصابون
الرگي بالتغالبين .

صاديق الثلج . عندما اشرب مدين عمل الملح في بغداد حاحه
الناس ايه شاع اصمال صاديق الثلج .

وصدوق الثلج صنع محلي يكون من صدوق حي مطل من
الداخل بالجيكو ، يوضع بين الجيكو والعلاق الخشبي كفه من
الحجارة (شارة الحطب) كما د عاده وفي حبه من اصدوق عمل
حوص معطي وبه حفه الى الخارج لأسلاه انه اسره بها . ورب

استعمل بعضهم عداً من محاسبي ص . وضعها بعد بحثها أمام فوق
الكوبه التي لها بابها المدخ حتى لا يسور سرعه .

استعدادات البفاده لموسم الشتاء :

بعد أهل بشار استعداد ما لا يقبل موسم الشتاء وديت
تهية المواد من موسم الصيف .

سبب الحضر وال - بجمع افراد العائلة في أحد أيام الصيف
لكلم (بفتح الاء ، صحف) اسمه ' أي تلميحاً عندما يكون سرها أرخص
من الأيام السابقة ، وعند فلاح سر (بشر) حتى يحف كما يقومون
ببيع المادحان قسم من محفود عمل ، الشيخ محشي ، والقسم الثاني
طرح المرق حيث يقطع بعد بشيره طوباً أو (درك) أي دوائر ، كما
يبيع البافلا .

جبس (كبس) الطرسى بها احد (وساني على الطوب عمله
في محل حر) و جبس ناواسي كبره يسمى (حَم) وقد
تسمى (حبات) وهي مصنوعة من الحجر المطلي بالفسار ثم يحضر
جدار اسماحه ، اب احد اعبه ولونه ، وديسويه حصراء وأنواع اخرى
من الحضر وال والفواكه (اصله) القويه كالساج الارز وتقع بالاء
والمنح مدة مائه ، وتهدد عره نيب اشهارا حيث تدق وسجل في
اسب أحم وسب سجاد من مجموعة من الوا اعطارية هي (عرگ
الهيل ، حوزة بوه ، قرص ، قلقل اسو ، قلقل أحمر ، كركم ، كبه)
(١) وبعظ بفت مائه وبعث ان أصبها سوداني .

وبعد أن تحذر الحَصْرَوَاتُ منهُ والمَلَح، تحفّف واحدٌ واحدٌ بقطعة من
 ناشعة ثم تبدأ عملية النَحْشِ (النَحْشِيَّة) ويصاوي في هذه العملية معظم
 ساء أو ساء العائلة حيث يهوى أحدها بعمله يشب الحَصْرَوَاتُ ،
 والثاني يشق فجوة في كل حارة أو يدخله والثاني يوضع الحشو وهو
 (الهاراب واليوم والكرفس) والرائحة حار ثم كل قطعة يحيط رقع
 من حوص صعب التحيل حتى لا سقط الحشو ثم يورع تلك الحَصْرَوَاتُ
 على السايك ويصاف بها منه الأنواع من ثوب المصنوع الأسود به مصافها
 الحل بعد تفويره وترسده ويحفظ تلك السايك في (انجته بوش أو في
 بيم سرداب) • مرور ثم السب سائلك بعد مدة حتى يكمل الحل حيث
 بعض سبيحة تشبع الحَصْرَوَاتُ به (قدس) أي يصغر حجمها وبعد
 اطمئنانها أي كفاها الحل في كل سنة يصح في كل واحد
 كمية من لب الحل ثم توضع عليها الأعطه وتد بدأ محكمًا بقطعة
 قماش وهذا من سبي اقواء السند ولا يصحب إلا في موسم اشده •

معيون الطماطة - بشرى أبو السب أكوام من الطماطة الصغيرة
 الحمراء فتحلّس أم البت ومعه من سوبها من الساب بعد أن تصل الطماطة
 غسلًا جيدًا تدان بمطبخها ووضعها في طنوب كبيرة ويصير بها كمية
 من ملح الطعام وترك إلى اليوم الثاني حيث تبدأ عملية عصر الطماطة
 أي صمطها بايد لأحراج العصير وبعد نصفه يصير بمحلّ الداعم الاسم
 تبدأ عمله (الشر) أي الحفّ • ويصب السواني في اسطح
 العالي مرتفعة عن الأرض حتى لا يدخلها الماء ثم تبدأ عملية من العصير

الى الصبح حيث يوزع على تلك الحيوانات التي يعطى بعدئذ عشا خفيف
حفظاً من الدباب وبقية الحشرات •

تصعد ام الس مساء كل يوم لتجريف العنبر ، وبعد ان يصل الى
الدرجة المطلوبة من النقا تُصان سائتٌ ويحفظ حتى موسم الشتاء •
وقد بدأت هذه العملية باروان من اسيراد اسجون الملقب •

المرجى ، ارضان اسدادية انواع اشهرها مربي التفاح والجوح واصحاب
وعبرها وسادكرها مربي التفاح حيث كانت سائين بعدد حدود انواع
فاخره من التفاح الاسود (لاحظ مدائن الباحة تنقب عما يقوله البقال
اسدادى عنه) • بجميع رب اسدله التفاح (اسدس غير اسدروس) وهو
اسوع الصالح يصل المربي • وبعد بفترة يقترباً جيداً يوضع في اثناء
بحوي على مريح (امان والورد) وبعد فترة قصيرة يصل التفاح غسلا
جيدا ويحفظ واحد فواحد تم يوضع في قدر اشيرة (انكر والده مع
الزيت اسجون) وهو على النار وبعد ان يغلي اشيرة ويدخلها التفاح تمتد
النار عن المربي ونسر • وبعد ذلك يوضع في السطح العالي مرة
حتى يسحر اداء ابرائه بحرصه لئلا تنس تم تسمى افواه البساتيك بالبحص
وتحفظ الى موسم الشتاء •

الدبس ، في حرف (٤٥٤ نوعاً من انواع اسود)^(٥) ارجصها
اسر ارهدي الذي يستعمل من اسدس واحد كعب يعطى كعف
لحيوانات •

يصل اخر غسلا جيدا تم يوضع في قدر كبير مع كمية ماسة لكمية
(٥) التمر قديما ، حديثاً للاستاذ جعفر الخليلى ، ص ٥٥ •

التمر من الماء ويوضع على النار حتى يصل درجة الغليان • ثم يرفع
(يگور)^(٦) كبير ويوضع على النار حسب حجمه ثم يطوى حافة الكؤوس
واحدة فوق الأخرى ويصرح عليها ثقل حسب الكي تسرع
بالترشح ثم يقل الماء ليرشح إلى الطنجرة العالي ليرفع على الأواني
والصواني حتى يجر الماء أرائد سيحه يصره ليتسمن على أن يعطى تلك
الآية بقماش خفيف ابتداءً للتحترق والذباب وبعد أن يصل ذلك الماء
إلى الكثافة المطلوبة يضاف بالستابل ويصفى حتى موسم الشتاء •

عمل الخل : يوزن عشرة الخل خمسة جيل اندس حث يخلص (يصفى)
ما بقى من الكؤوس بعد استعمله في عمل اندس ويصفى الماء المرشح في
سائلته (٤٠) يوماً فيصفى ذلك الماء خلا سائل بعد جرس
الطرسى أما ما بقى في الكؤوس من (بوء وبل) فيحرق تحت أشمس
ويستعمل وفوداً •

عربي الكوع : النوع (الشوع) هو أمتن الخفف ، يعلى مع
اللبس ثم يبرد • وهذه من أسهل وأسرع أنواع عمل العربي •

عمل ماء الورد أو ماء القنداح : - عربي معتم البعداين في اربع
كفيه من (ورد الجوري)^(٧) يصل ماء الورد وكفه من القنداح (زهر
الرازح) لعمل ماء القنداح • يوضع الورد أو القنداح في قدر حاسن ويعطى
بغطاء محكم أسد ويصفى إلى خافه القدر ريثما في احكام العلق مادة الحجين
أو الطين البحري مع سرب الحار • يوصل هذا القدر بماء حار كبير

(٦) سعة محاكة من حوص السجل محاكة بدونه •

(٧) ورد حاسن بونه وراي ودرجة عطره فواحه

موضوع في حوض ماء بواسطة قصبة طويلة مخوفة صاحبه بعملية التطهير .
 توجد نار حامية تحت اعداد الكبر حتى يصل الماء اسفوع فيه الورد أو
 القداح الى درجة الغليان فتخرج البخار بواسطة القصبة الى الاماء الحرة
 السطلي جعلت المسائل المنظر من الملوث . ثم يحفظ الماء المنظر سواء كان
 ماء ورد أو ماء قدامح في قاني محكمة السد الى وقت الحاجة .

عصير الزاويج - لا يحلو زار سداديه من عصير الزاويج ، از
 عصير كل عائله كمنه من الزاويج او انومي الحامض ويحفظه في قاني
 زجاجيه حتى موسم الصيف والملاحظ هـ من سرد كل هذه الاعمال ان
 امراء السداديه والعراقه من بها عر مثلها الصغره (انب) واهلها
 وافارها وبنات اطرف فهي يعرف اعمالها اليومية والاسبوعية واليومية
 وتسمد بها اسداداً ، كما لاحظنا في اعصور السابقه أو كما سلاحظه
 فيما بعد .

الكلمات بغدادية

من المندر أن يحلو فيه بغدادية في أوقات اعداد في موسم الشتاء من وجود نوع من التورية كسورة عدى مع اربعة "التي استعصوا عنها بالشعرية مؤخرآ ، سورة الهرطمان ، سورة الماش المصفي وتسمى سورة اصفه حيث يوضع عليها القفل اسرود المظلي أو سورة الجشيع (والجشيع هو عدى معحق الخطه واللى وبعد ان يحمر جيداً يعمل كأفراس تحمض حتى موسم الشتاء) أو سورة حمامى نلعم التي تحوي على السلك وانلعم مع انسى وعبره داخلها اسود سورة المبحر ان ومنهم من يضع في داخلها كه بنى لسمى عدله (كه حمامى) .

الباقلا المقوعة كلما يريد احمر (حواء احبته) حيث يحدد احمر فوق طنك (أي مرق مصبوح من سدر احفقه محاك بالحوص أو بالحلقة المصبوعة مدور الشكل وشبه في صفة مدبه كرملاء ويعطى باله صف دائري تقريباً من اصفر اسفلى سقى احبته ويحلى من بغدادية صرته المعتادة في الأوس والأطمان هوهم حبرته حواء احبته) أي كلما يبيض احمر عن حاجة العائلة (هفت) أم اليب ، كيه من الباقلاء

(١) عدي الطحين المحمر بعض بواسطة سكين حادة حول رقيقة ثم تجفف وتحفظ حتى موسم الشتاء لاستعمالها مع اسبورة أو مع اسرعل .

أبابه وحَصَرَنَ منها طعماً شهياً لعداء أو فطور اليوم الثاني •

وطريقه تنقع الباقلاء تتحقق بأن يُسكب على الحبر بعد مبيعته ماء
سلق الباقلاء ويسحق القدر طعماً وإخراجاً بواسطة الجِفْجِير (أداة تفريغ
الطعام وهو كفت مدور ومقب وله ذراع معقول من الصدر النصف)
دهن الحبر (الدهن الحيواني) بعد أن (حُرب دَاع) أي احرق بها
ثم يرش على جميع قيع الحبر من وجهها المصنع اساعم ثم يسكب عليه
أبصاراً فيمن أحد أو عَصَب الراريج • ويؤكل مع الباقلاء استوعبه النصف
ولا سيما الأخضر مع طرشي شلغم •

وهناك سبب هس سبب الباقلاء صاحباً حيث يحلّس (أنه انحله)
في راس اندرونه أو راس الصكيد^٢ ، فوائده عليها أبناء انحله وبد كل
مهم مانعون وانحر المراد بعمه مفاصل تنم وبعد عودتهم به أي بوجههم
بصاف أنه الدهن وعبره ما ذكرت أعلاه •

مرقة العظام حلو وتسمى أيضاً مرقه فيسي ، وهي خلوة
امداق تحتوي على اللوز والكشمش والشرشابه ومهم من يسميها
(طرشيانه) مع فلفل من السكر والدهن والمخمس وهي من الأكلات
الشعبية •

المعنى ٢ - نوع من ارقى فوائده البصل والعنبر أو الحمض مع

(٣) أقدم ما عرفت السريره من أوان الطعام - فقد كان أول طعام
طبخ لادم عليه السلام بعد خروجه من الجنة راسحني عظه فارسيه (راجع
الإمتال العددادية بلشبح خلال الحنفي ١ - ٤٥) •

المحجم • وقال العداديون (أعك من الحي) للدلالة على الأفعال في القدم •

الشجر الأحمر - يسمى شجر شامة ، وواحد من أكثر من أربعه حجماً وبع (نصف أو ربع سحرة) ، ومرفقه يكون حلوه المذاق حيث يضاف إليها كمه من السكر عند الطبخ •

زوده وخليب - الزوده • يسمى مع دس ، واخلط دس مع اخلط واهيل اسحق ويطبخ على الأتاب في شهر رمضان •

المخلبي - خلط دس ، واسكر مع اهيل اسحق ويسمر نوع من الحلويات •

الشربانه - وهو شجر ا.ب (حمر الحود سادي) اعلى سدهن مع سكر اسود مصفاً انه ابيض وحب ا.ب من اخلط و سكر هند مع قليل من الماء •

هريس - عبارة عن حمر حار أخرج من اسود نو ، ودمج في الماء ويضاف عليه الدهن واسكر ويدعصف سدهن دسك حده حتى يداحل السمن واسكر مع قات زعفران حمر ويؤكل حاراً •

بقلاوة أنكر - ولا انكرى لهذا اسم وهي (١٥) عدداده شبيه لا يقتصر على ثعب أو ثعب ، وقوامها يرد الحمر المعلى بالدهن وعليه قليل من الدس ويسبب في ١١٩ من معجم المعه العامه العدداده لمشيح خلال الحصى (عرب بقلاوة سي) والملتص من المعه التركيه ومعاه (بقلاوة العرب) •

مع بغداد في وجهه غداً - عاتاً ما سأل أهل بغداد صعد العدا
 سونه حيث يجمع العائلة حول الصبية الصغر ايضه ، وادا كثر عديد
 الأسرة (نُسب الصبية الديوانيه وهي أكر الصواني حيث يجمع
 قطرها حوالي ١٠ أقدام وتستعمل للصيف وسميت بالديوانية نسبة لاسم
 عرفه الصوف) ويجلس حولها أفراد العائلة منهم من يجلس على تحفه ،
 وهي مقعد صغير من الخشب ومنهم من يجلس على (اسدر أو المذل)
 وهو قطعة فاس مربعه الشكل مخشوه بصوف أو غزل أو الحرر .
 ومنهم من يستعمل التحفه والمدر معاً . حسب أم الباطم «لواني
 ويعاون صهرهم على ملها من المظج الى الصبية » ومنى ما سرعوا «لاكن
 لا يوا (بسم الله ارحم الراحمين) فدا يهين رب اعائله بهب معه روحه
 لسك الله على يده من الاربع الخاص لتعيل كك يجمع ماء الصبيل
 بالكن فيكون عند أحد افراد الأسرة ممسك بالشكر (الجوسي أو
 مسحه ايد) بقدمها الى رب الأسرة كي يجمع يديه .

المصليح ويطور بعدد السلوك انصل من (الملس والاربا)
 الى المصليح وهو انا . كبر جميل اصح ، صغ من اصغر المصير موصوعاً
 فوق كرسي خاص وفيه حقه سمبل لأحد ابناء ويجمع الماء بعد الصبيل
 في طشت خاص ثم يسكب في البالوعة .

وبعد سأل العدا يخرج رب اعائله الى المقهى يدخن (راس تركيه)
 ويتردش مع اصدقائه ثم يعود مع اذان المغرب حاملاً يده باقات العجل أو
 جميل العاكه وهو مقسم بـمختر ، وقد سعيين بـأحد ابحماين لقاء
 آخر اذا كانت المحبوه كثيره أو متعمه . انرابيل ، والريين هو سله

صغيره متحكة من حوصى سمعت النحل وعائلته يكون بها عروتان معمولتان من لبث النحل أيضا ونسهر في ساعة أو ثلث بثوبه وكرنلاء والصره ومحلة الكرسات في بعداد .

وبعد تناول طعام العشاء يطيب لبعض العادة أن يعود إلى مقهى لدخين (رأس برالمه) حتى إذا رأى صلاة العشاء في المجمع رجع إلى داره . وقد يسمى في الدار حث تَعَمَّرَ به أم أنويدهُ رأس الترغيلة وبعض صلالة العشاء . وكلمتهم سامون مكرس استهيجوا مكرس ، كد يقول اسبل الماسي ، نام مكيرً واضح مكيرً ونوف الصحه سو نصير . ومصاد واضح .

الترغيلة - وتسمى في اساء (رأس المله) وفي مفسر (سسه) (ويعطى برالمه من البارجيل أو كد وعاء الخدين متحد من فتره ثمرته المشا انعدابه لمخفي ١ ٨٥) وهي عبارة عن وعاء رخاخي سفاف شبه التكة إلى حد كبير يوضع فيه الماء إلى منتصفه من في فوهها قطعة خشبه مجروحه تسمى مكارس في جهة منها اسوب مركزش يسمى الفمجي في يهاته قطعة حصراء تسمى الفم وبعض الخدين يحمل في حبه لفاً من الفصه وهو حادس به يدخله في فم الفمجي اسحسي ولا يدخل في فمه عند الخدين إلا الفم الفصي رناده في المصافه . وعلى رأس اسفار يوضع برأس أو انحصر الذي وضع عليه اس ، وهو مصنوع من اعجاز وس حول اس واقع من اسد يسمى (السكوف) .

يحمل كل مدخن مرغيلة في (عنه) كساً خاصاً بعد يحققه اس ويعد دخوله انتهى يفر منه (اسافي) الذي يورج ناي على حلسه

المفهي قصادي على الشخص استخص بالوارث (جمع برثيله) على صوره (نعال احد تن) تم عطي مدح الرثيله الكمية الكافية من اس الى العامل الذي يهيءه راس الرثيله .

وهال نوع من اس الرثيله الهندي والشراري وقد يخلط اوعان بسنة معلومة وسمي عندئذ برس احد . مع اس في كدك خاصة وانه يسمى (بوتوجي) وقد صب في صدر ركة حبة سمكة من حب اس برم عليها النوع سكين حده سعمل بكلة اندين وسمي اسرمة يقصع به اس الرثيله بعد برسه . الى قطع صغيرة .

والبوتوجي هو مانع اسر اسر اسر (حكيم عرب) وكذا أنواع اسوع ، وراي اسر ، وفاتر الف و (السوكه) اسر بوضع بين اسفه اسن والمه ، واسر وطلي (الذي عني اسر كة حنيشة الالف ، وهو مادة مكعبة يصع من مسحوق اس بعد بجمعه بالورة وسطيره بعلور خاصه ، وبهواة اسر وسني على خاصه محلاة بالهدف والقصه وللسر وسني أنواع صلب اسر ساري واكسوري واشاور ومهم من يصع في غلة اسر وسني ور اسر اسفي أو العداح زيادة في التعصير . راجع عنه . معجم اللغة العامية العداديه بلتيح خلال الحضي ٢ ٧٢) ومن اسر بوتوجيه المعروفين احمد كحفي في امدان وحمد اسوتوجي في محله اسصل .

وعلى ذكر الرثيله لاند أي من وصف احجوره وهي اسر كلة اسر سسمعتها الساء في السوب ، وهذه احجوره عازة عن قشرة كامله بحورة حد كبره احرج ثمرها مطلية بالبور الاسود صب عليها قصتان الاولى مائلة

وسعمل لتدخين واثنية مستقيمة يرفد فوق يدها احمر مع الكوف
بعد وضع اسن واحمر ، كما مر في موضوع الترگلة •

وسعن أصحاب المصلح من مذبي تدخين الترگلة طرعه خاصة في
(يودث الفحم^(٣)) وذلك بوضع بعض قصب الفحم في سلة سلکيه صغيره
لها ذراع سلکي أيضا مع حمرة صغيره ثم يشرع تدوير تلك اسله حول
رأسه عدة دورات الى ان يصح الفحم حمراً صالح للاستخدام في تعير
رأس الترگلة •

(٣) ابتاده وجعله جمرًا •

السمك المسكوف

في اعراف حيرات كثره انواع مختلفه ، منها أسماك النهرين الجدد
 - حلة والعراب كدير والحصان والسي والسموك ، وليس اعرافول يصحبها
 فهناك سمك اعلي ، او السمك على من ، مرکه كاري ، مشوي ناسور
 واحترام مشوي ناعول وغيرها أما سمك السمك فقد احصى به عدد
 احصائس انوسل يعمل كنه ابرعل وسمي كنه موسل ، والسمك والبرلاء
 سطح المسجون واحدا ، سطح اسمك المسك وغيرها من الالوان لونه
 الخاصة ، اني احنى عددها ان أسماك من السمك المسكوف .

أحسن انواع السمك المسكوف هو : اسود اعلي - احلي اندي
 يحرقه السمك من الماء لمعد حب راحة جبل وطفه في اللحم . وبعد أن
 يفتح اسعر بين المشتري والبيع ، يشرع اسماك يدح اسمكه ثم شقه
 من ظهرها وبعد غسله وصلاحه يطفه من اعهر بمودين غليلين بسا
 من أعوز حبب اعرفه وهذا هو الحبب استعمال في الماء انر عد سمك
 اسمك . ثم بدأ بكمز أعوا الحبب ويكس كمة منها أمام السمكة
 اسلفة ملاحدا في ذلك اعداد الهواء حيث يصع السمكة يمسك اتجاهه حتى
 يسوق الهواء حبب انر نحو اسمكه ، واسماك براق البار وبسدها بالحبب

من جيز و آخر حتى سم اشواء سم فجمع انا ، ويرفع اسمك السمكة من على
السند ويضعها على ظهرها فوق الحمر ليكمل سواؤها بشكل مير اسهيه
والاعراء .

بعد رفع اسمك من على النار يوضع في اناء خاص من اثل و يرش
عليها بعض اوسا وسمى بهارات وهي مجموعة من اعطاريات (كر لم ،
وعلق اسود وعلق احمر وكسه وقرمق) ورم فوقها الصفاطة ويؤكل
مع الحبز والعصه الهدييه .

انها اكلة لدهه فحجر امدابون يهديها الى صوفهم لاسبيا الاحب
اندين يدكرونها في محاسنهم . ويكر اكل اسمك اسكوف سباً حث
يخرج العاده او الحرات وسواسي . يهر دخله لسمع بالماسر احصه
لاسمه في (الكمره) اي في المدي اعمره الصاحه بعر ب الدبيل وعاء
الوذيه والمربعات المدادية الحلوة .

واحد اسمك من سارع ابي نواس اسوه مركزاً بيع وسكف
اسمك فصلا عن الملاوي الخاصه والمنشرة في عدة محلات من بغداد
كالشواكة ، وسوق خنوق وغيرها .

غسل وكوي الملابس

يخصص العاده يوماً في الاسوع يكون علان الارماء غسل
الملابس ولا يمكن تحديده ذلك اليوم في موسم اشياء اذ يؤجل الى اليوم
التسبي ولا غسل الملابس في ايام الجمعه لانها ثقيله كما يستفدون .

يحلل . اسب ومنها ايجيه واسب اسكر في مصنع الدار قرب
سوسة في سنة ١٩٠٤ من مهن فنتت وهو اسب كبير مصروع من الصغر انص مدور
اشكل . حاله ارجعها حواي صب قدد سبيل غسل الملاس . ومه
احكام مخلقه .

بدأ غسل الملاس سبببب (الاعمدة اصاء) كاساب واللسان
واندنديش وجرابف لمحف ووحوه انجوده وعيرها ، وهي بعد أن
صنع قمره في الماء انجر غسل مصابون النجس الذي كان يصنعه بعض
العوائل في البيوت .

وقد تغيرر غسل فللا بعد أن استخدم معتم العوائل . احكامات .
امه اخره مقتوعه بدفع لهم اما بعد كل غسله ملاس أو شهرياً مع وحده
عداء ذلك اليوم .

وبعد غسل الملاس (قه) في مرة واحدة بدل الماء اترق مياه
حدد في اعم الماءي اسافة الى اسفله في غسل ملاس أخرى وهكذا
ستمر القصة بمرار الملاس بمصابون حتى يصحح الملاس (تصفه مل الورد)
وبدأ بسعمال (الخوب) وهو صبج أرو تحسي ، منه فوال مرقة الشكل
ومه (طور عام) . ولا راب - اي البوب - مسفلا في شنبب الملاس لتفوي
الاعمدة اسفله مصابون الاررق اعانج . - شير الملاس على ابحال قوي
استصح اعالي بعد مسح الخبال تقفقه فماسب ملله لأرايه ما علق عندها من
عار ، وقد سبعل (انجرامبب احفسه) بليلب الملاس سبيل معدها
من السقوط واعفوت بالتراب امه هبوب الريح .

ويعد أن يصعد أم السب مرة أو أكثر إلى السطح اعاني لطلب ملابس
 انلصها (تحمفها) وانكوسها (تصف بعضها فوق بعض) في احدى
 العرف ، وتحدد الارء واحصد لجانبه (انقوگ) معها وبعوي الدكم
 (الاررار) ثم بدأ (سمد) ملابس ورف بعد رفسها قليل من اءء اما
 نالء أو نهم حيث يحرج وءاء من اءء برصف فطفه ملابس امراد (لءء) ثم
 شرع بسرر بءءا فوق قصءة الملابس عءء مراب لاراء انقفج (اسءءء)
 فءر اسطءع ووصع قسم مءء بءء اندواسكك حتى بكون مءءرة بملاس
 انكونه بانكواء مؤءلة ءءءة بءرا بء المءءب اى ما عء بوء الاسءال بالآ •
 اما كوي ملابس فءءء ءءءءة اسطواءه السال ببع بوءءا ءوائ
 ءراء واحد بصفء مءا على الملابس امراد كءءا بعد بءءا اءء وسم بءر كءءا
 الى الامم وانءءب كءءا بءر (اسءء) عءء فء بءر (الاركاك) أو
 عمل (ءقفءاء الكلبءه) •

ثم طهر الاوبى وهو عءءء عن عءءء ءءءءءه مءءءء وعلى عءءءءا اسب
 انقص أو (البءء) وبكون فءءءه ملبء لاراء اسءءء من الملابس •
 بوصع في ءاءءه المءءب وبوءء فءء النار ءى بءوء انءءم اى ءءر بءءل
 الاوبى ءارآ عءءء بءآء السب أو من بءوءءا من اسب (بءءى) انفس
 أى وصءه مءكوءآ ثم بءطى طهره بءا بءم أو ارار أو بلاءه بطرء فوفءا
 فءءه فءائن لىءآ (بصرر الاوبى) أى كوي ملابس • وفء رالب مءظم
 بءك الاعمال بءءوء انءالاب وانكواء الكءربائءه ومسا بءق انصاوء ،
 وبءلك سهل على المرآء سءاءىة ءءبىر البىء واءارءة شؤوءه •

الفزل

عرب العدادات صوف المسم في أيتوب وفي أوقات فرائض
بواسمه ٢٠ سميه جداً مصنوعة من الخشب يسمى فزل .

وبعد عمل حره المسم عبالاً جداً ينشط بعد سبها ينشط
حاصل عنه عن حوجه حشيه منع طولها حوالي ٥٠ سم وعرضها حوالي
٢٠ سم مس في إحدى يديها أنار جديده مرفوعة بثلاثة صفوف
موازيه طول كل من حوالي ٢٠ سم . مدّ الأثرأه عده ينشط حره انصوف
عدة مرات ثم وعه الى قطع صغيره يسمى كل قطع (عمة) وانصلاف
سبحر حه من الخيره يسمى كمر . (انصوف المعده) وهي تستخدم
في تحشية المادر أو محاديد التجي .

وبعد عرب عدد من المصائب يقوم الأثرأه بفعل انصوف المعروف من العرب
الى انه موده مصنوعة من الخشب يسمى (احمر سن) واحد يلف الفزل على
السررس برش بقل من الماء ثم يرفع احمر من اسررس ويلف لفة حاصة
سمى عتدند (وسعه) وبعد جمع اوساع الالامه حاكه عاء الرجل يدفع
في الخفاف الذي يقوم حاكها به بحدده في حاصه اعني حاصها .
وعاءه ارجل انصوفه يسمى (حيره) ووهي (الاسود - الالبص - احمر
عم) وهي تقس واه صوف اعني كاه ان انصوف المعروف في السوت بذاك
مه عني اساء وامحاره لنفسه الاقريشة أو الحواشم اعني يقوم مقدم انصلاف
القوم ، وكذلك انصلاف الذي يتقبل مه (اشب) وهو كاتربون بالصعد

وليسه العصب أثناء عمله • ولكل نوع من العرول معرف خاص فهناك العرل
الرسم ، والموسعد والمليط لحاكة الحواجيم • كما رسم الساء الرسم
(الحرير) بواسطة معارل خاصة وذلك بعد فل وسبع الرسم ونعها على
النوبات ثم ترم تمهيدا لحياكة القوص •

وإذا دعت المرأة لزيارة صديقتها أو جاريتها فلا تماري العرل بعدها •
أما احناكة فمشره في محلات عديدة من بعداد مهاريات الشج ،
والشواكة ، والكريمات ، والكاطية ، والأعطيه •

حمامات بغداد

استطاعه ركن من أركان الأسلاط الجمه وساهمها كثر من الخدمات في بغداد ومعظم مدن العراق . ومن هذه الحمامات ما يحضن بالرجال وما يحضن بالنساء ، وبعضها مشترك (من اسمه اسمه صاحباً حتى إذا انعمت عليه . ومن بعد أدان المنعم حتى أصبح للرجال) . وسأحاول هنا وصف حمام بغدادى^(١) بدون أسلوب الاستحسان ، لانه يندخل حمام الاستحمام ، يستعمله المسمى الأول ويسمى (السر) وهو واسع صلب فيه أعداد من السحوب (جمع سحوب) وفي إحدى جهتيه محل للحلاق وآخر للجراحى . يحمل المستحم (السحبه حوله أكتفه) وتحتوي على المسك وهي مؤتمه من ثلاث قطع واحده سوزر (سائر) بها بعد الاستحمام والثاني يصبها على كتفه يعبه مهره وصدره والثالثه وتكون عادة صميره وتسمى (الكعبه) تدب بها رأسه ، مع الملابس الداخلية المستعملة واللغة والصابونه .

يستعمل أحد عمال الحمام (الصانع) ونفوده إلى أحد السحوب السحابة وممرش به مفرشاً على السحبه الحراريات فوق ذلك السحوب ثم يحضر له (أر) ويسمى ثوبه مع روح ففان حسي وبعد أن يخلع المستحم ملابسه (١) راجع كتاب التعداديون احبارهم وعلمهم للمرحوم ابراهيم البغدادي ، ص ٣٩٨ لوقوف على أسماء ومواقع حمامات بغداد

(ويتور ، فانورد) - أي يلقب على حمله من الحزم حتى الأسفل . تلف
ملامسه بالمرش ويسر كنه في رابية الخشب ، ومهم من مصعب ورده
الخاصة وقد يكون شخصاً • وثاني عدده المصعب الخشبي ويحمل معه
المقبض والخاصة به تم يودع ما عده من أشياء معه إلى الخزانة
الذي يكون محل جلوسه ، مغرب من مدخل الحمام •

مدخل من خلال باب أخرى إلى فناء الممر من الأول سمي (مدين)
أي بين مدين ، ويكون عادة في هذا المكان محل حامس مرس على شكل عرف
صغيرة لاستعمال (دواء الحمام) أو ما سمي (حبة مصه) وهو عبارة عن
مربح من اهوره اسفله والربح يعمل لأرته شعر (ومن أمثلة لوجه
الصب للوزر) والعمل للربح (وفي اتجاهه المقابلة مع بؤرة الماء
• الأبدس حانه أو الخلا •

تم يدخل إلى القسم أسات من الحمام وهو محل الاستحمام ويكون
مطلعا سماء على ارتفاع من وجوه (أ. حباب) وهي فتحة (مرگومه) مقصده
الارتفاع ويكون عادة في كين عرف حبل سمته • والمرفح حبل سمته بقدرة سقف
الحمام حيث يكون على شكل نصف المنرد • ويسمى بالمرفح حبل سمته إلى
باس الرأس الذي يلف البندابي حوله جرابه وأصل الكلمة تركه من
مفطمين (عرق حبل) أي مصاص العرق •

هذا فصلا عن فاصل الشبرج (ريب المصمم) ذات اندبالة الرائحة
والمورعه ها وهذا لأجل اساعه امور في ذلك المحل الذي يرداد سلامه
بكثافة بخار الماء •

في مصعب محل الأعمال يكون عادة ركة رابية أو مصطفة حارة

يجلس عليها المسحوم عند دخوله الحمام حتى (يعبر ك) أي ينهر العرق على جسمه وفي هذه الأثناء ينفذ كعب قدمه بالحجر ، وهذه العملية تسمى (اسحجر) . هناك خواص صخرية ركت على كل حوص خضس واحدة لماء البحر والأخرى الماء النازل كما جهر كل حوص بعدد من خضس بعده يستعملها اسحجر لأجل اعراق الماء من الحوص عند الأعراس . وتكون أروسة جميع الماء الجماء أداخله مغيره أي ماسوة بالقصير .

الدلائل : رجل امهين حرفة يصبب الماء ارجاء ماء آخر معلوم ، وفي كل حمام عدد من الدلائل وكل موه رائحة (محاسله) .

بعد خنوس المسحوم على اذنه اسحجره بغيره قصيره يصب عليها عرقاً شديداً تنبؤله بدلائل بذلك تسمى الأمر بغيره ثم يستعمل الخيس ، وكل حمام ليس بالك وبمائه مصوع من اسحر والصوف .

بدأ الدلائل او (اندلتجي) بكيس جسم المسحوم مدناً بدواعين ثم أصدر والعنبر ثم يغلب منه الاصطخاج على ظهره يكبس اسافس والقطن ثم يغلب منه أن يغلب على صدره تدفط ظهره واسه خامساً عدداً من قنايل او سحج رمده ماء المسحوم معبها بذلك مهازبه وانده منه الدلائل ان حار ، سدهي موه . ثم يحوو ربه الى قرا أحد الاجواس لأحد غسل شعر رأسه ماء واصبور وغسل جسمه بالدهن^(٤) واصبور حتى يستخدم طاشه

(٤) كسب محاك من حيوط المسحوم وهذا من يحيط حيوط انقطن مع المسحوم حتى يغلب من خشونه . ومنها ما يحاك من اعطس وحده ، وفي بعض الحاشه من صوف فقط ، وفي بعض الحاشه المسحوم مساه مودى كراة واحد في طرف باب التمشيح

حاصة مصنوعة من اصغر اسمي لأجل عمل رعوهم اصابون • وبعد أن يسهي
 ادلاك من عمله بدأ اسبح موضوعه واسبح به بصوت خاصه على حافه
 ابحوص محدث في ذلك صوت • فلا سمع بعد ذلك الا صوت • صاع • من
 الخارج يصح (ح•••••) يسمى (اطلقني) يطلب منه اسبح ان يحل
 • مشقه احاطه ان كذب معه • أو سمع مناشد احصاء • وبعد حروجه
 الى القسم الاول والحلوس على البحث بالقرب من ملاسه يأتي صانع آخر
 بعد له اسباب ابي يطلب سحبه انه • واعرف به سمع عاده • (صاع) من
 ابحصجي وبعد ان يراش فرد عليهم بنوئه (اعم الله علفث شعبي) أو أسكرث
 وبعد أن شئت عرفه ويدخل سكا • طلب اسكر جاي أو دارسين به بدأ
 «رداء ملاسه سما بنوه اصناع بصف (موي) اسبق وحجم الاس
 الوسحه ووصفها في الفحه به يخرج اسبح بعد دفع • عليه من احوار
 وبخيش للصناع •

من عادات اعدائهم انه • تأكلون الفاكهه (ايمان • اسوي اخلو
 واسرهان) في احماء كما انهم ستمطون احه وابوسه لأجل صغ شيب
 الرأس ونحس أنواع (احه وابوسه) ما احه ابراء ومهم من يصيب
 احل بلحاء حتى شب اصع ومهم من يحلف الفوه اعلاء واسحونه مع
 الحه • ولم يصغر اسعد احه وابوسه اصع اسب على حب وانما
 ستمطه كلاً احسين • ولا تحلف حمائد الساء وطرقه الاستحمام
 عن حمائد الرحا الا في ماء اساء • في حمام هذه أطول
 سانس خلالها معام اعداء وأعله كما أسلفنا (اكتاف) وقد تفرقت الى ما
 تستصحها اساء مهم في موضوع (حمام ابروس) •

الوفود . يتألف وفود كرجان^{١٣٦} من الحمامات من فصلات الحيوانات (الروث) ويرك ذلك الوفود رمدا أسود اللون يحترقه (اوفاد) وهو الذي سولى اشغال اثار ومراسم ومدحا بالوفود بين فترة وأخرى ومحل جمع الرماد الأسود اشراكم يسمى (الطمة) وهناك من شوي التسلم والتودر باسمه حيث يكون طعمها مشويا ألد منه مخلوفا .

من الرماد اشراكم بواسطة الحمر أو خارج الطمة حيث ساع لاستخدامه في اثاره اذ كان مخلط مع اسورة أي (الجبر الطفي) كما يخلط الأسمت مع الرمل اليوم .

صوم البنات (زكريا)

في الأحد الأول من شهر شعبان من كل سنة تقم بعض عوائل بغداد أفراحاً بمناسبة عيد الساب . أو (أوّل أحد ، أو زكريا) هكذا يسمونه أبناء سدر حقيقه الله لهم . ولأنه من أقامه هذه الأفراح يصيبه حرماني (بلا كلام ولا صوم ولا شراب) لوحه الله تعالى حيث جاء في سورة مريم من القرآن الكريم ان اسي زكريا قد طلب من الله عز وجل أن يرزقه ولداً بحلمه . فقال سبحانه وتعالى :

بسم الله الرحمن الرحيم (يا زكريا انا بشرنا بمولاد اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سمياً * قل زبي أنى يكون لى علام وكانت امرأتى عاقراً - (٣) كلمه مدرسية تتألف من معطين (كل - ثان) معاًها محل الحمر والرماد وهي في اللفظ المفردى (كرجان) .

وقد طعت من الكبر عتياً * قال كذلك قال ربك هو علي هين * وقد خلقتك
وهم لك نيباً * قال ربي احمل لي أمة قال أنتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال
سوياء * (صدق الله العظيم)

والهيو لعمام ركوبا بحري قل مده حيث يهيا لكل ولد في ابيت
اريق صغير من المحار ولكل سمكة صغيرة من المحار ايها ويحاط حول
كل اريق وتكف قسمة فماش حصة يوضع في داخلها كمية من السمير كما
يوضع في قم التكت والاريق صرة صغيرة يحتوي على كمية من السمير ايها
وسمى ذلك السمير يوما أي يرش بالماء حتى (يرزغ السمير) ويسمى
ويروى مطر الاربيق والتكت الصغيرة باخشب الأخضر .

وفي مساء اليوم امذكور نصب صبة كبيرة في محل مناسب من امدار
ينبت عليها عدد من الشموع مع الأس . ويكون شمعة صاحب امدار كبيرة
ومن نوع الشمع الملل الأصفر وتصب في مركز الصبة كما توزع الاربيق
والتكت المردوعة في الصبة وسها أو ان صغيرة يحتوي كل انا على نوع من
الانواع التالية :

لهوم - وهو سمسم مسحوق ومخلوط بالسكر .

مخلط - وهو خليط من الحمص وحب الرمي وحب الشمر انقلي
والربيب الاسود والمليس والحمص حلو وحب الخربال ولوريه وغيرها ،
مع رز و حليب وقد جاء ذكرها في (أكلات بغداد) ، مع اللس
والحصوات (كرات ورناد وكرمس) وتسمى زرع أو حصار .

وقيل العطور بها لطامة البدر ميمور حاصي ولابد لها أن بدأ افصارها
على (حبر شعير وماه بر) كما تلى سورة مريم من القرآن الكريم وعسد
الافطار تكلم برفع الشكر الى الله العلي القدير * وبعد انتهاء العطور ترس
كمية من محتويات البصبة الى الحوارين ومن يريد طلب بدر جديد فعليه
أن يوقف شمعة في حصة أحد الاصدقاء نادا بحقق بدرها وحب عليها القم
بما ذكرنا في كل أول أحد من شهر رمضان من كل سنة *

رمضان

رمضان شهر الحبيب والبركات . شهر الصاعه والايمان يستقبله
مسلمون في مشارق الارض ومغازبها ومعهم العبادون وكل اسماء الاعراف
أحسن استقبالا ، ففي آخر يوم من ايام شعبان يتوافد المسلمون على الجوامع
ليرفوا - على مآثره وسطوحه - هلال شهر رمضان مرحبين بقدومه
فائنين بعم لطيف .

مرحبا به يا شهر رمضان ، مرحبا بك يا شهر الحبيب والبركات .
وسعد العبادون استعداداً ، حصلاً لهذا الشهر الفضيل حيث شرور لوازم
المائدة الرمضانية كالفقر الدس^(١) والرثاء والمجور والكشمش وغيرها .
وسار احواس اناس ، يعاديل انبياء اصحابها بالاصباح الكهربائية
اليوم .

مدور في كل محلة او في كل عدد من اجتماعات (الاطراف) جماعة من
الدس يصرون على الدمامات في وقت اسحور لأيقاظ النائمين تمهيداً
لصومهم . وقت اسحور - صباح ام اسب (نمن على رثده) وسقم
طبقات انقمر الدس او شرب من الراريج والسكر او شرب الكوع ثم
توقفت جميع افرار العائلة حتى الصغار الدس لا تسلمهم فريضة الصيام ،
(وهؤلاء اما يوقطون بالاستماع لبلادي رمضان والتعود على تلك الصعاب
الحميدة عند الصبر) .

(١) طبقات من المشمش المحفف بسورد غاليا من سوريا .

وقيل أذان الصباح - بتادي المؤذن (انرب)^(٢) الماي وعجل قل
 ما يأتي الصباح) تم يضح (امالك امالك برحكم الله) •
 وليس في استطاعة أحد خلال النهار أن يجهر بالافطار حتى الشوح
 والمرعى فانهم يمسكون بالتمائر الاسلاميه ولا يملون افطارهم • وبعد
 صلاه العصر يسمعون الى (وعط) حطب الجميع •
 وبعد المغرب وقبل الأذان - يصيب الصه الكبيره حلقه بأصاف
 عديدة من الطعام ومن عادة ام اس ان تختار لكل يوم عددا من تلك
 الأصاف •

بعد سماع اذان الى السماح اهل البيت لسماع أذان المغرب ، وبمجرد
 اطلاقه من المنار يسمعون الدنيا يصاحبهم نغمات مع صدى اصد
 • ماسين اطمسروا • كنتموا النجسه واكلوا
 بدأ (ابو اس) وبعده اوراق العائلة فطورهم أولا تاكل (فردة مر)
 وهذه سنة مأثورة عن الرسول (ص) ، ثم اشورية وبعدئذ تأتون على
 ما هو موجود في الصبه •

طبختان رمضان :

تختار أم البيت لكل يوم من ايام رمضان بعض هذه الأكلات ، شوربه ،
 تشريب ، هريسة ، كبة والطلب أن يكون كله حلب (وقد سأب عنها في
 حلب فعلت انهم يسمونها كبة بعدد ولا ارى ما سر توارد الخواصر
 هذا ") ، او كبة برغل ، كبة حامص ، محلله ، باجه ، عروك ،

(٢) الفاء الحرامى ليعودتي الوردي ، ص ١٥٢ -

كان مشوي او عطلي ، تكة ، دولة ، محلي ، ررده وحلب ، حلولة
تمر ، مع الحلويات : بقلولة ، اولاية ، برمه ، فطاييف ، شعر بنات •
ونشع حلويات رمضان بدها حاس مسم يعل فيه عن سلطه حين
ينادي :

ارلاسة وبقلولة وشعر سات ، وين اولتي وين انات انات بالدر بونه ،
أحاف من السروه ، انات مسحمة ، يحي علبه الطقة •
اما نائم اولاية وحدها سادي ، اسانيي أوگته ، بيار البلدية -
والدهن دهن ليه ولحد يقف علبه •

ورمضان فاس في ناله ، فعد صلاة الضياء وصلاة التراويح يذهب
بعض السادة الى انقاضي للتسلي بلعة المجلس^(٣) أو لسه الصبي وبصهم
بعض اقرباء او اصدقاء لقضاء • الطولة • حتى موعد باول السحور •
اما النساء فتراهن تشمولات نهبة وحاطه ملابس الحد وقبل حلوله بدأ
عمل الكليجة •

اما الاولاد والصباي فيلمون مع اقربائهم اولاد المحلة في الدرابين
محلف الالاب الشعبية السائدة في بداد •

وداع رمضان :

في اليوم الاخير من شهر رمضان يقف المسلمون فوق السطوح وعلى
احواض المنائر مراقبة هلال نوال وعد رؤيه يودعون شهر رمضان قائلين
الوداع يا شهر رمضان •• الوداع يا شهر انطاعه والعمران •

(٣) كان يودي أن أشرح تصني المجلس واصببية الا ان عرضها على
شاشة تلفزيون بعداد قد عرفها للجميع ، ومن هنا ارتفعت الطاحة الى
الشرح •

سحور اليتيمة :

في ليلة العيد يتناول من كان صائماً أكلاً حصة قبل النوم وهذا ما يسمى سحور اليتيمة .

الفطرة :

صدقة توزع على الفقراء اما خوداً أو حطه أو أقمشة وغيرها عن كل فرد من افراد العائلة حتى لو كان حياً في بطن امه أو حادماً ان كان للعائلة خادم .

كليجة العيد :

يهيء ابو البيت الكمية المطلوبة من طحين الحنطة تمهداً لعمل كليجة العيد التي لابد من عملها واعط عوائل سداد لا زالت على عاداتها في هذا الصدد . كما تهيب ام البيت مواد الحشو بعد أن تكسر الحوروتدى اللب وتخلطه مع السكر والهيل . ثم تبدأ سلبس السم الحسناوي (أي استحراح الوبى مه) . وفي موعد عمل الكليجة يضاف الى السم المطبق كمية من الدهن المحروى ثم يحض السم جيداً حتى يتداخل مع الدهن ، كما تهيب الحوائج وهي مجموعة من المواد المطارية بحمها المطار وتآلف من (حة حلوة ، كربرة ، حة سودة ، كركم ، كمون) وتخلط مع الطحين من حة تعطي الكليجة بكمه منسحة .

تهية العجين :

توضع كمه الطحين المراد حة في منبت كبير مخلوطه بكميه ماسه من الحوائج وطلع الطعام ثم يسكب الدهن . بعد أن يُصر داع ، ثم توضع الحميرة الكافية . وبعد ان يُختمر العجين ينقسم الى ماسر

(جمع منسَر) وهي قطعة مستقيمة من العجين • ثم يعاون بمصم افرار
العائلة في عمل كليجة العيد وفق مهج خاص •

فلك العجين :

هناك حصة مدورة اشكل سطحها أملس تسمى (حصة
الكليجة) وهناك (الشبَّك) وهو اداة حصة اسطوانية اشكل ملس •
سنعمل اقل احدى عد عمل الكليجة او حجر الاركاك وعرضا من
(شمل احجر) ويكون في بهاسي اشك قصير في بهانه كل قصه مئة
حاصه سنعمل في رحرقة جمعيات الكليجة •

يؤخذ العجين مبشراً بعد آخر ونفص الى قطع صغيرة سمي
(شكة) وكل شكة بنت اولا ثم عمل اما (حصة) وهي مدورة اشكل،
تسبح عدة طعمت بعنه اشك ونذك عدة مرات باسان العمل •
(الشوكه) او (سمكسايه) وهي مخاض ماحور والشكر حث تفلد الشكة
اولا كما اسلفا ويوضع في داخلها قليل من السكر ولاحور ثم يطوى
قطعة العجين المدورة ويصغر حواشيها لتكون مغلقة على ما فيها من حشو •
اما اسوع الثالث وهو آم النمر وتسمى (..... احمد) فلا يبل الى
الحصول عليه الا بعد أن تفلد شكة العجين اولا كما في عمل احصيات ،
ويوضع في وسطها قليل من النمر انهيأ سلفا وتطوى نهايات احصيه على
النمر لتصبح مستطيلة الشكل تقريبا •

وهناك من السادة من يعمل لسان بلحسان (النصار) •

وبعد اكمال عمل الكليجة تطل وجوه جميع انقطع حصيات كاس
أم سمكسايات بصغار البص ثم تحمر بالنور وتحفظ جاهرة الى ايام العيد •

عِيدُ الْفِطْرِ (عيد الزَّعْفَرَانِ)

مردحم احداث في ليلة العيد بعد ان يقصدها الاماء واماؤهم وقد
 جعلوا رؤوسهم فل يوم او يومين ، ثم يرتدون ملابس العرفاء وهو اليوم
 اندي سقى العيد (وقد كانت هذه التسمية من وقعة الحجاج على حل
 عرف في ليلة عيد الاضحي) وفي صباح يوم العيد يهض صغار العائلة
 مكربن وامهم تعاونهم على ارتداء ملابسهم الجديدة التي كانوا قد وضعوها
 بالمر من محلات مامهم وبصهم يصمها خواته راسه (أي تحب الوساده) •
 اما الرحان فيهضون مكربن أيضا للذهاب الى الحوامع لاداء صلاة
 اعد ورياره القار وعراه (سورة ياسين) من القراء الكرم على ارواح
 مومهم ، وبحشد النساء في امدار حيث يكن عد قور دويهن • اما
 الصغار والحيان فدهون الى محلات اللهو (المرححة) راكبين احصير
 والكدش (جمع كدش وهو السعل) وبأسون بسراجيح ودولاب الهواء
 والمرارات وغيرها ، وبأكلون بعد بضع او كبة او سبط وغير ذلك مما كان
 باع في المرححة اذ لا بد من صرف عيدياتهم •

كانت في ممداد عدة محلات (المرححة) كاشي في باب اعظم وشبح عمر
 وباب الشبح والكرادة والاعطية وشبح حيد وغيرها •

دولاب الهواء :

حيطان طويلتان في اعلاهما عارضة على جانبيها دولابان مربعا الشكل
 متصلان من اطرافهما بموارص خشية تتدلى منها صاديق ، وفي كل

صندوق يقعد صبي أو صبية ، ويدار الدولاب من فوق الى تحت فتعقد
 الصاديق بهم وتبسط أثناء دورانه ومنهم من يترانق بالاحدية واليباب
 أثناء صعود الصاديق ورولها وقد ظم المرحوم الشاعر الشعبي الله عمود
 الكرخي ذلك شعراً عيّن قال :

وجسه بالقادر^(١) دوم لي دولاب
 الهوى بالعبد طمب أطمس الألباب
 تسمع على رؤس الرلم^(٢) طاب وطاب^(٣)
 مثل فرع الطل حديان^(٤) عالها مبان
 هدي الملمه مضمومة بالأعياد
 والواعها رباحيل^(٥) مو أولاد
 واحد اما مهمم فكسم صحت الداد^(٦)
 من الكواليش^(٧) والجرحات^(٨) والكالاب^(٩)

الفرازة :

دولاب كبير افقي مركب على عمود من مركزه ، تصلق بأهراجه

- (١) جمع قنبلة وهي الحذاء .
- (٢) جمع زقة وهو الرجل .
- (٣) أصوات الضرب بالاحدية .
- (٤) جمع حذاء .
- (٥) رجال .
- (٦) صحت الداد : نستعمل بالاستفاته .
- (٧) جمع كالوش وهو ضرب من الاحدية .
- (٨) جمع جرفة وهي حذاء ذو رقعة طويلة .
- (٩) جمع كالة ، هي من أنواع الاحدية المعروفة في بغداد .

صانقي وساتيل حثية شيعة بالخيل والعلاء • يقعد الصيبيان في
 الصدوق او يركون التمايل الحثية وحين يدار الدولاب سور بهم تلك
 الصديق والتمايل •

المرجوحة :

تقاء على خشتين طولتين مدعومتين في اعلاهما عارضة يطلق
 منها حلال ويأط بها صدوق شبه بالهند وهناك نوع آخر مسن
 انتراجيع المرديه تقام بربط الحبل بين عمودين من حدة الحبل ثم تطورت
 الى مراجيع حديدية تشاهدها اليوم في الحدائق العامة ورياض الأطفال •
 وللصبيان اغنية خاصة يرددونها اثناء التمرجج مثلها :

نـسـوطُ نـسـوطُ عـسـد • بـجـبـلـه و زـبـبـد •
 واجـبـي عـلـيـه المـحـل • نـسـحـل نـسـحـل بـالمـحـل

المعايدات :

بحري المعايدات حسب الاعمار فالصغير يعايد الأكبر ويقبل الصغار
 أبدي وأبديهم ومن معهم في الست كالأول والأخوة والأخوات والعصيات ••
 أما الرجال فيقبل بعضهم بعضا (وكذا النساء الصديقات) متدبين
 عبارات التهش وهي (أناكم سيدة ، أسعد الله أيامكم ، كل عام واسم
 بحير ، اشأ الله عيد الحاي آيت الله ، اشأ الله عريس ، اشأ الله عيد الحاي
 الولد ابحضك) وغيرها ••

ومن عادة العادة في أيام العيد اعطاء بعض القسود الى أولادهم
 واقربائهم وحيى أولاد الحبران والاصدقاء وتسمى (عيديته) ومن هؤلاء

من هرفها بالعرجه أو بحصرها بلعه (اللكؤ) أو (السي وري) وبعضهم
يعصها اي أمه أو يصمها بالعوطينه (وسى فوطه اسجمع) وهي على
معلقه من جميع جهتها وفي واحتهها فتحة سمح بدخول أكبر فته مدنه ،
وتصنع أما من الخشب أو التلك وهي تنوء الأصعب مد عومبه أجسادهم على
الأفعاد تمسها مع امل اقاتل (امرش الينس مع في اليوم الأسود) •

عيد الاضحى أو العيد الجبير :

وهذا لا يختلف عن عيد الفطر إلا بدهاب الحس اي ست الله لأنة
فربعه ايجح ، وبحر الصحاء في صباح اليوم الأول وبوربح حجمها على
امراء • ومن ابعاده من يصحي نفسه ومنهم من يصحي لغير له
توفاه الله •

السي وري :

لغة مبروفة ، اعتقد ان اصلها فارسي ، باعر (سي) لغة فارسية
معناها ثلاثة فكون اسم اللعبة (الورث الثلاث) وهي تتلخص بما يلي :
تسرسر لاعب (سي وري) قطعة قماش على الأرض وسد ثلاث
أوراق من مجموعة الأسفيل (وري بام القمار) ، اثس حمراوان واسله
سوداء ، بحركتها سرعة وحفه من المي الى ايبار وسلكس مديا (الأحمر
الك والأسود اي ناهب يا صيب) وحوله عدد من شركائه يوهمسون
الناس السدح من حملة العديبات ومطلمهم من الصبل ادين لا يعرفون
ماهية القمار • وسد ان تنقر الأوراق الثلاث على قطعه القماش يصح
اللاعون قطع السود على ظهر الورقة التي يسعدون بها هي احمر • وهم
لا يظنون انها سوداء ، وعدئد يخالفهم احمر •

الكنوز :

نوع من ألعاب التميز بدارس في أسام الأعياد حين يكون
حيوب وحراد بن (محاط القود ، معردها حر دان) الصبان معلوم
بصيدت . ويلخص هذه اللعبة بما يلي : يعرض لاعب المكنو قطعة فمس
او شمع مقسمة الى ستة مربعات في كل مربع صورة إحدى هذه الأشكال .
(در ، كويه ، داجه ، سك ، حاج وانكر) ويده فوصة (علته) من
اسلح مفتوحة الم في داخلها ثلاثة (اراز) مكته ومصنوعة من الحاج بحص
كل وجه من وجوه هذه المكحات نفس الأشكال المرسومة على الشمع .

تحررت الألعاب قوطته عدة مرات ثم يلقنها على الشمع بحيث (تظل
ارازات معطاء بالموصه وبعد أن يصح اللاعبين بقودهم فوق الاعلام التي
معلون بربحها . . يرفع الفوصة ثم يورع القود على الراحين ، ويصدر
القود الموصوعه على الأشكال التي لم تظهر انشدها على وجوه المكحات
ومن ها سوء اسماها بالحساره وعلى سيل اثنان اذا وضع احدهم غيره
فلوس على علامه الانكر ، ووضع اسمي عشرين قلما على اساره الدسر
وتكشف المكحات عن (٣) داجه فالحصص حسرون ، واذا رجعت المكحات
على (٣) أنكر قلزم ابو المكنو يدفع ثلاثين قلما للاعب ويصدر اسمي ،
واذا أسارت المكحات الى (٤) أنكر فله يدفع لخراص معددا مصاعفا ويستوي
على باقي وهكذا . . ام بداء ابو المكنو فهو الواحد ثلاثة كنو حرر
سك . . المكنو . .

عَقَائِدُ نَجْدٍ لَدِينِي

الجدد (أصاية العين والشمس) :

يخشى أهل نجد (العين) ، فإذا كان أحدهم مثلاً (كجاء صائراً)
 صحت ربيته (صحت أنه أو إحدى قريباته) حَبَّه وراك -
 قول ماشا الله (وعد خروج ذلك المقاتل رجلاً كان أم امسراً -
 من البيت ، وقد ألام النار لترمي فيها الملح والحرمل ، ثم (شتر)
 لأسها بالأسلوب التالي : تهبك يدها ورقة ورقاء من اعلى كلال
 شكر القد ثم تنفها بدوس أو مرة فائله (شترت لك من عين امك
 واباك ومن عين الكعبه الدحاجيه والطويلة الرماحيه ومن عين س
 البيت الحميمه ومن عين فلان وفلان وفلانه) ذاكرة أسماء كل من تصدق
 بحجر أعينهم على اسمها ثم ترمي تلك الورقة في اناء أنصاً وتحر ويدها
 باندجان المتصاعد .

ويمن البداديين من يعتقد بان الحجاب يمسح العين ويحفظ الولد من
 أصاتها ولذلك علق أعينهم في ملابسهم قطعة سوداء من الجلد في داخلها
 حجاب كنه الشبح ومنهم من يطلق من الديب أو عصه أو أم سمع عبون
 في ملابس الولد أو في (كاورية) الطفل طرداً للعين الشريرة وحصاً
 لأولادهم من النمس أي (الحسد) ، وقد قالوا قديماً (عين الحسود بها عود)
 و (الحسود لا يسود) .

الغصوف :

من درس المجموعة التسمية يتذكر ان الارض حين تكون بين القمر والشمس وهو يدور تحجب عنه النور فلا يظهر للعين فترة قصيرة واهل سداد يعتقدون ان القمر في هذه الحالة قد انطفئ النور .

صحاً بالقمر المير الذي يملأ به كثيراً ونهوا به حسابهم حيث قالوا (انزلون وجهه مثل قلعة الكمر) يحملون صحاراً وكار الى السطوح جميع ادوات الصفر الموحدة في البب كالقدر والفتوت وغيرها ويدأون بالصرب عليها وهم مسجون الى ناحية القمر ماديين باعلى اصواتهم :

يا حونه يا مَحونه هدي كُمرته العالي
هذا كُمرته اريد هو عليه عالي
واجبان متهدبه اذك ليج نصيبه

ويسمرون هكذا حتى يظهر القمر رويداً رويداً ، بعد ان (نروعه الحوة) ويعدند بطق الهلاهل وتقام الافراح سحاة محبوس الجميع من هم الحوة .

والعرب ان الانسان اليوم في طريقه الى القمر ولا زال بعض السادة يهددون الحوة بالصرب على صواتهم اذا لم تترك القمر .

عقائه وعوائده :

• يعتقد العداديون ان حكمة اليد اليمنى تصي ان صاحبها سيحصل على دراهم ، وان حكمة اليد بدل على محي . صيب عزير تبادل معه القس على الحدود ، وان حكمة الحشم (الام) نشر باكلة سكت ، وان حكمة الرجل اليمنى تشير الى ان احدهم ذكر صاحبها قدما او مدحا ، وان رجعة

انكف نذل على لاس حديد وان وجود شعراية باللسان ينبغي بوصول
سوعه (هدية) .

ومن عوائد العاديين أنها ، اذا سافر أحدكم في روحه لا تصنع ولا
تروك (أي لا تحمل ولا تحف شعر وجهها ولا تستعمل أنه ماله من
مواد التحميل) حتى سود روحها ، واذا سكت عائلة بخوار عائله اخرى
فمن واجب الحوارين تكريم الحار الحديد بارسال (حر) فحواء الى عدا
يوم انه سيكون من سب فلان . وهذه من العادات اللطيفة التي يسبح امرضة
لعائلة الحديد في ترتيب البيت وعرشه وتطيقه ، فضلا عن ان أم ابي
(نمانه) ولا وقت به تصرفه في طبع العدا (لصاحب البيت والحوال) .
وهي كدنت عده توعد اسباب التعارف الذي لاند منه بين (الحوارين)
وهكذا يعي العائلة الجديدة عدة اسوع او اكثر والحوالين يتناولون في
ارسال صواحي العدا الحافلة بكل مائد وصاب .

ومن عاداتهم ان الأس لا يدخل اسكارة بحصور والده حتى لو كان
الولد مريضا وعنده اولاد ، وكذا الاخ بانسة لاجبه الاكر ريادة في
الاحترام كمن لا يصح (رجل على رجل) اثناء الجلوس في مجلس
مجمعه من هو اكر منه ساء ، كما يهض هو وجميع الحاضرين عند
دخول رجل اكر منهم ساء ، وتلك امري من العادات الحميدة .

واذا وجد احدكم قطعة حبر على الارض فانه لا يضوؤها بقدمه بل
يلتقطها ويقلها ثم يصبها في (راء الحائط) او ياترب منه كما انهم
يلعنون من الارض كل ورقة مكتوبة ويحرقونها او يصبونها في تقف
الحائط احد حبة ان تكون فيها اسم الله حل خلاله .

الحيرة (المطلع للمستقبل) :

هات من المعادن من عقد بخرائه فحائل الخهوة ومنهم من يعتقد بانفتاح فل او عداد النجم او الطلعة ومنهم من يعتقد بحيرة اندرب ابي يمكن أن تلخص بها يلي - مجلس المرآة في ليلة الجمعة مع المجيد (فل الأداة) في مرق أربعة حرق بعد أن يرمي بكل حريق حجراً وتوي قائله (يا حرة اندرب اطني ما تاكل) ثم يجلس ساكنه الى أن يبر سخفان سخفان فما سها قسم تلك الحزيمه (المرآة) حديهما ويصره . والنكم مدأ . اذا فل اسجدت (ابي كلفه أموافق روح وانوكل على الله) فيكون هذه الحيرة رائدة (حده) وذلك هو . اى سها فخره مسروبه ، وانا حصل العكس عدل خارعه بالنسبه .

وهناك من الناس من تناول به حبر ويصل قبل النوم في ليلة السبت ويقول (يا سب ، سنور راوسي يحيي كسل ما موب) فترى حلقاً في تلك الليلة تقصه صاحب النوم - اي على أمها ابي يصفي الى وفاء الحلم وهي تردد كلمه (حبر - حبر) ثم يصره اذا كان في ملبع اسها حسب اعتقدها ، واد كان رداً لا ينبر بحبر فيها فهو لاسها (رويحي احقيه باظهاره) حتى يفسد ذلك الحلم .

العاقل والناساؤم :

لدى العاديين يكون الامس : يقولون في ممر من الحبر لاخدهم (نفسه يوجد حنة اعوم) وذلك يكون في امار الحديده - فل أن يسكوها - اللس او الحلب مع اعرا الكرم وهو مفرح على سورة (اة فحدا فحدا مسأ) مع مرآة وحسروان وده لاغدهم بانها تحلب

لهم الخير والسعادة •

ويصفون رؤيته اجمالا في وجهه مخصوصا وسعيدا ، أو في المراء او الله
تبعثوا طوايا الشهر سعداء والا كان العكس •

ويصفون بحر الدنيا عند انشروع بناء الدار الجديدة (عند ذلك
الكنى) في باب الدار تسكنه العروس مدمها (وقد ذكرت ذلك في رفة
العروس) •

ويتعاملون ببحر الدنيا عند انشروع بناء الدار الجديدة (عند ذلك
الأساس ، وعند وضع التكمم مهديا لمسيب وعند تسب باب الحوس)
وعند اكماله والانتقال الى سكناه •

ويصفون بعض قطع مود قصه في عنه ابن عبد الله ودلت صفا
في الخبر والردى •

ويصفون موضع حدوة حصان قدسه أو فردة حذاء قديم أو قربي
كس أو راس عزال أو لصبه من المعص محشوه «بحر من وعطى أم
سح عمو ••• فوق مدخل الدار من الخارج لطرد عن الحسود •

وإذا اعمره اخدمهم العام سعل ما (وعطس) احد بمره عطسه
واحد سريت في عطسه هــــ (سـ) أي عطه أن نصر ونوح
تعيد ما قرر وإذا عطس عطين متأسف فانه يقول (رأسدة) وينفذ
ما عزم عليه •

وإذا رغب ابن اعصى فاهم (رحلا وساء) يسمون من ديت
ويصرون تلك الرقة نالكة اما اذا رغب ابن ابصرى كان ديت دلس الخير
والنفاؤل احسن • ومن الباء من يصرف العين اذا رقت ناسل اندي سعله

قائلة (يا عين اذا حير رفي واذا شر عني) •

وابعده لا يكون امدار لئلا ، كي لا يطير اسرجه ونكس احير
ولا يدكرور اسم اسمه سلا ولا يدخلوها امدار ، واذا احروا على دكرها
سموه (دحر حه) باعتبار ان النص هذه تعالته اموي بعد اخراج الحدة
(كعكون ريل) بما ساءموا منها له وهم أبع لا يدخلون في بوتهم
الحيط الاسف أو اعطى لئلا لعن الطه التي قهرهم على انشاؤه مس
اسيف ولا يدخلون كلمه (حبه) بلا ، واذا احرو على دك فانوا (انجل)
أو (الطويلة) لانهم سمعون ان مجرد دكرها نسب دحونها في اس ،
وتعربهم الى ادهم • ولا يدخلون الصان الاسود بلا ، دعه بلحون ،
ونفس النسب لا يسمون امدور في الليل •

ولا يركون النص مقوحا - (كي لا سمك خلون ادهم عليهم)
ولا يملون اطارهم لا في يوم الحصة (سرحد ان حرموا فلاماتها)
ورموا في (ساره اس) حقت بلروق •

ولا يحيطون ملاسم لئلا اذا كان لهم فقد سم نص على وقاهه
لاعتقادهم بان وحر الامر في الحسن يؤده •

وتسامون من صوت اسود ، واذا سموه فانوا • سجين وملح •
لاعتقادهم بان اسكن والملح بعد ان اسومه •

وتسامون من جيل العرب ، واذا سموه فانوا (حير ، حير) ،
ومن المون الأسو ، فهم يهون عنه ادهم سمو ، من ادهم
(سود • بوجت انشالله) أو (طمه اعيت) • • وكلمهم بلصور الملاسم
السوداء شعاراً للحزن •

وتشاءمون من وجود (العزير) في اللحم ، ولدنك يحرجونك
 ويرمونها بعيداً عن السب لأنهم يعتقدون بأن وجودها يؤدي الى (حسب
 حاصر) ويحذر من أفراد العائلة، كما ان العصب عند اخراجه اعز بره
 من اللحم يصرفها ناسكين حتى يظل مغموماً احسب . وادا حصل سوء
 تغاهم في بيت ، فان حارثهم تسائلهم (انصار عذكم) قابل دابن انيكم
 سرير . والعزير عظم في متصل حل الحروف (في العهد) يصرف
 حجبها حجم الدرهم اليوم ، وقد رسم بعضهم عليها وحداً شرفاً ، ويضع
 في عصبه الكحل وفي وحسه الخمره ، ويصصه مصابة (أي شد رأسه)
 ثم يدفن هذه العزيره انصوره بالقرب من باب ايب مكانه بابه ، وتجيراً
 بهم على الحفاه فما بهم ، وقد عظم اشعر الشمي الحروف الملا عود
 الكرخي دلب سعراً بوه :

اغشة حوش (العزير) يدفونها

يكحلوها يسيدجوها يحمروها

ويصصوها وينقشوها ويلكجوها

بذاك الحوش حتى تكسر العرکان

سلاخ من الثوروس والهجوي

الانصفر ، من عادة أهل بغداد يصير الأسماء المنجست والنجس
وسور - ها طاعه من يصير بعض اسمائهم على سيد الناس وقد ان بدأ
بسمه الانجست أشهر الى أسماء افراد العائلة السعدية وهي -
الأب - يامنه أو ياب ، الأم - يوم أو ينه ، الأخ - حونه أو راد ،
الاحب - حيه أو زاده ، احد - جدو ، احدى - نيري ، احد - عمو ،
احد - حولو ، المرحه أو المربه - دانه ، و يصير - اربعرون ، ومن
الاسماء السعديه (باربعرون حاجتي) أو (بسب اربعرون حسن) ، أما
الاسماء فهذه نماذج من تصغيرها :

محمد - حمودي ، عداكره - كرومي أو كرسم ، عداكره -
عرو أو عراوي ، حب - محوي ، عدائي - عمو أو عيسوي ،
عداكره - أموري ، عداكره - شوري ، فاصه - فضومه أو فطم ،
جدحه - حخته أو حجابي ، ركه - ركو أو عرهم .

الألوان : المعروف ان الألوان الأصلية هي ألوان (ابيض فرج)
أو كما سميه العاده (فوري قدح) وللمدارس ألوان خاصه ساعدها
ها جميعاً من صاعها بعد أن قل استعمال بعضها

ساح و ردي ، مامرد ، نوماني ، كند گلي ، صدر احمام ،
رحماني ، چوبي ، عودي ، فس : لكي ، نصلي ، فحواني ، فسمي ،
باري ، كموبي ، گل قرصي ، دهلي ، فصي ، شدي ، بيحي ، سل

داوي (اسور) ، داوي على ربك اسمه ، كتب سعملون كلمه طوح
للعامق وأجمع للحفيف •

التشبيه : بكر سكر عدد أو معظم سكر المدن العرافه من
التشبهات وفيما لمي متاعه مما شاع منها في عدد مؤكداً عنها على أرواح
اشبيه (مل ، عاك ، جنبه أي كانه)
يجي مثل المره

وجنه أصغر مل التوبه أو مل الكثر كم
وألف مل سمعه الكثر أو واكف مل السع
سعره أصغر مل الكثر أو مل ادهف
يرحب مل السعه

بارد مل الثلج

حشيه عدد حصه سوا

كاهه عاك صم

طويله عاك عطه

رحله حايه عاك بان كثر (قر)

صعب جنبه فوري

وجه امكر من جنبه كثر ركي

وهناك تشبهات اخرى حذف منها اداء اشبه وتكررت فيها اصغه

أو اعتمد على الاستعاره من أمثلها

شقة شقة العيد او حشيه خشم العيد

وجنه وج الطرح

ايتاف حوفه انجيسه
 عونہ عور السملوہ
 مر علم ، جلوہ ککر ، أحمر دم
 شعرہ فتحم ، شمرہ ذهب ، ريحہ وريد
 گاعد گمده ملوك

البئاعة المتجولون

(الدوارسين)

يطلق البئاعون اسم الدوار على البائع أو البشري المتجول وهو
س ي ناعى حونه ونامهم خاصه معلقاً على ساع أو بشرتي من بئاعه •
ومهم •

بياع الحطب :

نظراً لاستعمال الحطب كماده رئيسه في الطبخ فقد كثر نامو الحطب
في القري واعكود (جمع عكود) • ونامع الحطب حتى يحدد على ظهره
مجموعه من الاخشاب سادي حطب " الحبر " حطب ، نارمجه لاد ،
حطب سرفه حطب وقد اوجد هؤلاء الباعهم محارر كبيره ليح جمع
أنواع الاخشاب وسمى سكيلات (جمع سكله) • ومن امهم (رجال
السمي بالسكيله رگي) وتكر اسكيله في محله السور ، وفي شارع
الشيخ معروف بالكرخ •

كسار خشب :

قسم كبير من البئاديين يجيلون كل مده بباحها البس حتى انهم
شور (بر شفه) حطب من البس (واپر شفه عرسه يجرها
حصانان س ي من الحطب ورواسها من الحديد او الحديد والخشب ،
مصنوعه حطب وسعمل المنقل محده صوتاً مرعجاً عند سيرها) وملك

الاحتساب عذره عن حدوث البخل أو سيقان الموت وفيه أنواع الأشجار
ومن ها الأبد من تكبيره لتكون سهلة القل ، سريره احتفاء سهلاً
لإستخدامه في المواقف عند الفتح .

وكسائر احتب الحول ورو وغير . وعدته استعمله في التكبير
تألف من اسميه الجديدة الكبر مع جاكوج (مطرفه) حديدي وطرف .
ومعظم الكسائر من احواما الأكراد وهم يادون اتاء بحوائجهم مطلبين عن
قدومهم بصور غار . كسائر حش كسائر .

فبعض القصور . جميع الأدوات استعمله في اسود المتعددة كل
المرافقه كلها كات مصنوعة من الصخر (الحسن) ، وهي باع حتى يوما
هذا في سوق الصخر الذي لا يزال قائماً ، يصنع فيه الصغارون جميع
الأدوات بأنفسهم ، ويذهب اصحاب دكاكهم (معامل ومعارض) في آن
واحد . وان اسجون في سوق الصخر لا يسمع الا أصوات الطرب التي
يصنع الآذان . وصوت المتدادون فيه مثلاً حتى غابوا . صرطه وبابيه
سوك الصخر ،^(١) واستحاس لا يصلح للاستعمال بدون طلاء بيحه
سراكم الصدا على سرعه (وهذا الصدا أو كذا سبه اسعادة الرخار
بؤاي اي سم الاطعمه) وعملية صلاه الأدوات النحبة سمي (صص)
وهناك محلات خاصه للبيعه بهذه العملية ، التي تعتمد على استعمال القلاي
(يلفظ اللام معضماً) والتشاذر^(٢) .

(١) يجمع أهل بغداد ، فقال (كعطار على (معاني) خلافاً للقياس
فيقولون في جمع عطار عطارين ، وفي جمع صغار وصغار صفافير . ونحاجر .
(٢) اسمه العلمي ملح التشاذر .

ويدور المِصْنَ يومياً في الطرود والأرعة وهو سادي • مِصْن
 اخذُور مِصْن • • وأخذ الأدواب من أم الب التي تنق فيه كل القه ،
 وسد أن يميدها مطلية خبيثة يستلم منها **أحور** • •

بائع النفط (أبو النفط) : قل سوع الكهنة ، كاس اارة ايوت
 بواسطة العوايس أو اللبيب أو الأوبراب أو الملااب أو مطلاب وكلها
 نتمد بورها من العط ، وحرراً حاجه جميع ايوت الى هذه الماده السائلة
 يومياً كثر باعه انعط **أحور** • • ويضع البائع أمداه عربه حنه فهب
 عدد من صمغ النفط مبادياً بأعلى صوته • • عطف أنص عطف • • وكانت
 لديه ماكنه من البت (ماصّة كاسه) يدخلها في داخل نكهة البعط وتكون
 (ايده والبلولة أو امرمله) خارج اسكه ، وهو يحرك امداه الى الأعلى
 والأسفل محدثاً صريراً مرعجاً يدفع معه اسعط من البلولة (انجيه) الى
أبطل (القه) (والبطل هو الواحد اعبيه المتصله في بح انعط)
أبو إسكي (أبو بيع) : يهودي محول يحمل كساً على ظهره ،
 يقوم بشراء الملابس القديسه من السوب ممن يحسن بعد أن يبادي بلهجه
 يهوديه (العدو عتيق للبيع) • •

الدلالة : امرأ يهودية تحمل معها شقجه فيها أنوار الاشمه
 (جمع طلول) ، تدخل البيوت لتع لمسه ما يحسن له من قفنه أو
 مصوغات أو جواتي أو بويست أو حوازيب وعمرها ، اذ فلما يخرج
 انمداديه الى السوق • • ومن ها كان ربح الدلال وغبراً ، ومنهن (ريمه
 أم يوسف) التي شاهدها بدور في مجلات سداد كالمهديه وست نفسه
 والفصل وحمام المايح والسيد عباده والقراغول • •

أبو الملح : إذا سمع امرء أولاد أمهته يصيحون ، أبو حنك الحافف
موحافف . فمعنى ذلك أن مائع الملح (اللدوي) قد وصل أمهته ، إذ كان
أشدو يبعثر الملح موحفون في الأفرقة وهم يعودون أحمالا وعلى صهورها
أكاس الملح مـسـ على صاعهم . ملح ، ملح ، ، وأنس الأطفال عند
منهذه البحر ويسمونه كما أسلفنا (أبو حنك الحافف) .

خطاٲ فرقوړي (فقوړي) ٤ : من مصادرا الاعتراف بشي، والافصح
بالفصح اليه احياء الماده بقطع انواعا الحرمة المكسورة بحين مرور
خطاٲ فرقوړي ٥ وحين سمع انه اسب بداهه (خطاٲ فرقوړي) تخرج
بد ما عدها من مواعين وكتاب مكسورة وبعد ان ينف على سعر الصلح
يخلص في باب ابداء صلح الادوات الحرمة وبعدها سألجه للاستعفاء
القاء اخر فضيل ٥

چوانخ سچاچين : اناوف في سدا ان كل جراخ اركي الحسية
(وللايت مقر سلفي في جامع الاكائن في باب المعظم من دعه
اشعب ووزارة الدفاع اليوم) •

يحمل جراح السكاكين على ظهره دولاً من الخشب ركب عليه
فرض من حجر المسنن (وهو مصنوع من مادة كمنابيه يسمى
الكنور باديه) يدور بواسطة فرش من الخلد خلال حركه الدول
الكبير احتسي عنه بعض الجراح على حشفه صغيرة بالحدي قدومه .

٣) هو الحرف الصيني ، ونظير الكلمة في (قصور) ذات الأصل الصيني ، وصادف من معصبي (فتح - معصبي سماء) ؛ (نور - معصبي ن) ؛ " واس - سماء - كما هو معروف في من أسماء ملكهم

يضع السكين على الغرص الحجري من أحده اضعفه فنطير الشرر
 نتيجته احتكاك السكين بالغرص الحجري ادوار ودان يصح اسكين
 سادة • وبدي اجراج حتى تطل قدومه صوت عال (جراج سجاجين
 جراج) •

التراج (الجشمه جي) :

شخص محض يصف اراجص والاياع (جمع بلوعة أو بلوعة)
 وهي حجر تتجمع فيها المياه القدره •
 وارجاج رجل تكفي (سبه الى فيه تكلف اوفقه في شمال
 مدبه ارجاج) ، وسبه أهل بدار (ريكبي) سو في اطراف حامله
 بده حريده (وهي سبه رجل حر - عنها ارجاج) نفس بها عمق الحفرة
 المراد بطبعها •

وإذا أراد احد • أن يدموا شخصاً غير مرغوب فيه ذوا (مثل عودة
 الجشمه جي من • بلرمها بلوح) • ويس لهذا ارجاج بده سوي
 (اراج - اراج) ، وهو بعد أن يعامل مع أهل اس (بضع اراج)
 يذهب في طلب جماعة الذين ينظرونه في محل ينقون عليه ، وحين
 يحتمون يعاونون على فتح معد اراجص ويكون عاب في خارج الدار
 ويبدأ أحدهم بانزال دلو الى قراء ارجاج وعد املائه فرع • فيه في
 صلح (أي صرف) وهو جلد الخروف بعد برع الصوف عنه •
 وحين تذكر الصلوح الملقى ترسل على صهور الخمر الى احد ارجاج
 للمربع ، وعسى يقع أصحاب أسكن مع اراج صابن مهم مربع
 صروفهم في سواقى بينهم في موسم سبه الاسجار • ولأهل بدار مثل

بمعلق بالصفوف (وقد استعملوا حلولا الأعماء بحفد ادهن وأطنوا عليها اسم « عكة » ، ومنهم من يحفظ فيها العسل) قدوا (اطوى) صبح ما فيه) ومعه (وكل ماء يدي فيه يصب) . وقد سحب جميع اياه القدره سرى أحدهم الى تلك الحفرة (وتسمى سورا) عازيا لما بعد أن ستر على حسمه الرماد . ثم يدق به سله صميره في داخلها قتل من رماد معروف العسل المتخلف بعد (سحر) اسود) وهناك في القمر يجمع يديه رواسب الأوساخ ككامل اطلن ، وهي ما تعرف في بغداد باسم (سبر) ، ثم يصفى في ثلب اسله التي تسحب بواسطة خد الى أعلى وتمرغ بالأسفل (وهو محفله كبيرة تحاك من خوص السمك) ويوضع على ظهر الرمال لحمله الى حب تمرغ في المحل المد لتفريغ الأوساخ . وبعد ذلك يخرج من سرى الى سوره ويترك فداره حسمه بالرماد ثم يرتدي ملابسه ، وفي موسم الصيف يعمل في انشط مجاة أم في موسم الشتاء فموضوع اغتساله يوميا مسألة فيها طر . ومع الأيام ، اسفل اسراخون يمر من الحكومة الأخوان اعطاه بدلا من (الصلوح) ثم طوؤوا (ملهم) سحب أنسجوا سسجلون الآن السدرا (ادسة الكاسه) سحب اندودرا مسجل بها عن (الدلو) وعبره من الألاب الدائية . وقد سرب الحكومة في الوقت الحاضر بعد مجدي اياه القدره تحب الأرض ، وعند الاسماء منها سرول حتى سارات اسطيف .

ابو الفرات

تبع تسكي على كعبه عصا حويله ربط في يدها كعبه من أعواد الخشبة وركز بها مجموعة من المرايات النورية المصنوعة من ورق

(الأثر) المثلون وامه على عومد رفيع من حديد السجل ، وهذه النوعاعة
بحركها دائرياً يحدث صوتاً غليظاً جلال يدائه على بصاعه تدويه
شبه ر مثب - فراراب - شعب الحجي قرا - ا-

بائع يفيض اللكلك :

يحمل بصاعه في سله مخرومليه • ويصن المصنوع ، عازره عن قطع
صعده من حدودى ملونه اشكل مصبوعه من روح الكرك (الكرك)
يعرفه حارسه يحملها سريره الدومان في اعم • وهو يساري على هذه
الحلوى بنعم لطيف بصوت عال :

اللكلك علة وطار وكرك ايب الحار
سوف الحلو تبحتر والشعر حثور أصمر
سرى الامنع حلقه ركصور ويد كل مه كيه من ريب اماكول
ابائن •

لم الكيمر (بائعة القشطة) :

تدور في المحلات في الصباح الباكر حاملة على راسها ماعون الكيمر
وهو يعطى بقطعه فماني حال لونه من كرك • ما راكم غلته من عذر • ونعم
هذه المرأة بصاعها سيران وعيارها ربع اسطون وأحراؤه ، مملعه أرمه
الحاملة في تفصع الكيمر وقد اعتادت أن تصح استري فناء من الحلب
صعه فوق الكيمر ، وهي تادي مملعه عن مومها تدويه (كيمر يو • •) •

بائع التلح :

كان التلح باع في بدار بامران^(١) ، وكان يباعه بحفظونه في داحس
النس (علف الخواص) حشبه دومانه ، ثم أصبح باع بالتقال وأقسامه
(ربع قالب ، ونصف قالب) بعد أن حصل في كل محله مئصده صغيره
يصنع عليها البائع قالب تلح ويده مشرر بمئصده به تمهيداً لبيعه على المشربين
وهو سادي ، وعُرف بالدمه بالتلح ، نرد كلك بالتلح .

ابو النودرمه :

كان هذا البائع يحمل قوطيه النودرمه وسطله الاوابي والفوايح
على رمح صرغه الامامي قوي كفه ، والعرف الآخر قوي كف صرغه .
وسرور السبي استخدم هذا البائع في رويح ما يبيعه عربه حشبه داب
ثلاثه دواب حديدية يدهنها أمامه وقد وضع فيها علس من علف النودرمه
داخل برامل ومخاضه يقطع من الملح قوطيه كمنه من ملح الطعام معطاه
نكويه حتى لا تسوء (ينوب) التلح . وغالباً تشمل إحدى هذه العلف
على الحليب والكبير . واسمكر ، والعله امانيه ، أزمري أو برتغال . أما
بداء البائع فهو ، فيما علفي دودرمه - أزمري بوه .^(٢)
وأخيراً يطور بيع النودرمه فيصحب باع في اصاويك والمجالات
المنظمة المرحه .

ابو الناملت :

اناملت نوع من المصحات اسأله ابي محمد نقايي تمدّ بواسطة
(٤) راجع كتاب متعدد العديده تمدّنكرم العلاف ص ٢٧
(٥) نور كمنه تركبه يعضي نبح .

دُعْلَةٌ (وهي كرة رخاحيه صغيرة) • وللماليت أنواع مختلفة منها
 الأحمر والأحمر وارتفاعي • صنع الناع عدداً من تلك المصنوع في حوص
 مصوع من البجكو وعلها قطع من الثلج سطيها بكويد ، وبحمل ذلك
 الحوص في عربة خشية يدفعها أمامه كاتع الدوسرمة وهو يادي (يعلب
 بارد ، احتلي المحور انطاريذ) ، وأخيراً احتلي السملب أمام المرفطت
 الحديثة الوافدة •

أم الشامية :

امرأة عالة تكون عجوراً تحمل الأثمة بربيل كبير أو
 العروين ، محدة من قشرة صوف حوراء هذ جلة بها ، وهي تادي
 عند مرورها في الطرق (شامية أدرة اناء) • وكأس الشامية تاع حارة
 في سور اليهود المائز في سوق حور •

ناع الطرشي :

رجل يحمل على رأسه اسحاه طين مطليه بعاثل الأحصر ، فيها
 طرشي شلم دو اللون الأحمر اشهي وهو مصى بقطعه فميش • وباع
 الطرشي بكاسات صغيرة من نوع العانة بعد تقطيعه سكين صغيرة بحملها
 اناع معه • وهو يادي (طرشي شلم ، حار حمص ، لدوحة دوة
 حاصص) •

ايض وبص :

ناع متحول يدفع امامه عرانة خشية ليح نصت اسص ، وكل له
 بحوي على يسه ملوكة واحدة قطعها عدة قطع في وسط رقيب من

ايتمش الربود* ، ايحمر الخدود* ، ويكر اليهود* ، كبر ، بعده اغير
ما كبر* .

بائع الخضروات :

يحمل على راسه سله كبيره تحتوي على انواع اخضره انطرية
وهو ينادي : كرات* ووشاكر* براء الكرفس* .

ولده المواكه والاحضرات في عداد تسميات حبه وشهاب بطيحه
ويدان بطقوبه بانه يدعه ، وهذا بعض مما جمعه ، يذبح الابيض* ،
أبيض* عجمي* ، منصور* ، عجمي* ، هب* الهنود ورمالك* ، و* الهنود*
ما جان حالك* ، أبيض* ، عجمي* ، الصاع* بكد* ، واكد* ، عدم* ، ابيض*
عجمي* .

وللعوج* ، امحه* ، حوج* ، مكبي* ، حوج* ، لشر* جيلته* ،
أوب* امحه* ، وعمه* أهله* ، امحه* ، حوج* .

والحمار* ، اسطه* ، حيار* ، سم* ، حار* ، حار* التوامي* سم* ،
بعده بالورد* ، سم* .

وللين* ، وريري* ، بين* ، لاوي* ، بين* .

وللكي* ، عب* بارد

وللكي* الاحمر* ، مكبي* ، اشاه* ، شرب

وللمشمش* : حموي* - حموي*

وللرمان* : رمان* مندلي* ، يا حلو*

وللمحاصي . حاج احمد المحاصي
واللرقي : أحمر وحلو - شرط السجين

ومهم من ينادي . مدح عراي وطعمك باب ، جارك اعترى
يا زكي

وللبس الاسود - أسود بل - وحل هل ، أو من إسب أصبح
الويل يا غيب .

وللبس : لهنه ، حب ، أو اعطوه ، حب
وللمحل : جلووش العشة يا فحل

وللمر الرهدي ، بين الحماة ، بدرايه
وللمحور ، كاعداي ، حور ، هو زعبي ، حور .

وهناك مذايات خاصة للنبي مأكولات الأطفال منها عسر ورد ، ورد ،
بد ، ولديده ، جعجه قدر ، محجور ، مان الحبل ، رعرور ، كسح الحبر
، رعرور ، وغيرها من مذايات الناعة المختلفة الخاصة ببعض المأكولات
الاصححة والحلويات وسواها . وقد وجدت بين مخطوطات ائرجوم حثي
عبدالستار الفرعولي في حرايه كسح الحماة ارجور لطفه مذايع فيه
صديقه الأستاذ علاء الدين الريس وهي بعض معظم أنواع النبي سمها
اسعه المتحورون في محلات بغداد وفي مواسمها حيث نقل عليها الاصص
واصصان اقلأ شديداً وصرفون يومئذهم على شراء ما يعجبهم منها ، وقد
وجدت من المناسب شيها في هذا الموضوع لأنها عدايه أصده .

أنا عفيف يا علاء الدين
 يا ابن الرئيس الأصيد الميمون
 ما رأيي الطوش^(٦) ولا الجفثال^(٧)
 مد كنت طملاً لا ولا البستال^(٨)
 كلا ولا الكوجّة والزعرور
 وانو والصنّاق والمجور
 وما تمطقت بقصر^(٩) الدين
 حتى اسكوع^(١٠) لم يكر يفرني
 ولا اشترت من مجيد كركري^(١١)
 ولا اسريت^(١٢) للبي^(١٣) في قصر
 والحوز والترمّه^(١٤) تم السبي
 واحبر والعدو يؤدي صرسي
 وعسر الوديد والمبرلي
 لم أك اهواه ولا الباطلي

(٦) اسبح غير الناصح .

(٧) المشمش غير الناصح .

(٨) مستق العبد .

(٩) عصر المشمش الضعوط المحف .

(١٠) السكوع المشمش انجعت مع نواه .

(١١) اقراص كبره معبوه من السكر والشا .

(١٢) الحصص السلوق .

(١٣) نوع من الحة الخضراء .

بالسورك^(١٤) العرة صو القسي^(١٥)
 لم اعن شخصاً قد دعوه القسي
 ان شئت عددت زعماء مته
 اصانع العروس مسمية^(١٦)
 حبيها منقوته لسمدا
 لم اك أهواها وحق ريتا^(١٧)
 بل لدني القصى لدى الحرري^(١٨)
 تيمت في نشوة السرور
 اليك منها أكلت لديدة
 لا تبه الجحقي^(١٩) واللديده^(٢٠)
 فانها تيد لي عهد الصفر
 وان اكن اصبحت ميفن الثمر
 ولا تحلل ناسا رجسا
 فكننا يا صاحبي أطفال

- (١٤) نوع من العمل يعالج بالشمع ماء الصبح حتى يروى مرارته .
 (١٥) يواه الشمس يصب بالماء ويصب مدة من الزمن يروى مرارها .
 (١٦) حلوى على شكل اصانع تصنع من السكر والشمس .
 (١٧) اسم ابنة الامتاد علاء الدين الرئيس
 (١٨) نوع من الحلويات .
 (١٩) حلوى قوامها الدبس والجوز .
 (٢٠) حلوى تصنع من الدبس والشمس .

الكفايات

لم يعد أسدانيون أحبه اسلمم والهديب وعلى الرعم من بدرة
المدارس عمدوا الى ارساء اولادهم في سن مكره الى (الملة) أو ما يسمى
(الاله) لمعلمهم القراءة والكتابة وحسنه القرآن الكريم .

نقاصي (اسلمم) احرم شهره عن كل مقام ، وهو شحد محليه
في ركن من أركان احد الحوامع أو اسجد أو احسب أو في عرقه
من عرف شته حثت مجلس اطلاب على الارض المعروضة ، حصران
الحوارري (نازبات) اسحاكه من اعصب أو نوع آخر من الحصر اسحاكه
من حوسن سفت اسحل .

بدأ يدرس الأولاد الذين يدعون (الصناع) ، وبعد أن يجمعهم
صاحبا من يوتهم واحداً واحداً سوفهم أمامه الى محليه . وسجد من
أكثر الطلاب ساءوا بهم مساعداً ، وسمي (حلقه) ، ومن أملائي
من ساء بعد من الحلق بعد يوتهم في مراحمه دروس الصناع لاسيما الحد
مهم ، وفي المحافظة على الهدوء .

ولمعله سلوب خاص في اسلمم ، فهو بدأ سهنحي احروق
والطلاب يراهم بعد محسوب على وهم يحركون حلوهم الى الامام ولى
الحلف فكون . بهجنه الحمد لله . كما يلي .

أبف لام راسر آل ، ح م م ر ر ح م - الح م ، دال يش دو -

احمد ، ن لآ ر ن ل - لآ الف ل - لآ ه ر ر هي - لله (١) .

وللملحة صلاحيات واسمة في تأديب الطلاب واجازهم على حفظ دروسهم وتأدية واجباتهم ابيه والمحافظة على الهدوء وانشراح أسكنه في أثناء اليوم الذي بدأ من الصباح الباكر حتى كان العصر عدا يوم الخميس حيث سبهي ظهراً ، ويكون عطلة يوم الجمعة من كل أسبوع .

ويحلف عقوبات املة بالحداف الذي يركبه الطالب ، ومن هذه العقوبات فرض القراءة العديّة ، أو الوقوف على رجل واحدة ولقد جعله أيضاً ، أو كس عرقه الله ، أو فرض وبب اصافي بحر امروحه المصونة فوق رأس املة حسناً (وهي مروهه بدائه مصنوعة من الخشب والحداف تحزن تحت الحبل المربوط في وسطها وارجائه محدته بداء سريراً ضمن الأمان ، وحليف هذا العسر بوضع الشجب من الاقسام المختكة بعضها) .

أما اقسى العقوبات فهي الملعنة وود من كس قدمه الحداف من مروبس الملعنة والله يهوى عليها ، بالحرف زاده ، واجلعه بسط بصوب عال عدا المصروب حتى يلوغها انصاب المطلوب ، والحكوه بهذه العقوبة يصح ويسكن من هذه الامه ، وجميع الصباغ ساكنون حثقون . واجلعه عدا عن عصا جلعه تحت يدها ، ورمه فيها حين من الحب الهوى ، وود ورا الصباغ على يدها حتى يعسر الحبل ويصق على المديني .

(١) هذه السجدة تعتمد على ركائز مركبة الاصل ، فالررر بشر في السجدة وهو يعني (لا عني) ، واليسر الى الصمة ، ومعناه (العصف) ، والوزير الى الكسرة ، ومعناه (الاسفل) .

بمسلكها حتى انقلبه طائان ، كل طائ من جهة وامله يرب صرنايه
اعاسه على قدمي اعصي اعجاب بلا هواده .

وللمله صمعه (حتم) ، بحم فيها باجر على ادرج اطال او على
سندهم يوم الخمس من كل اسوع في دوسه اعصم يردعهم من مساحه
في انهر وبحسب عواص اعرق لصر سقم ، ومن اراد الاعمال منهم
ولاد ان يمدد احد دونه الى الله صائلا ادمه في رب حتى يعفه عن
طمة الاسوع .

وللمله عد . وفر من الطال الادكاه ان من سقمور في دوسهم
صدا حسا ، ومن فصل من هؤلاء اي سورة . واعقر . اسحق الله من
اهله . خلاوه ذهب بحري . ، وعلى سورة . . نكن ، حدى . . حلوى
نكن . ، وهذه رسل اطاق سبة الى رب الله . - وهـ - اسو . سدها
اعصار في هذه اسسه وهي . (م نكن حلوى نكن) - هي ملي ،
سد . ورد لحطفي ، ندث اعصي للمصاع) .

وادا وصل اخدم الى سورة الـ (عم سائلون) فلا بد من (حروف
اند منه) رسل الى رب الله ، وادا وصل الى منتصف القراء ، فالوسه
وحه ، يندها أهل الطاب ويدعي ايها الله واحطط وعدد من اصده
الصبي .

اما امرحه الكرى قتم يوم حسمه القراء ، وحسند بحري لمحم
مراسيم حاصه يسرك فيها اهله وامله وجميع اصباح . وبدأ ارفه من
الكتاب وتسي في بيت الخاتم مارة يمدد من الاثقة واليدان امحوده ،
واحتم في أنهي حله ، فهو على صعر سه بصع على ربه الله اربة

(بمسألة ذهب وعصه ومن ادس) طرداً لمن احسود ويرتدي التوبون
 واحيائه • بعده ارفه احد الصناعات حمالاً على رأسه زحله حنية
 (عاده حاصه حمد اترآر مفوحاً) بنعه عدد من الطلاب يحملون أدريق
 بحارية مرسة بالأس وارهور ، ثم احدم وهو سير بين امين من زملائه
 امين سقوبه في حيمه القرائ ، ثم يسير بعد ذلك الله ووراه احد
 الحفلات قرأ دعا احيمه ، وجميع اصناف حلهه مسجون (آمل) ثم
 سير لدعو اصبوب في دبل ارفه • وعند الوصول الى بيت احدم يعطى
 اهلأه ، ويخلون وفي اعداء سور الحميم طعامهم في سب احدم ، ثم
 يقدم وند اعصى ادي حتم اتراب الكريم هديه ماسية لعمده • ومما
 سعدني أن اتسها من اعصده اتني وحدهه بعد بحث دقيق مسوره في
 احد اثاث من محله اتراب اخمي له ١٩٦٥ أعدهه باده وسكرآ
 للإستاذ السيد خليل رشيد كاتب المقال :

الحمد لله الذي سجدنا (آمين)

حمدآ كثيراً ليس ينحني عددا (آمين)

لذكر الله احرر اصمدا	وحاق وساري وسرمدا
كتم موسى واصطفي محمدا	وامرل القرائ بورآ وهدي
على سي اهانمي الاحمدا	امرل باحق وارهر
وكسر الاصنام والاوتار	احمد لله احميد المدي
سج به صير اسما وارعد	بأنيك طيراً من طيور اهد
مهتف الريش الملح القد	أو كمره من رسب ربحدي

يكامة بفضاء ومك أمود
 للمة الاسلام واجبتانا
 وكل شيء عنده مكنون
 محمداً داعي الى الاسلام
 يا امنا قومي افرشي الحصيرا
 واهللي وكبري تكبيرا
 وقد تهجا للحروف ونصب
 نساهل الحلمة منه والذهب
 الحمد لله الذي هدانا
 علمنا فضائل التعلومي
 وانت يا أما سبب تلومي
 عما أراك في الحثان فاعده
 وانت يا عما فعم العمود
 وب يا حالي معم الحار
 وكرموا الاولاد بالمطمان
 انصرفوا يا معشر الصيالي
 انصرفوا وكلكم احوالي
 بكاه محله مله
 نكه محله مبصه
 وحلمه وفوهها عماله

الحمد لله الذي هدانا
 يعلم من كان وما يكون
 ارسل فيا أسرف الأمم
 صلى عليه الملك الملاهي
 وسطري الاصحى يا سطريرا
 هذا غلام قد قرا وقد كتب
 وحفا على ايه قد وجب
 واعطوا المعلم من خيار ما طلب
 من فضله علمنا القرآنا
 جراك بذاك الفوز واليعمي
 جازاك ربي جنة وفائده
 مع البنول خير النساء فاطمة
 انت الذي تعطى عطاء جمو
 انت الذي تعطى جريل المال
 نجساكم الله من الحطاما
 انصرفوا بطاعة ارحم
 ما تنصرف حتى تحيا الدهه
 ما تنصرف حتى تحيا انصه
 ما تنصرف حتى تحيا انرامه
 والمعلم تدعوا بالسلامه

ما بصرف حتى يصلي كلنا على انبي الصلطي بجمعنا
 والله وصحة الأحباري القاشين في دحا الاسحاري
 هذا وكان من مشهيرة المانوات في بعداء ملا ابراهيم ، ولالا عبي ،
 ولالا عسي ، وملا حلس ، ولالا هراي . : هؤلاء جميعاً ذكرهم النسخ
 خلال الحلي في كتابه (اصنعاد واحرف العداده) عند كلامه على
 انكسب بالتعليم .

تعليم السباحة

لقد قيل قديماً • تعلم الخط واسط والصح ناشط • • وعلماً بوقوع
مصاد على بحر دخله احد بحسب السرفي واخرى ، ولاشئ دور
المعادين على صدقه أو سرف منه ، وذهباً لكوارث السرف التي أو ب
بحياة الكثيرين من سرف بعدا • وبها علم اغلب السدائين ان يعلم
اولادهم الساحة بعد بلوغهم السن الساسه من (١٠ - ١٥) سه •

ولقد كان أكثر معلمي الساحة من السهود • وكان كل معلم من هؤلاء
ينجد ممرأ حصة في احدى سرائع سدار المشهوره كمجيدته وسد سلف
علي وجبراً اباب حب سدره جردان (وهو سدره عن عرفه سعيده
سبة بحسب الفوع واحصران السوار • أي المقص) • وبهي معلمو
الساحة عدداً من كرف السحل وسدون كل كرفه سدره حصة فهم سصول
وحه الكرفه بالقص وسملونه سدره الساء (احد الأسر) وبعد ان سصولوا
كل كرفه سدره ثوب سبرون • حالها حال سب السرمط بواسطة السرفه
على جسم السبي • وأحسن أنواع الكرف السمل في الساحة هو كرف
سحل السرف لانه سرفن وحفت السرف سباً • وقد سبي سصله عدداً
من السجابه (جمع سجوب وهو سصفه الكسريه سطلق على سطر • ولا
السارة) وذلك للاستفاده منها ، وهي مسفوحه سسواء ، في يعلم الساحة
واضاف السرفن على السرف وسعدة من سرف سب من الساجين •

ولكل معلم أجزء مقطوعة مسجته بعد أن يمر أوجد الشط بحصور
أعله ودونه • وقد يكون هذه الأجزء هذه مناسبة • • ولكن اليهود دائماً
يعملون النقود •

بدأ المعلم بربط ثلاث كروت على جسم المعلم انسان منها على ظهره •
والثانية على يده • ثم جعل من البروب الى الله بعد ان علمه وهو على
اليدسة كيفية تحريك يده ورجليه • والمعلم سح بحاسة في انكس
(المظلمة القريبة من الحرف) • والمفسدان هوسه بطقوبها عند لهم في
اشط فهم عدم يكتشفون معضه صحته بقول عليها وسدون (هذا الكيش
حلاوي) •

وبعد ان يعلم الهي مادي الساحة (ويكوه الطوف) أي يعوم
جيداً بدأ المعلم بخاص عدد الكرات مرفوع ولاً الكرية التي كانت مرفوعة
على يده • وبعد ان سح مده بكر من المربوط على ظهره ويطش
المعلم الى مده بلبيده برفع عدده احدهما مكيفاً كرية واحده على ظهره •
وبعد مدة قصيرة سحخص يده من الكرت وبدأ في الساحة بدونه تحت
اشراف المعلم ، ثم مده من يد (امده) أي الساحة ساقه طويله
ترداد تدريجاً أيضاً وفق قابله الطلات است كى مده ، وهذا يكون المعلم
في وسط صلابه الذين شكلوا قوساً حوله وممه (جوب) يعني به من
شعر بالثعب من صلابه ما بآ ناعى صوبه (ولا بلوب) وير الطلات
جميعاً (بلبي) أي هم

يلبي

ما شفقوا عصفور

يلبي

يُنْكِرُ بَطَامَةَ

حَتَامُ يَاسَهُ (اسم امرأة)
 بلي
 بلي
 كَلَهُ
 بلي

وبعد ان يعين اعلم نجاح طسه في اساحه نجاح بمضمه من
 العرق بحر أهده لحدوا موعده الامسه اني يحفلون خلاها بعور اسهم
 الشط ... وعند يعف دور الولد في حقه من النهر اجند تاهدون
 نرول اسهم ومطله الى النهر من اخيه اسه وقد ربط اعلم ملاس
 تلميذ فوق رأسه ، ثم بدأ الطالب (التلمي ، ابن أنوه) بأساحه ،
 وامه واحبيب برعردن ، وعند اقترابه من الجرف تعزف الموسيقى
 الشعبية التي استعدها أبو أنوه أحباها اندبته ، ثم يخرج من الماء خيلاً
 مسروراً ، فقبله أنوه ووطن (رمي) اسه (حُطِرَ واهله^(١)) على
 رأسه ، ثم هداه يداه أهده الى اعلم ومن وصافا عطفي اساحه سلاميدهم
 عدم الاستعداد نبي اشركط (وهو شيخ عصلي صلب ساق اساح
 وربما كلاً ساقه) واسا حب على السطح حتى يصاب به ان يعود مسرعاً
 الى الحرف أو مسجد من هو قرب منه اذا تعذر عليه العودة ، فلطالما
 أدى (أبو الشركط) الى عرق عدة من يعرفون اساحه ويجهلون مصاحه
 هذا التشح .

(١) حُطِرَ وعنه من التدير السعددة وهو مجموعة من الشكرات
 الحنطة يستعملها السعدديون في الاخراج ولها مداه خاص تقول المرأة التي
 يندها (صرقة واهليه) حث تعف وحولها التمسك وعمرهم ويعول
 (حطبا ، رو حنطه عرب وامه - حبة رايه الله بصبه ومسه) ثم
 تطش ما عندها من شكراب على رأس المذود به والخاصرون يجمعونه من
 الأرض ويأكلونه قرحين مسرورين .

الزورخانه

ارورخانه كلمة فارسية تأتي من مقطعين : زور بمعنى قوة ، و خانه بمعنى محل ، وعلى ذلك فهي نادي القوة .

وكانت ارورخانه بمثابة الأندية الرياضية الحديثة إلا أنها اقتصرت على سمارس والعباد خاصة بهذه أخصاء الرياضيين (ارورخجيه) وتأهيلهم بالمصارعة . ومن تلك السمارس :

١ - الشبو : وله توجه خاصه طولها حوالي متر تسد على الأرض بعدد من ومسلك رياضي تلك التوجه يديه ماذاً حسيه الى الخلف على ان تكون ذراعاه ممدودتين ، ثم يبدأ شي ومد ذراعيه عدة مرات متعدياً لأمر الأستاذ . وما يحدث بالشبو ان الحاج عباس ابدك قد وصل الى أع نشو^(١) . وهو في الشبو عضلات الكتفين والذراعين بدرجة الأولى كما يقوي عضلات البطن والساقين .

٢ - ايبال : اداء تصع من الخشب في نهايتها بعض مجروح سمعها الرياضيون بقوة الكتفين والذراعين اذ بسلك الرياضي كل ميل يد ، ويسرع في احراء السمارس الحويه على (حسن ابدك) اندي ساكلم عليه لاحقاً .

ويختلف الامان في العمل وذلك بدرجة الرياضي في استعمالها متدناً

(١) راجع مجلة بصاد (اصدار وزارة الثقافة والارشاد - بغداد) عدد ١٨ سنة ١٩٦٥ ، ص ٣٠ .

«لجميعه ، وبشراف الأساقفة يقوم تمارين منها الكثر كـ "والمقصود" ورمي
أبل الى الأعلى ثم مسكته" ، وغير ذلك .

٣ - هناك أدواب و تمارين أخرى كالسلاسل الحديدية الثقيلة وتدرين
انقصر وغيرها مما يؤدي الى تقوية جسم الرياضي واعداده لمصارعة .
٤ - تخصص كل دور حانه يومين من أيام الأسبوع للتمرين على
المصارعة بين متساويين وحسب رأي الأستاذ الذي يعين فلاتاً مع فلان اما هذه
أيام الأسبوع فتمارس فيها الرياضيون التمارين التي اشرت اليها سابقاً .

تأسيس الجفرة :

في وسط كل زورخانه توجد حفرة دائرية أو مصلعة شراوح قطرها
بين ٤ و ٥ أمتار ، يمارس عليها الرياضيون تمارينهم اليومية ، وبها الحفرة
على النحو التالي حتى لا يصاب الرياضيون بـ "بدي"
تحفر أرض الحفرة بمق شراوح بين ٤ - ٥ م ، ويوضع فيها كمية
كبيرة من قشور الحطب أو قشور ابرز ، وتسمى - (اسسوس) ثم يوضع
فوقه عدة باقات من الشوك اليابس شكل يحص كل حفرته بأكس الأخرى
أي رأساً لعقب . ثم تعطى باقات الشوك بحصرا من حوازي مدقن بحمة
من تراب اسفر امروح باطنين والرمز ثم يسوي تسوية جيدة بعد رشه
بماء عدة مرات .

تقاليد الزورخانه : هناك تقاليد ثابته خاصة بالزورخانه منها :

١ - ان يكون الزورختجي طليعاً (غير محب) وان يكون (عدل
وضو) فاذا أصيب احد الرياضيين بـ "بدي" ويرف منه الدم فيعزى ذلك الى

وجود محب بين الرياضيين وعندئذ يامر الأب - بائقو لمحب - ومن هنا أصبح مأثوما ما ورد في الاسناد من حين وآخر بصورة احاديث ، فهو عندما يقول (نازك الصلوات بعلب) يحبه اشواغل (اريصوص) يعوبهم (هر ابرو د فعب) أي أتم مره + والملاحظ هنا ان جميع الاسماء وسائر قازيه حلت محلته في اعراف كما هو شأن بقية الاسماء في علم ارميه ففي سنة كره اخذت من ابرار وردت في اسطلاح عليه الاكثر من اعداد كفاون و اوف ساند و اوب وعمرها + أما في عالم الصاعه فان جميع أسماء الأدوات طلت كما هي دون تبدل ، فمن أدوات السيارات مثلاً البن والسونج واپيري والملاط وعندي مجموعه حصة بالادله الاعجميه اسمعه في حياتنا اسمه ابراهيه ، ولسب أي من سرول أو سيماس عنها بكلمات هريه ؟

٢ - قراءه المصحح على روح مؤسس الجمره عند دخولها وديت بلمس أرض الجمره وتقبل الله أي سبه ثم اسرودع قراءه سورة المصحح + وقد اشهر (بوراي وي) به مؤسس الجمره في ابرار +

٣ - ارتداء (الجسوء) في المصارعه ، وهي سرهوان سمل بعضي من الجمره حتى أشتت الزكاه بعلين وحنانه فوق الزكاه قطع جلده .

٤ - اعراف اشهر من على اصابع (ارسد) الذي يجلس على دكة عده كبر شرف على ابرهصل ، ووضرب على ايدس بكلمه بده (وسمى وارب) بمعنى ضرب وهي كلمه عربيه صرقة رسم الله فيها ذاتاً حصوت

للنطق (الاعجمي) كما يعني عماء خاصةً بسببته به همة الرياضيين ويريد
من شاطهم •

٥ - تبادل المبرات الدورية بين رياضيي الرورانات حسب اتفاق
المسؤولين • ومن قائلد الرورانة في هذا اعدد اعداد اعطام بكفة
الرياضيين الراثرين على معه مسسها ، وهذا التقلد المسحب مما يموي
وسايج الصداقة والأحوة التي درعها الرياضة في قلوبهم •

الحشائش

الحشائش اسم مطلق على من ساطى الحشيشة في بعداد • والحشيشة تسمى في مصر (حشش) وفي سائر (كف) وهي نوع من رزح (القب) مشهور في العراق منذ قديم الزمان ثم انتشر إلى الشام ومصر •

وللحشيشة أنواع منها ما يلعقه ادمون ومنها ما يدخن في اسركيله أو السكارة • ومنها في السكاره هو الشائع في بعداد س في العراق • وقال أحد محربي الحشيش • سمعت كنان حذران الكون اسطر حوسي وصدرت منه أصوات فطرته أرادت ما في نفسي من وهم وحوف ، وفتح أمامي فردوس العم ، وحضت في بحر من الهلج والسرور ، وصبح الحب على عيني ، وبعد ساعات طفلة أحدث هذه اسطر تلامي ، وشمر بحدود شديده ، فدخلت مغممة أكلت فيه ما قد لي من طعام واحسنه له ما دفعه ثم عدت إلى محذعي ومثت يوما عمدا ، ولم يبق من تأثير الحشيش سوى اصفرار وجهي ونفاس حسي (١) •

وهذا الاطلاع هو ما شعر به كل حشائش ولدته فهم دائما يسمعون في مفاهيم صغره تنبه اذهالير يسمعون إلى اسطوانات أعاني الصعبي ورشيد انصدرجي (بالرر) وعبرهما ، وهي صدر من اعراق أبو الوري (الحاكي) ، ويكثرون من شرب الناي السكي وأكل السمغ غشار الحشيشة (اتحب الحلاله) كما يقولون • ان معظم الحشائش بل جميعهم

(١) قلعوس العادات والتقاليد المصرية ، ص ١٧٠

حباء (واحدهم ابحاءٌ من حباهُ) وذلك لأن الحشيشة على أعصابهم •

وللحنش حبال نازع ، وهم يكذب طبعه ، ويخونون ، بحلول الصبحه معاه عوريسه كثيره وسورد هما مكته واحد وحلاً مشكلة عويصة على سبيل المثال •

جلس احدهم يدخن الحشيشه (وعصر حبال) على الدخان انبعثت من سكارته وقد وضع إحدى قدميه حبه بعد ان خلع ثملها ، وعلقت قدمه الأخرى على الأرض ، وما هم بالأصراف الصبح نحو الأرض فهدد إحدى قدميه عليها بكل ثملها بما وجد فرره ثمل ثانيه حاله ، لصاح محاطباً الفهواتي :

« قال يانه بن لعد رحلي المنح (الأخرى) وين • فقال حشاش آخر كان يجلس ورميله في مقل الحشاش الأوب محاطباً رمله (كوم يانه كوم شروح سله) أي سله وجل على السله •

أما في سدد المشكله فعند ان احدهم يدرك ان يدح دسجه بوجه الله عرص ايها حمسه أسار اذا روى سونود دكر •

ويصور اسودد كثيره ، ومسابها عديمه ، فمهم من سدر (حصار واهليه) أو كرتنه^(٢) عليها سموح المحصر ابو محمد (سببها)

(٢) كرتنه ثمل فيها ثغوب عديمه ثمل عدد من السموح الموقده وهي (تسببش) مع المهر هساء الخمس •

بسط ، أو حجر احسن^(٣) وغير ذلك من البدور الكبرية • وقد في منهم
 (الوعد العيش " دة أو " هم " مسرارة ") • وقد وعد روحه
 ارجل ابد ، عاف ، فطقت اهل ، واعلم الافراح ، وفقد روحه
 " الخوة " • " معنأ عن الحروف اسدير ، فوجد ككر ايه لأكر كثن
 لا يفي بالقياس الذي قد ردت بعد مفهوم " بحر " المعجزة عن اوفد " اسدير ،
 حافاً أن " حول " انه الذي اسيرة " فارجح " عسير •

فقد " عليه " اخدمه ان " فقد " جرحه احتشبه " عرجي " عنهم
 مشكله ، وعدله " بعد اجل " اصحح • فقد " ارجل " ان احتياجه
 انشوره في محله " مدان " بعدا • " وحده " على " أول " بعد ، فانه " صاحب
 القهي " عسر " د " (اي " من " الله " اسكر " حشبه ") " فوجه " لا •
 - اجبلك جاي تاره ؟
 - لا ، آني " عندي " مشكله •

ثم " فصل " حكمة " على " مسمع " من " احتشبه " ان " حودس " ، فوجه " حشان
 كان " حشبه " بقره • " انه " - " حده " - " معجرون " وروح " الخوة " أو " كدور
 اسير • " انه " اردها • " وه " ارجل " ان " - " صاحب " اسير " وعمل " بها
 في " احتشبه " ، وكان " اصحح " حل • " واحتشبه " في " بعد " في " اعراف " في
 طرقها " في " اروا " " بانرها " التي " على " الصحة •

(٣) لهذا " بحر " نوعان " - " دغ " و " مبع " في " وسطه " قبل " من " الدن " و " اسكر
 والثاني " موصع " له " حشبه " و " ان " (كرت " ارشاد " كرفس) • " و " روح " عدد " من
 هذه " برعاف " على " اجوار " في •
 (٤) " محل " ما " عرف " من " حاف " السبح " بحر " اسير " و " دي " ماع " له " الاعدم •

السلوة

من ملاب آباء العتلة حلال (التلوة) في ليالي الشتاء الطويلة
سماع السواليف (جمع سؤفة وهي القصه) • وقد اعتاد الجميع أن
يختموا حول (جده أو اسي) وهي أم الأب أو أم الوالدة وهذه
يجلس عادة في وسط اعرار أو الموال وامامها اسئلة وهي ترش بارها
بين حين وآخر مدسه اسي لا يدارى بها وفي أثناء ديت بعض عليهم
قصصاً حيه عن بت السلطان واسلوه أو فريج الأكرع وغير ذلك •

تكون السادة أثناء التلوة لى حور وتمر الرسمي ، أو نبي محمّد
أو بلوس مشوي على اسئلة أو كسانه وغيرها • وليوع دور السببا
والفقرين أحد اسؤفة مفرص رويداً رويداً وتروى تماماً بروال
(سوان گل) • وانكم احدى تلك اعصص وهي دات مفرى عميق وقد
كنه سلاسه بعداده بالترتم من ابي مروى ولا تزال باللعه العاليه •

كاتب اسؤفة ستروى بالي عديده وحين سم بعض الصغار تتوقف
(اسي) عن احدث سسأف حكايها في الملله القديمه وهكذا ...

(انكو مكو قد اثلت بت فغيران يعيش من ورة اعرل
وجدوا عيش ائمة حرايه فرسه من اشارع انعام) وهن يقطعن بان
اس اسلطان سحور يومياً بعد مصف الليل في احياء امديه ليل لايه
حبه النكال • فلما شعرن بوقع اقدام قروب نحو دارهم الحره قالت
الكبرة •

(٥٠) مروحي ابن اسطغان جان حكّمه قدّ دولة إنكفه
ونكفي عسكره (وقاب الأحب اوسعی) واقه آبی نو یاجدی ابن
اسطغان جان حرب له ارعبت حر ایکیه ویکفی عسكره) اما الصغری
فصل (٥٠) نو تروحي جان حیلّه ولد کعکوله دهب وکعکوله فیه ٥٠
سم ابن اسطغان جميع اقوالهن فارسل صبح ایوم الثاني رسولا یطلب
الت الکری وکانت (کلّش حلوه) فحطها تم تروحها علی (٥٠)
الله وینه آلف الصلاه والسلام علیه) وفي اليوم السابع طلب منه الترویح
بحیکه الرویه ، فصحت وقالت له هذه مسحه ولا یمكن لأسان ان یقوم
بها ویکفی ذکرها ترعتی فی الاقران بنت وهذا اقصی ما تنصه امتاء ٥
فرعن علیها وأمر مارالها فی دار الوصایف ، وبعد مره وخره حطت الأحب
الوسطی وتروحها وطلب منها بعد ایوم السابع أيضاً یحق عیب احبر ،
وکان جوابها لا یختلف عن جواب احبها ، فیرها فی دار الوصایف أيضاً
ثم جعلت الأحب الصغری وکذب راعه احسن تروحها ، وحصلت منه
واسطر ولادتھا یازع احبر لأن روحه الأولى ایی تروحها قبل احوابها
کانت عاگر (عقم) ، فحضر لانه اسفر احسن املاسن وافحر السب
سما امرت (احصره) بها مکده لانها حملت منه وسلد له موداً یقطع
أملها فی الموده الی احصائه ، فحرب القبله سن والمجوهرات ، وصلت منها
ان تصع تحبها (حرواً) يوم اولاده ، وان تأخذ امولود وسلمه ایی
ای (الصره) ٥٠ وقد جرى کل دهب واسکبه لا تدری ، وذهب طلب
احبها یحضور ولادتها فأب القبله مدعیه بانها لا تستکن من اییم بواحبها
اذا حصر شخص ثابت ، فسلمت الت الحامل أمرها الی الله وهي عافه

(يا اهلين الكرم الله) لا تعلم عن منكر اصرار ستم ، وقدره الله وليس
توأمين ذكرآ واني (ككوه دهب وكمكوه فضه) فوصفت اعطاه الله
اجرو مع اجاره واعطى التوأمين الى اصره . ول سمع ان السلطان من
روحه قد وثقت جرواً عصب عليها واعاها الى حرسه امي كانت سكنها
من ارواح واحرى بها رات ، ومثل اسكه من حصه ولا يدري ما حذا
لها القدر وما جنت من اثم حتى يجازيها الله بمثل هذا الجزاء ، وظلت
تصلي وتستغفر الله ليل نهار

(ومن يحي الساعه) فحبها اجمع . عود) ام اصره امي
درب سكده فقد اُحصرت صدوق حباً كثيراً ومأمله بالغصن وعند من
مات احبب ووصف اعطى الارضين داخل الصدوق (ودره باله)
فصبح اجمع والاله ناد على وجوههم : (حصه ٥٥)

ومن عرب اصدق ان برل فارس في تلك اسطفه على سامي : اهر
لسفي فرسه اعطى وسوفاً مهدياً لاله اهللاه وسما هو حسن هاله
ادا بعينه تلمحان جسماً ذاكن اللول بعرب من اشائني . (وهذا صبح احد
اصدر ملهماً نمرقه السحه - وباني سي ملهمهم : فنقول احده
لا سمحل بحك الساعه) فحلج الرجل ماله وبرن اي اصدوق
ليسحه الى اخرى وفي تلك الاله ظهر فارس اخر بمن اجاره وقد
وقف عن كتب بر في عليه اجراح اصدوق امي مهده ادرس الاول ،
ثم قرب منه وور . ان سرى . وأنا تاجر غني فان كان محتوي الصدوق
ملاً أو دهاً أو بخاره فهو لك وار كان فيه مودود فهو بي اساء ونجوم
بترية لوحه الله وارفع اليك مدخل دك مله من الما لاسي محروم من

امر به • وأبعد على ذلك متوكلين عليه عز وجل وفتح الصدوق باسم الله
وتشهدا الطفلين فدفع الشجر ما كان معه من مال وأخذ عصاه • الطفلين •
وعاد إلى داره فرجا شجر • ورحه • فبهر عليهما واعتسا شريتهما كأنهما
من فلذات أكادهما •

كبر الوأمن فمر ابن السلطان بعد تلك المظفة فشهدهما في مدح
الدار مع والدهم فرى هما فله واضطره ثموز داخلي على اوفوف بحسهما
ومحبه • وادهما ومداعسهما • ثم أخذ بكر ربهته تلك المظفة وكشف
لساخر والد الوأمن هوته وبصافه وبدلا الهدايا والبراري • وكان ابن
السلطان معجبا برسه وحباب الوأمن وكان يكرههما الهدايا كلما رارهم •
وراب يوم آخر امه برسه به لساخر ووشت به الوأمن وسده تصدقه بهما •
وكم يسي بو ربه الله بسلطه فأخذه امه • • خطب به امه السلطان فلان
عسى ان قلد لك بادن الله مولودا تقر به عيبك • وكان ابن السلطان يحب امه
بقوه (عهاد عهاد) لأنه اصيب بره فعل من ارواح بعد ان وديت
روحته الأخيرة جروا

ام روحه السلطان بعد عهد مجلسه وحضرته روحته المصعب
ودوحاب ابوزراء والاصدا • ومهتر على غير عذتها مهمومه • محروية •
ثم نصب على الحصرات ما سده عنها من حبس • ابن وس • الشجر
وبدأت تصفها له • وباب • وسفر كل منها كعكوله ذهب وكمكوله
فضه • امه روحه اعظم الاولى وتركب السلطان قورا مدعه ربه
انصب بعض في امعاني (الاصل يقولون حمل الله امور) و (اميني
برش خار اسفه ورد عليه لا تسجلوا تحكم الله) ثم ذهب

الى احدى مدعورة خاتمة ونفت عليها ما سمع ، وظلت معها ان تدبر الامر والا انكسفت مؤامرتهم ، ولمس العفان فعلت بها القابلة ، لا تحبين علي هسة أعيدرة الموند وأحركت تلك احته) فقصدت في اليوم التالي دار التاجر واند الثوامين وشاهدت الت وكاتب قد لمس الحمامة عشرة من العمر وهي مكتملة الابوة رائحة الحاصل ، وشعرها العجيب (كمكولة ذهب وكمكولة فضة) قد ماعف فتها وحدها ، ثم شاهدت الانث والرياش الذي نعم به وحبت ان ابن السلطان يسه بحر عن بوفيره ، وبعد ان بارتكت لها وبشرب قالت بحث . كلفه «معايه حلو .. لكن بش ابوج ، حاش ليح زمانه انسي وبناحة اتركنس » ، شاسي بها في في وحته الوحداية ، ثم انصرف . وبعد ذلك عاد احوها وهو صي صلب امود حمل اسلعة معبول انكلام فتشاهد احه مكته ، وما سألها عن اسس ، قالت : لا اب ولا وادي تريدان لي اسلعه واسي انصي معنم اوقاتي وجيده عدم يكون والدني مشموله وانت وادي في حارج ايت .

فقال لها : وماذا تريدين ؟ وادي شي . بسليل ؟

فأحاسه . احبرني قلايه القابلة عند رارتها أسس ، وارتدتني الى انك انت ووالدي ان كسب تحاسي فاحصرالي . زمانه انسي وبناحة اتركنس . وعن الأثر صمم أحوها على السمر وحاو والده واسدقوه ان بناء عن عزمه فلم يفلحوا ، فشد الرحال بعد ان هي . به المناع الارم وسأل عن الطريق ومكان السدان المقصود تم ودع امه وانه واحه وتوكل على الله

قاصداً السنان انكاثي حلب (انكار السمة) وفي صفة تاهد (مطولة)^(١)
 جالسة في منتصف الطريق ، فزل عن فرسه ورجع من تدبها وأكل من
 طعامها ثم جثا وحس بحسها ••

وطرب ايه السلوة فأخته لحبال خلفه ورتافة حسه واستقرت
 مع عى أساب تحسه هذه الصعاب وإذا وصل هذا المكان " فاحرها ناه
 ركب الصعاب مضطراً لوقوع اراحه والاس لأخته فاعذرت عن عدم
 تمكها من اداء ايه مساعدة لأن السدل لم يكن في مظهرها • وأخيراً وبعد
 التوصل والرحا، حملته الى مطعه احبا حيث نزع اسنان المصود
 وأوصته ان سالت مع احبا كما فعل معها • وبزل من فرسه داهم تدبي
 السلوة الاحب ورجع من سبها ، وأكل من طعامها ، وحس بفرها ،
 وأماها بما يريد وقص عليها كتب •• تحتم الصعاب معسداً على مساعدتها •
 فلم تر السلوة بدأ من مساعدته لأنه أصبح احبا بعد أن رجع عنها •
 فعالت له •• بوصفت الى قرب باب السنان وسرى هذا ما بين احدهما محدود
 والآخر مفوح ، وما عطف الا ان نزع اسن السدود وعلق اسن المفوح

(١) جاء في ص ٤٨ من الجزء السادس من كتاب الحيوان لمؤلفه الموفق
 سنة ٦٥٥ هـ عن السبعة قوله •• والسملاة اسم لواحدة من ساء الحسن
 تقول لبغى السمار •• قالوا واسما هذا من الحب أو أعضها تفرع اسماها
 فمتفرع عقده من اجله عند ذلك لا يهم لم يسقطوا على الصحيح العقل والحب ••
 وفي ص ٤٩ من نفس الكتاب قوله •• وهم ذرأوا الماء حديد الطير
 والذهن سريعه الحركة مشوقة محصنة قالوا سملاة وقال الاعشى

ورحبال قتلي بحمي أريك

وساء كاهن السمل

السمل - جمع سملاة وهي السملوة •

وسرى أفض كلفاً أمة حبش ، وحصاة أمة عظم وجود ، فقل طعام
كل منهما الى الآخر ثم اقص (دماحه وصادحه) وعد مسرعاً وأوتسه بأن
يكون رابط الحارس اذا حدث اهراق سدد أو تجاوز استئان مع صوب
محيط ، كما أومس « حرم واسرعه في حمل » فعد رفاً اسفلوه وعاد
مرجعاً يحمل في (عه) امداحه والرماله فركنه على منهره وعبرت به
البحار السعة ، وفي اطريق قص عليها ما سمع من أصوات مادي « « «
امسكه « فكان جواب اب كلف امسكه وقد احبب بصله « « حصن
امسكه « « كلف امسكه « « فكان جواب الكلب والحصن رفاً لانه
تفصل بالسماح لهما بالاكل بعد ان صرا على الجوع مدة طويلة « وما
اوصله الى مطعمه احب وبعثه شاكراً فصلها حيداً حمل معها حتى اعدت
حياته « ثم اوصله اسفلوه الاحب الأولى الى حدر مديسه فدار الى احبه
مسرواً « « « فرح لانه تمكن من يوقر الأسس لأحبه العزيرة فطلق
الشرين وعدله بدأت (ارميه بقي وصادحه برفص) « فطمس على أبيت
حو من الفرح والجور لا يمكن وصفه «

حاء اس السلطان لر « « صدقه الناحر (واند اسونين) فعجب مما
شاهده من من رفيع لا يستمع الأسس ان صدقه (لأن امداحه وارمائه
كان من باب الجور وقد تمصصه همة أسار) فلما عد الى اهله قص عليهم
دهشته مما شاهد في بيت صديقه الناحر «

فوصلت الاحار الى روجه اعتم محض جنوبها فأرسلت نطلب العيلة
الحسه وقص عليها ما سمعت بصلب منها ان يعمل على اعفاء على التوامين
والا انكشف كدهه وذلك اسد الحفان فدار العيلة احبسه « اطمأني

فأرسله هذه المرة الى درى الصد مارد .

دعت القافلة المحرمة برودة الشتاء مرد تبه قد سم السهاني بنسبه
حصولها على الساحة والرمية فدخلت الماء بهلله مستهزءة بالفرح وقد
شاهدت هذه فرحة (بالساحة والرمية) أنه الفرح ثم قالت بها بحث :
فلما عرف اخوك الطريق وظهر أنه ساء شجاع فلمداد لا تحب لك
• بلل هراز • فيه يعوق الساحة والرمية شديداً وأمساً وطرباً • ثم و عنها
وانصرف •

وعند مساء عاد اخوه الى السب فشاهدوا واحده وعلى وجهها علامات
الحر والكامه • فأنام لأثم احبه واسفر منها عن سب رب فحرقه ما
قالت لها القافلة المحوز المحرمة •

وفي مسح ابوه السبي خرج اخوها يد ان افع والده الدخر بصرويه
ذهابه للوقوف على كيفية الحصول على • بلل هراز • فلم يجد أحدأ شجعه
على الذهاب بل كل من سأل من الس كبر بحدريه أنه الجدر وسب
على ثيابه المص مؤكداً ان طريق الحصول على • بلل هراز • انه هو
(درى الصد مارد) ومعه واصح حلي فقد هلك فيه شباب يحبطهم حدود
محمده • ولكنه رغم ذلك أصبر على الذهاب لمحصل على سبله احبه •
ولما لم يده احد على الطريق فيه قرر الذهاب الى السملود السبي تمنح معها
لاشترى بها بعضاً من اعمه وكمة كعده من العليج (المار) وهدايا اخرى •
وقصد السملود فوجدت به أحسن فرحب • وشكرت به هدسه انما تم
فص عليها سب فدومه هذه امره فحرب حرة به بدأ • وبكت أسفاً على
ثيابه • وحاولت عسا ان تسه عن عزمه الا انه فصل ابوه على اجداده في

تسلياً اخذته وادخله النجعة وانعرج الى قلبها • فلم تر السلوة بدأ من
حملته الى احتها عبر احجار البسه وقد رحلت به السلوة الاحت الثانية
وبذلت جهوداً كبيره في سبل ابعده بالعودة الا انه انس على العودة بلل
هزار والا فانه يموت وهو مفلور •

فأخذته مضطرب بعد الحاح شديد ، وارسله قريباً من هناك وهو
مستط صهوة جواده ، فسر بوحته سيديته عندما شاهد جميع معالم المدينة
وقد مسح جوانبها وسورها مسجوداً ولم ير فيها سوى مقبره واسعة ولكنه
شاهد مزاره عليها طير كبير عرفه من الاوصاف التي وصفوها له بأنه
(بلل هزار) فداه اوله بعد ان ارى الصلاه بوجه الله تعالى - وهو
يرتجش خائفاً : • بلل هزار ، فرد عليه المل (فر فرم) بدور ان
يلتف اليه واداه به يحد نفسه راكباً على حصان من سحر وهو حصانه
المسجوح ، ففكر ملياً ماذا يفعل فيه اذا رجع ميوم - في الطريق نساء ،
أو عطشاً فلا بد من الاستمرار في اماداه والاعمار بيد الله • فنادى مرة
اخرى بلل هزار ، واما نصف جسمه صح صحراً ثم نادى ثالثة فاداه
بجسمه كله عدا ارقه وارأسه قد اسجد حجراً وعبد ذاك نادى الداء
الاحير ، فسكت المل (وهو من أبناء احب) ليري من هذا المعاند ؟ فلما
شاهد وجه انساب المسجوح وشعره الذهبي اعصبي برن عليه يسأله عن
ارسله الى ما يقصد النصاء عليه ؟ فقص عليه القصة مد ريادة القاتله
الاولى • فقال له المل لولا رعني في اعداك واحدا احب من مؤامرة كبيرة
حاكها لكما تلك الحينه لسجك حجراً كما ترى حولك ، ثم طار ووقف
على رأسه فداه به يعود كما أنى مسط حصانه • وحلب منه ان يقصد المل

اعلامي وأُتُيّر إليه ، وأمره باحصاد القصص الذهبي المرسع بالجوهرات والأحجار الكريمة وعاهده على إهداء معه وحين يكشف له حيوط المؤامرة سيُؤد أي ها تاركاً له هذا القصص هديه للذكرى .

كاد الولد حتى من فرحة الفرح ، ووافق على شروط « بلبل هزار » ثم عاد إلى أبيه مرفوع الرأس مكثلاً بالنصر المؤزر لأنه عاد من « درب الهندستان » سائياً بادن الله ، قدس الطول وعلب الهبات والهلاهن أسفلاً للولد الشجاع . فسمع ابن السلطان بذلك وجاء لرباره صديقه الآخر ومشاهده ولده أنوابع والفرح على « بلبل هزار » .

واقترح ابنل هزار أن يدعو ابن السلطان وعسكره في أي محس براه مناسباً وأن يدير دعوة لم يشاهدها ابن السلطان ولا السلطان معه طيلة حياته فاحر الولد والده الآخر بذلك ، وعندما قسم ابن السلطان أدهش لمشاهدة الملل في قصصه اسادر كما اعجب بشده ابي لا يوصف ، وعندما هم بالخروج وجه له الآخر الدعوة فقلها شاكرآ دعم تممه « ددي » الأمر عن استصحاب حشته كي لا يكلف صديقه الآخر واحيراً وافق بعد التحاح صديقه الآخر وابنه وابنه أصحاب الشمر الذهبي الفضي .

وحل موعد الدعوة فحضر الجيش بكامله في ساحه كبيره جدا خارج المدينه حيث اقيمت انوائد اطامرة ، ثم شرف موكب ابن السلطان وحاشيته ادين انهرؤا مما شاهدوه من استعدادات معظمه اسطير وبعد أن تساوى اجميع طعمنهم اشهي على الملل اعذب الالجان ثم عت ارمينه ورقصت اسفاحه وبعد ذلك شكر اجميع صاحب الدعوة واهرفؤا . وعندما عاد الآخر وابنه إلى البي قال ابنل لابن الآخر (وهو الشخص الوحيد ابي

يعلمهم مطلق الطير) :

« سدعوكم ابن السلطان فازحو ان لا تغفلوا الدعوى الا اذا احصر
فيكم (أي ساحر وروحته والتوأمين الذهبن وفظتهما) على أن يحصر من
الحجاب الآخر السلطان اكبر واسه فقط ، كما ارجو ان لا تدأوا طعام
بل اتركوا افطه ناكل أولاً . » وجه ابن السلطان الدعوى ووافق على
شروط الناصر وحدد موعدها وحصر الساحر وعائلته الى بيت السلطان
بموعد المحدد ومعهم بلل حرار وارميه وابذحه .

وفي موعد العناء ذهبوا الى غرفه الطعام حيث الاوي وابلع
والشوكات كلها من الذهب وقبل الشروع بالطعام أطلق ساحر فطه
وبدأ بالاكل من جميع أنواع الطعام الموحى . على ابدنه فصعب السلطان
اكبر أنه احب على هذا التصرف الذي صر عليه به فاعتدب عائلته
الناحر من هذا التصرف وادأ بسرويه انطت وانسوت (وهما سائر الصغار
ليس بي ماب السرويه ؟ يقول لهم هسه بحكم الله) صرر باسم الذي
سسه روحه ابن السلطان اعقب ، فوجه السلطان واسه سما أحد البطل
تكلّم كلاماً يفهم الجميع قال . « سيدي السلطان ان قلايه ساكنه اجرمه
روحه انكم لم تلد حراً من وذب توأمين خلفهما الله كما تمت استنبيه
يوم كات قبرة تصات من بيع اجرم ، ولكن روحه الاوى اعقب قد دبرت
للملكيه مكيدة لااعب مع اعدائه اجرمه هذه السي ابدت اسوامين بحرو
وبخلصت منهما بعد ان وصمهما في صدوق حشبي نعمة في اسهر ، وهي
أنصاً وصمت السم في هذا الطعام ، فازحو من سيدي الساحر ان نفس علي
كعب وجد التوأمين وتناهما .

وهذا بعض ابن السلطان وهو يكي هنانق وبنيه التوامين واحميم
 لا يدرون كيف يطلون قسوة قلب الصرة التي أقدمت على ذلك العن
 والتي ارادت ان تحتمة بمأساة احميم لا يقرها العرف ولا الاساية فقص
 عنهم التاجر القصة (كما أنزلت) فشر السلطان بقطع رأسي الصرة الجفود
 والقائلة احية المحرمه واعد روجه انه المسكية من حرسها الى قصره
 اميف وتدل عن السلطة لاسه على أن يكون حبيده مانا للسلطان وان يكون
 التاجر اندي نسي التوامين رئيساً لطورراء . وها كشف اسل عن هوته
 فاداه فاه كاعب من احمل ما خلق الله قلبه شاهدعا الولد نائب السلطان
 وولي العهد قال والله ارحو ان تحطها بي لانها اقتدتنا واعادتنا الى بعضنا
 هوالمقب هي (ست الحد) لاه شجاع وفي ، فاستمرت الافراح سعة أيام
 (وعمر الاطفال سرور طافح بهذه النهاية السعيدة وقلب السبي . لو شته
 كرت چال حب الكم مسك حمص وملكك رسب) .

الغاب الصبسيان وأغانيم

كان نودي نو افرد ناة حصة للالعب واسليت اسي كات نوفر
 نصار وصيت بعداد اساب ليهوهم ومرجه الا ان الاسد المرحوم
 عدالدر الفرعولي قد سجلها في كتابه (الاعاب الشعبية لقيان اعراف)
 ادي شره سنة ١٩٣٥ ، وبذلك سافر عليها مروودا عسرا مكنيا بذكر اسم
 كد منه مع شرح الالعب اتي لم يصرى اليها امرجوه وعسى ان اوفق
 لاعادة مع الكتاب المذكور لانه نجده نسخة احبوت الالعب انا له ادم
 الرمي ، مفره لو كته ، تد ما حمت ، ركة لو بريله ، سندوگا
 العاسي ، التوكمي ، ضفيلك ناكر ، سلة اسئلة ، الحصة ، سعة
 والسعة ، اربعرگن ، عار الملكث ، ملصون مستر خوردي ، ارسسم
 ارسسم ايش ، هره حاك ، دير هجديك حيج ليچ ، نور حراب ،
 انه حابط ، الملاوآه ، امصارعه ، المحني سلطان ، ارسون ، اطور ، اللعاب ،
 انقايات ، الطلمه ، المصراع ، انحصام ، انداعل ، غودة ولبلل ، ايونس .

المراهنات :

وقد عرف منها لدى (وید اطرف) في موسم اثناء لعبه اكل
 الرمال أو التومي الخطو وتلخص فيما يلي :
 تراهن اثنان من اولاد المنطقة على اكل ارقاه اعلاية فيقول

أحدهما (انجم نوايه تاكلها) فيقول رمله (منبر نوات) مثلا فيقول
 الاول (عليّ حنصصعثن) فيقول الثاني (عواني) + ثم بدأ من ر س
 عنه محه ارهان تاكل ارضاه محرجاً اعود (جمع نواه) من فمه
 وسليمها اي عرسه الذي يقوم بدورته بعد النوايا ، فدا ظهر في ارضاه
 أو النومه اناكولة نفس العدد الذي يراهي عليه أو أكثر فهو الراح وعلى
 رمله ان يدفع من ارضاه الى اناح وبعكس ، وهذه منه طعة يعلمهم
 احسن الصبح كما أن أكل اليومى أو الرمال معد للصحة . وهناك
 رهان آخر حول أكل ارضاه يستعمل به واحد ومن سبب اقل الاحات
 على الارض يكن هو الراح .

وهناك رهان آخر بدأ بسبب ارضاهي كل منها نظري عجم صدر
 الدخاخه وبعد الاتفاق على ما يؤده احسر سحب كل منها المصم اي
 حبه حتى ينكسر ، فيكون ارهان بالذ المعقول ويستحسن المصه بان يذكر كل
 من يسلم شيئاً من مواهه كلمه (عله دي) والاسي ديت قال صاحبه
 (يادست) ومعناها ربح الرهان .

وهناك رهان آخر بحري عام في موسم اصف ان نكر محوال عامه
 (اسملب أبو ادعله) فيراهي رميلان على قبح اطل وذلث بالزال
 ادعله بواسطة صرف فوهة اطل بيده + وبعد ان يعمق ارميلان يرسو
 الرهان على احدهما بفتح اطل ثلاث صرفت مثلا ، فيأخذ اناح اطل
 الملبث ويحلبه على (كج عله) ، ويضع فوق ادعله (شويه
 مئي) ثم بدأ بصرف فوهته ثانية كفه ، فدا برت الدعله بالعدد الذي
 تراهن عله فانه يكون اراح وعدتد بصرف الملبث ويدفع رمله اناح ،

ومهم من يورع اراحه من الدملط على رملاته من اماء الطرف لكي
يشحموه على مراعات أخرى •

الانثي والانشيد :

لصيان عدة اعاني واتتيد يرملوها في اوقات خاصه ، ومنها شيد
(طلعت انثيه) الذي يرملوه وقت شروق الشمس أو يسطعون به
المعلمه (انثى) عند غروبها قبل اصرافهم من الكتاب ، وبه لحن خاص •

طَلَعَتْ النَّمِيمَه	عَلَى كُرْ عَيْنَه
عَيْشَه بِنْتِ الْبَائِسَه	تَلْعَبُ بِالْخِرَاشَه
صَاحِ الدَّيْجِ بَابِ	اَللهُ مَهْرُ اسْلَاطَانْ
يَا مَلَّتْ مَرْيَمَه	رَاحَ الْوَكْ عَالِيَه
وَشَمُوسَه عَالِيَه	وَرَوَاحِيَه دَاسِيَه
طَلَعَتْ بِرَه	نَعْمَ حَبِيبَ اَللهِ
يَدَه قَلَمْ فَصَه	يَكْتُبُ كِتَابَ اَللهِ
يَا فَاطِمَه بِنْتُ النَّبِيِّ	أَحْدَى كِتَابِ اسْرَارِ

على صدر محمد العلي

وفي مقال ارسلته اليّ مشكوراً الاساذ الكبير عبدالقادر عياش المحامي
تحب عنوان الكتاب في دير الزور يقول (وعدد يطون ماء الصيان في
الكتاب الى ما بعد العصر يتدبون هذا الشيد الجلو يشطمون به الملا
ليصرفهم من الاساذ

يا ملا اصرفها اصرفا تا طلق مصاحفا
ونحوها عاب وقلوبها دانت

وقصدون قلوبهم مدهم • (وهي معاربه للشد أعلاه باستعارة
الملا أو المعلمة عند غروب الشمس •

وهناك قول آخر للمصيا يردهونه في الكتاب وهو - ست سون أحد
عكوت ، تين باين ، ثلاثه ماره ، ارماء وردة ، الخمس (باعتبار دوامهم
حتى الطهر) قالوا لسته والخمسة عطشه • وسهم من لفظها (والحمه
دك اعحول على عطشه) • والمطه هي مما ارفه •

وفي موسم الربيع تكثر الورد فتاع بداتها (بافاتها) في مختلف
احياء بغداد ، ومن العاده من يقطع ورقه من اوراق الوردة ويضعها فوق
الحلقه المتشكله من سابه وانهاه ايد ايسرى ، ويقول (فلاية طلعت ليره -
واحدودها منحمره - حلوه بو منره) ويصرب براحه يده اليمنى على ورقه
الورد فانها تخرج صوتا (خيق) فاذا خفت صاحوا (حلوه) وبكسه •
ومنهم من يقولها كما يلي :

فلايه طلعت ليره واحدودها منحمره
لاكوها منه بعه كجبه لو حره

ويصربون ورقه الوردة فاذا (طفت) وهذا ما يحدث غالباً فيها
(حره) •

وبعد تسقط رداد المطر يخرج أولاً المحله يلعبون مرحلين وهم
يشدون :

مطر مطر عاصي طول شعر راسي
 راسي بالدينه يأكل حبه وتينه
 ياربي مطرهمه على عباد الملوجي
 علوجي بيده فاسه يمشي وينكر راسه

والذي اعطاه تسيراً بهذا الشيد ان الصدا حين دعوا الله هولهم
 (ياربي مطرهمه) كانوا يريدون هطول المطر الذي انقطع مدة صويله
 فكانه بالعلوجه ادين احكروا الأصممه وكانوا سب في ارتداع اسرارها ..
 (علوجي بيده فاسه) أي أن ديد الحسكر بحجر عند هطول
 المطر اد بيكر ارتدع وبهط اسرار الحبوب التي احكروها وهولهم .
 علوجي بيده ليرة يمشي ويحك ابه ...

أي أن هذا العلوجي قد باع ما احكروه وقصص المس (ليرات حمر)
 فل يروا المطر ، هذا براه (مسهر) سني ويحك ..
 وهناك امر ووجه لا يد على دوي وسر ادري يم يرددها انحصان
 آذاك وهي :

امي راحت لمسوگ حب جلت ملوگ
 جلت چگنه دلاسر صلفت دم وحرارة
 کلکن بیچی یاکله

(واعلم انفس أنها نه تدس يكي من الصدا حلت امهم والا فاصف
 يباع الكلب مسلوفاً !)

ونكر الملقب على سطوح بغداد في موسم الصيف اد تترك اغناسها
امانه لدى اسعده الدير يحفظون عليها كما هي حتى عوده المطلق في موسم
القدم . وينصهار والعيال بداء للقلق وهو هذا :

كذلك كنت امك بطلد
بواك المانوية من فوق اراذونه

وهذه ترخمه بدمعه يهديل انجمه انطوفه التي سميتها العدة
(صيته) اطلقها حاجر الاصل مع اوب الصبح وعلى سم اعليه

كوكوختي وبن احتي ؟ بالعله
وانتاكل ؟ بالعله
وسرر ؟ ماي الله .

وهذه اشوية اخرى بدوا اعين الله اعلم بهم خاص بها :

فوطه على فوطه والعين مجلوطه
يجبة اللكلك تدي على رجلي
رجلي محاييه وديتها للحيان
الخان ميريدها اريد بلوطه
فوسه على فوسه واعين مجلوطه

وهذه اشوية اخرى بدوا اعين الله اعلم بهم سكال الكراة
(وهي من صوحي بغداد تداك) .

كرادي كرادي يابو يستحانه
جلي الجلب تايم ومعترايدانه

حشمت للمساحة ، وكرامه
 والله ما أكنها ، علما يحيي خالي
 خالي يو رحمة وعمامة حورية
 شالها ومظللها بالكاء ، ظلم منها سنة
 سنة اسمها بطة ، ظلم بكرش الحنطة
 يا رب لتساعدنا ، ساعد بنات الجنحيل
 والحنحيل ، سنة ربه ، وبشاره عنكده
 كدشة عمي سالم ، أكلة الأوام
 خرا بروح جدته .

السيلخانة

اسل هو الطريق ، وحانه المحمسة الأصل ممها محل ، واصطلاح
 بها على محل توفير الله لمباري السيل ، وحدث من يسميها سقاخانه ،
 وكلا المعين يشير الى محل خاص بقيمة أهل الخير لتوفير الماء لمباري
 اسل ممرآ الى الله اعطي التقدير ، لأن ارواء الغمي اسأنا كان أم حيواناً
 عمل حدير بالشوكة • وبعد اعناد كثير من اوسريي اقامة مثل تلك الاماكن
 احياه لذكري عزيز راحل •

وفي بغداد سبل حداث كبره مها سبل حانة الثقب في محلة اسك
 وسبل حانة اسطكة بين الكاظمة وسوق الحديد في الكرخ ، واسل حانة
 التي سماها والدي حاسم احاج محمد حلب الححنة على حافة السجدة
 المحددة بين الرمح^(١) التي ورثها عن والده الحاج محمد الحجة متعهد
 اوراق الحش الغمامي في جدد أيام حكم الوالي مدحت باشا سنة ١٨٦٩م •
 وموقع تلك السبل حانة يقابل اليوم جامع عادية خاتون ، وان حدارها
 لا زال قائماً على الرعم من مرور سين طوبلة •

وقد سماها حاسم الحجة في ذلك المحل يوم كان الوصول الى الاعطية
 والكاظمة يرهق الناس فقد كان اسافر يستطى دابة (حماراً أو ملاً
 أو حصاناً) وربما سافر جماعة يجمعهم كروان (قافلة) •

(١) يقال ان الشقي طه بن الحبارة كان يقضي معظم اوقاته في بستان
 اربع ناصرية بعدا عن انظار الحكومة (راجع : كتاب بغداد القديمة
 للملاي ص ١٢٧) •

وكان معظم الموسرين من البغداديين يفضون مربة الحيون لرؤيتها
في تغلاتهم ، ومنهم من يركب الحمير البيضاء (انجسافية) سبه لمدينة
انجس التي يقترن اسمها بالقطيف (وهما من امارات الخليج العربي الواقعة
بين الكويت والبحرين) •

وشهدت ثلاث السبل حانه سنة ١٣١٨ هـ (١٩٠٤ م) على ارض مساحتها
١٥٦ مرآ مرة وكان يذبح هناك شرب الماء موازين شارع الامام الاعظم
اليوم • وكان حوص ماء اشرب يطي الشاك مشربه كما انه مر بعد بحرى
اي حوص مقصر من داخله بصفقة سمكة من اعبر وهذا الحوص متصل
بساقه ماء يصبها ماء من الجرد الذي ينفى سار اربع وفي هذا الحوص
يتربس الماء ، وهناك عامل حاص للسبل حانه يوم ساء انجوص ساء
من الحوص بكثر ، وسيفه وارادة شؤون السبل حانه متصل بحور سهره
كان يدعها جاسم الححية •

وكان في الحجة انقبلة للمدخل مصلى واسع ، وفي الحجة الحى منه
حفر شر لاسمائه عند انقطاع ماء اساقفة • وكان ادره وعارو الطريق
سرحوب هناك ويوصون ويؤدون الصلاة ان كان وقت وصوبهم انها
في اوقاتها وقرر حاسم الحجة حمدك نقل زده واده مرحوه الحاج محمد
حلب الحجة اي اسل حانه الا ان جماعة من اقربيه لم يوافقوا على ذلك
ومن قره قائما حتى اليوم في محله بمقبرة اشح عمر السهروري وقد
أرجح - مرحوم العلامة عبدالوهاب الناب اشوقي طهره يوم الحبيب
٢٧ دي الحجة سنة ١٣٤٥ هـ والمدفون في اروصه المعاملة بروصه الامام
محمد الفصل في جامع الفضل تاريخ ماء تلك الل حانة بثلاثة آيات

احفظ منها الاول فقط ، وهو :

حسب قد بي وأحسن صفاً لأبيه محمد خير مهلاً

وبعد ان انتفى النجدة عنها بوصف الممران بن الاعصمة وعداد واستعمال
وسائط اسفل الآله .. هدمها حسب الحجة سوى حذار واحد كان يحوي
على اسدحل ومحل ثوب امان وقوفه الممررة التي حفر عليها آيات العلامة
عبدالوهاب الثالث ، وصلت حتى سنة ١٩٥٩ حيث نزع الورثة بقايا ملك
الحاج محمد حلب الحجة وبصمها اسفل اللدان انشأ على انقاص
اسفل حانه لهدم من اشراهما محل اشرب واسحله في سنة ، وهذه بذلك
الممررة الممررة بدون علم احد من اولاد حسب الحجة وعدد مراحمي من
اشترى امان علي احد من كتب الاساب على الأهل - اهلج ، وحديث الله
على امي لا رب احفظ اسب الاول واندي سجلته في أول الحديث بحليداً
بذكرى حدي باش فصاب عداد ومعهد اوراق التحش النعماني المرحوم
الحاج محمد خلف الحجة .

المطيرجية

تربة الصور هواية اتحدها بعض الاحداث من ملهه يأسون بها ويقتلون
برسها أوقات فراغهم ، ومنهم من وقع بها ولما شديداً فترك اشغاله بسببها
واتحدها سبيلاً للتمسك .

وهاوي تربة الصور في بغداد يسمى مطيرجي ، وجمعه مطيرجية .
ان معظم الناس لا يراخون شحوا . المطيرجي لانه يقضي أكثر أوقانه على
السمج الطاي ، وهذا ما يمتع امراه من الصهور قوي سطح منها لشر الهدوم
أو بكتله محجور الصفاة أو الدس وغير ذلك ، وشهاده المطيرجي مرفوعة
لانه يكثر من الامر التي يحلفها كاداً في سبل تحقيق ملكة سير يدعي
انه صاحبه وهو لسواه .

بناء ابراج الطيور :

يبنى المطيرجي قصصاً خاصاً في أعلى سطح به بالطابوق والصين أو
الحصن من جهاته الثلاث وصلب بابه من حديد النحل الذي يباع جاهزاً ،
وسقفه بأمر ادي انقوع (البدار الذي يزرع بكثرة في الشمال) ثم
يعرش عليها عند حوض يرشقها بطين احمر المحمر كرشق سطوح
الماذن وهذا القمص يسمى برحاً وفق مصطلح الطيرجية . وكاب الابرار
عادة عن قصص تتكون أصلاعه الثلاثة من حديد النحل وصلبه الرابع هو
احد حدران سطح البيت وسقف بالواح خشبة ترشق بطين . وسعى

البرج بالكواكب صيفاً وشتاءً لوقاية الطيور من شدة الحر أو البرد . ويختلف حجم البرج باختلاف عدد الطيور التي يحيطها ذلك الطيرجي .

ومن مصطلحات وسميات الطيرجية في هذا الباب :

الـحُـلـةُ : وهي سلة استوائية الشكل مفتوحة من احد جهتيها ، تصنع من القصب ، ويوضع في كل برج عدد منها تأوي اليها الطيور عند وضع البيض والتفريخ .

الصـور : اناء خاص مصنوع من الفخار تشرب منه الطيور اثناء (وهذا اناء يُسَدَّل عادة بومياً) .

المُـكـد : كلمة عربية سمر الى اللقاط وهو العلم الذي تلتقطه الطيور كانه حن والادرة البيضاء .

الشـكـبُ : اداة يعملها الصيرجية في اصطاد الصور العريية وهو عبارة عن حلقة ذات ذراع تصنع من أعواد الرمان أو الصمصام يحاك حولها شبكة من الخيوط القطنية اقوية اسماء حيط هدي وديت لشكب الطير واسقاطه في تلك الشبكة .

الـحـُرُـب : وهي (الحرب) فاذا قتال الصيرجي : (اء وفلان حُرِب) بمعنى ذلك انه اذا اصطاد طيراً من هذا الفلان ولا يميده اليه .

صُـلـُـح : ونصي الوثام والسلام بين صيرجي واخر .

فُـكـت : اذا علم احد الطيرجية ان طيره المفقود موجود عند فلان فانه يحاول استرجاعه مقابل مبلغ من المال ، وهذا المبلغ يسمى فُكـت (أي

تسمى تلك الصير) •

جليدٌ صفة الخضير الذي يعرف سُرحه معرفة دمه ولا يمكن ان يساه • هذا حصته احد امبرجة باحدى اوسائل وقص جناحه فانه لابد ان يعود الى برجه عند ظهور الريش الجديد واستقامة جناحه •

الواله : هو الذي يقص امبرجي جناحه ويسمى به في امبياد الطير العرب الذي يحوم في الجو • وعملته رفع امبر النواله وهو محرك جناحه تسمى (دَيَّوْلَه) •

فراخ : الطيور التي لم يقص على عفتها شهران •
الحوكه (أو الكومة) هي مجموعه الحور أثناء طراها في الجو •
حراعه سكة ضرب بها المبرجي على الحائط أو صافرة يصغر بها أو حرقه سوداء مربوطة عصا طويلة يسمونها في جنوب مصر الذي يرد ان يحطه (بقطع طرايه) ويبثق (بوكتر) سما صاحبه يرفع ان يطير مدة أطول ، وقد يصح امبرجي (عاع) من حين وآخر ومنهم من يحدد حجاج صكر أو حديه أو شاهاً محمداً كحراعه ، يرفع بها طوره لأحاديها على الطيران مدة أطول •

الرو : قام الأوبس بتمام فراحهما •
الحافي - الصير الذي أسس على ارجله ريش •
المجمل : الصير الذي يكسو الريش ارجله •
المصد : وجود بقعة بضاء على ظهر الصير بالقرب من الذيل وعادة

يصلق هذا الزيت على الحُمْرِ منها والصبر والكومرلي وغيرها •
 نَلِّكْ يوصف به الطير الذي يقص ديشه في وقت معين من أوقات
 أسنة ستد لها برش حديد •
 فاول . وهو الثوب الذي يظهر في رأس الطير •

أنواع الطيور :

وهي عد استخراجية كثيرة ، منها العصي والأشعل والأرق والأحمر
 والأصفر والدُرْك والكومري وكوريك والأورغلي الأبيض والكتف
 الأسود والمكف ، الأحمر أو بالأصغر وأورغلي حمام والرمادي
 والعسري والسكي والسكي دكان والألاج (تنجم اللم) وغيرها ••
 ومحد بع وشراء أصور وجميع لوازمها هو سوق العرب الكائن
 بالقرب من جامع الحلقاء ذي السرة المشهورة بساره سوق العرب ، في شارع
 الجمهورية بالقرب من الثورحة بغداد •

الوفاة ومرايمهم الغراء

بالغ أهل بغداد حساسة فائقة في اظهار الحزن عند وفاة احد ذويهم ،
 فادامات شخص في مكان "ممنوع" عليه من كاك في حوارته ثم "يسد"
 فيه ومنهم من يشد حباته (رصه من تحت الدهن تقطع عوى الرأس)
 وذلك سداً للموتى ، ثم توضع حشته معقاة في وسط الحوتش (فناء الدار)
 وبدأ انصاف حث سرق الماء ملاسهم وسمى (شكت اريكت)
 ويشتر شعورهم بعد حلق الحرقعة والموطه أو الكيش أو الوشحه ،
 وهناك من يضع كروحة اسوى أو بانه اسطمان على وجوههم والعيون
 أو التراب على رؤسهم ويلفون اوجوههم والصدر بالكف مع الصاط المسر
 (بنور - بنور) وبعد ذلك تتوافد جموع النسوة من الأقاليم
 والسحيران وكل من يدخل صرح من باب الحوتش (بنور ٥٥٥) ثم
 يشرك في القلم والكاء . ويطلب أحد الفقراء من الجامع بصعد فوق
 السطح العالي (للمجيد) بما يذهب أحد أبناء المحلة أو أحد الأقرباء
 في طلب الصنبل (وهو احدى سمن على حث انوى) ويذهب احدهم
 شراء الزهاب (الفس والحاء والكس والشوب وما انورد والحبور
 والحب) كما يذهب احدهم لشراء الحفار (وهو الذي يقوم بحفر القبر
 ويعرف مقبرة كل عائلة) بما يقوم غيرهم باحضار الأقرباء والاسدقاء
 بالحداد اذ هم تسير التلويحات في ذلك الحين .

ويشتم أفراد العوائل المخاوره بحراج الكرو وساب والكراسي وصفه
 في اندريوتة بين وسار دار اسوقي ، ومنهم من يصد الماء والسكران
 للحجارة (وهم الاحمدى ، والمازى ابن اسركوا في شيع الحارة) •
 وبعد انهاء مراسم العمل واسكفين ووضع احنة في الصدوق يستعد
 الحصاب بحجر حروف في باب اما عند احراج الحارة ويورع لجهما
 بلفراء ، ومنهم من ورج الحنية مع نجم الدسحة •
 ومنهم عند من الاياب والامدق في حمل الحارة وحراجها من
 مدار ويعدنا ساعى الناصب ويساعد المقيم وانكث ثم يخلص الحارة ويرفع
 ثلاث مرات عند مدخل الدار •

وبعضى الصدوق يمسح حارس (ممافة) ^(١) ويوضع في مقدمه لباس
 رأس الموقى ، كما يعنى صدوق اسوده ناصب ويوضع في مقدمته الكيش
 أو البوصه ، وبعد ذلك يحمل الحارة اي أقرب جميع لاه حباله الحارة
 ثم تحمل اي مرقده الأخر مشب على الاقدام ، واذا مرت الجدار من أمام
 مفهى هرع معظم الحاسب فيها لمز حنهب ولو بمعه خطوات • واذا
 مرت من أمام ركابى الازيد صاحبه من اشتراكه ولو بمسير خلفها بمصبع
 خطوات •

ويوجد في دار اسوقي شجرة لمدة ثلاثة شهور • جرق فيه اسحور ^(٢) •

(١) ومنهم من يحفظ هذه الطاقة في دسه لأعارها لمن يطلها ودك
 طلقاً للأجر والثواب •

(٢) من عادات السعدة انهم يحرقون اسحور سالي اجمع لاعفادهم
 ان رائحة اسحور تطرد الحن من البيت لذا فان باعة البخور ينادون (الليلة
 جمعة وصلاة على النبي) ليدكره الناس طلبة الجمعة • وأحسن أنواع
 اسحور هو ما يسورد من الهند •

أما الحنّارة فهم سائلون حمل النعش ، وإذا هذه شخص لاستلام
 حبة نعش قال (واحد الله) فحبه من سله مكانه (ستار الله) وهكذا
 حتى يصل النعش الى الجامع حينئذ صلاة الحجرة • وبعد انتهاء الصلاة
 بدأ مراسم سقاية الموت إذ بقيت النعش بصرف كمية من الفلوس الحُرْدَة
 في حُرْدَة (كفيه) ويعطىها الى الله الذي يجلس قرب رأس الصدوق
 وجونه فيه الفقراء الذين يجنبون الصدوق من حبه وبدأ بإعطاء حُرْدَة
 ادراهم الى أقربهم منه قائلاً (قلته وهذه) وهذا بدوره مكرّر العبارة
 وسمر الحُرْدَة في الأسب • من واحد الى آخر ثلاث مرات ثم يقوم أحد
 الحجرة ويكون ذلك حنّار الحجرة يوزع محووت تلك الحُرْدَة من ادراهم
 وسمى (سعادون) • يصل الحجرة الى قرب الحجرة التي سوارى فيها
 بالتراب •

وهو أحد فراء الحنّار سألوه ما سر من أي الذكر الحكيم وبعد
 الانتهاء من وضع المجدد يقوم شخص آخر (سماع) أي يلحن المس ، ثم
 يقول (رحمه الله من واداه أسراب وقرأ سورة النّوح) عندئذ يهلل كل
 حنّار حبة أسراب التي في يده على حجرة المير وقرأ سورة الفاتحة • ثم
 يقف المير في ودور اسواق في ساحه الحجرة بعد أن يكمل وقوف الحنّارة
 على شكل قوس كبير ، فبدأ بقراءة السدعة ويحمله بقوة (يا جماعة
 الحاصرين استشهدون رجعة) فحبه الحاصرون صوت عال وكلهم
 أسفون صايهم مصلي ، حبيب الله ، رجوه ، ادعي من أبادم • وغيرها) من
 الصادات التي قولها كل منهم ثم يعاقب الحنّارة على ذوي النواحي (اسدين

يقفون عذبه محاورين الأكر الى ايمين والأصغر) • • لصفاحهم واحداً
واحداً ذاكرين بعض العادات السنية (عظم الله حركم ، ابقه بحياتكم ،
اسو مني ، كلك الهل دوت ، الله اعزكم) مشاركة في الحرر وتهدئه
للمحواصر •

وإذا كان اسوقي شاماً أو شامه وفي سن الرواح فإن دوي اسوقي
يختصرون صواحي سموغ وحة وصواحي جرك ، أو خلوة وجر • وبعض
الصواحي «القيح السوية» يعرف الموسى أحياناً باسم (حراسي) •

× أما إذا كان اسوقي عسكرياً فقد حارب العسكرية مراسمه الخاصة
أو تحصل أجداره على عربة مدفع أو سارية وربما حسب أرب ولب العنن
بأهلم العراقي وتشارك في التسلح عده من الجنود بملابسهم • وبوقت
حجم عصبة العسكرية المنتشرة على رمة اسوقي أحياناً ، وعند إخراج الجدار
بدأ الجنود نارية أجنحة العسكرية «سلاح» ثم سرعوا كذا على أقدام
الموسى البحرية • وعند إخراج الجدار في المدح ، يفتح اسوقي صفته خاصة
(النوم) برشق بعدها الجنود ثلاث رشقات بأحد الحفقي • ويكون هذا
التسلح عسماً للمفاعد ولحق كان في الخدمة صافاً ومراتب • وانحدر
بالتوبة انه يجب على كل عسكري نارية الحجة العسكرية لكل حجارة
يصادفها في طريقه •

× أما من يدفن في أجنحة الأشراف فبعد حصول كافة الأتقارن
والأصداء تنقل حبه بالسيوف ثم بحري كافة مراسم المسن والتكفين
والدفن ، هالك ، وفق قواعد خاصة •

مجلس الفاتحة :

وبناء مجلس المناجحة عباده في ست أقطاب استوعى أو في سب أحده
الأصدقاء (أما بعد مجلس عزاء الله في از استوي) وقد يسر من يقيم
المناجحة عد آ من القاعد من الجوار وبعد الله أعداً أحداً لاستقبال أكبر
عدد من المصريين •

وهناك من يرمي مجلس الجامعة في المحررات أو في الاجتماعات والمناسبات
أن يحسن التمهيد في خارج الدار، وأخيراً من أجل إعداد اليهود العربية
(الفرس) وفي بعض الأحيان، كما في مجلس ذوي السوفيات في المغرب
من الجانب، ويختص مجلس من (المجلس) في الدين، يابون آيات القرآن
الكريم بالكتاب.

سمر مجلس الحاجة . - مرة بعد اصباح حتى تلامه عند
وفي أياما هذه أحد . ومن اعوان بعد . وبعد ان يحه اسمه او لغة بين
الساعة السادسة والسمه مساء . و بعده اخرى برامه مسسه . وبعد قدوم
شخص الى مجلس الحاجة ، يواحه الحاضرين . السلام ، وبعد ان يجلس
يقول (الحاجة) يا برأ هو والحاضرون سواء الحاجة ، ومن ثمة يندم له
أحد (اولفة) استكر ويدخل المهوراي ويبدء الحورم . عنه له المهور .
وفي هذه الأيام احد احد او انه ان تقدمه في مسسه صغيره يحتوي
على عد من الصالحين . اذا هم أحد . - - - - - خروج نقول (رحم الله
من أعاد سورة المدحة) يا برأ هو والحاضرون سواء الحاجة ، ثم يوص
لصاحبه دوي اموي مشاركا ادهم خربهم دعاة لهم نصير وارحمه
بلفقد .

• **الموقف**

وفي ماء اليوم انساب من اسجة يدور أحد الوكافة حاملاً معه
كلسان (وهو الأداة المستعمل لتحقق ماء اورد) على الحائضين لوضع ماء
اورد في أنسبهم شعرهم بأن هذا الماء هو الأحر من أيام الفاتحة • كما
بعد دواء اسوي عند الحاجة في أيام اس •

حلاقة الملحمة :

نطقى دود اسوى عدد عدد ثلاثة اناهم من يتلقاها منه
سبعة ايام يدعوهم بعد هذا العدد ومعهم بعض القربى وعدد من ابناء
الجملة الى ارض حتى يولد احسد الحزازين بخلافه رؤوسهم ودقوسهم ثم
يسويون بعد العدد ٥٠٠ ومن غار عدد عدد مشاركه للجار في افراسه
وافراسه ان لا يصولوا في فرج في الحرف منه اقلها سبعة اناهم واكثرها
اثنون ومن بعده في هذا العدد ان ساهم يرتدين اسوا عند
دهانهم الى مجلس اعراء و لا يصعب مناجى ارضه في وجوههم صوال
بلد ابد ٥ وقد بعد في عدد الاء الكرامقوب والادوات مشاركه للجار
اعرب في حربه ٥

البيض وورد الماوي :

بعد اخراج جنده بحوزة بعض الاساقفة يهدته حواطين أهل الموقي
واحد من على باب عن جنود صراج واسموا بعد أن ياب منهم الثمن
في الحايه مثاله .

ومن عادات أهل بغداد قيام إحدى عوائل بشرى بأحد صغار عائلة
الموقفي عندهم لاستعدادهم والعبادة بهم وفهم عائلة أخرى بإرسال كمية من
الحصن المملوك وفخاري تحتوي على ورق- ماوي المجرد مع الاستكباب الى

عائلة اموي (ورد اموي هو غيب ري بونه أرقق وساع لدى العظمير)
 ويعتقد اسعاده بأن ساجي شرب ورد اموي المجدد يهدي الأعصاب ، كما
 انهم احتاروا ايضا بعمامة المحرير في يوم المصايب لأنه لا يسب أي أدى
 عائلة اموي بل بعضهم من الشوطة (وهي فصاعات أو شور خلدية أو
 حكة يعتقدون بأن ظهورها يحدث من جراء بول المهور «ويعتبرونه مفجور»
 شئاً من اسفك ، أو اسديحار أو مرقعة العيس) ولذلك تنحصر إحدى بات
 نظري عائلة اموي على سور وحو اسكن واحد من ورد الموي .

كما عدم الأبرياء والاسدية واحتيران شئ مما سأذكره لأنه مبهمة
 مهم في انهم ويسمى (فصل) وهذه المساعدة سقاوب سقاوت العلاقة أو
 اعصل السابق الذي يدمه من رد الفصل ، ومن ذلك . كس تس ، أو سكه
 دهن أو أكسر ، أو سكر ، أو فهو عر ملاء ، أو حروف أو أكثر ، أو
 قطع فاس أسود ، أو فاس عاء . ومنهم من يقوم بحضنة (دشدانه)
 سواء في اليوم الأول من وقوع الحادث لسكل امرأة من ذوي اموي
 . سحريهن . وحليصهن من ملابسهن الملوثة التي كن يرتديها عند وقوع
 الحادث المؤلم .

وماسب ر - الفصل كبير منها : الزواج أو اولاده أو اوفاه أو
 شراء دار أو سؤها أو حاء اولد أو حاحه في المدرسة أو انشور (الحشر)
 أو اساءه مده محكومة سجين أو قدوم حاح بعد تأليه عريضة الحج أو شفاء
 مريض أو قدوم مسافر غائب مدة طويلة وغير ذلك .

عند احراج اختاره بجمع اسماء في مصب ابدار وعموم (العتداء)
 أو (الكوايه بفتح اللام) تعديد حساب اموي وشهامته وكرمه ومواقفه

أحمدته ، وجاه أهله وأولاده من بعد فقدمت حرية مكبه مما يريد
 أهل المتوفي وأقربائه من الحاضرات جميعاً نكاهاً وبنياً وهي يرددن شيئاً من
 أقوال العداة وسمى (الرده) • وهذا النوع من المقسم يسمى « الجايبة »
 أو قسم الله وجوههن وجباهن وسدورهن العاذرة وسرقن الثياب •
 وبصراً بوضعه الجايبة الشديدة على التماثل بها ويعرضهن للمرض ببيحة
 بلطم فهي تقتصر على أسوء الأول بعد حراج احازره ، واليوم اسات
 والسابع وفي أدناه النموذج مما يحوله العداة في الجايبة :

يا حلويين الثوارب وين هاليه
 لا نسطون* والطلع* إفرأكيه

أنا بنفسي أزوجه* وأنظر إجهازه
 وأعرمله* إيساه* تلم نومه
 أفرشله* الله* وأصر إفراشه
 راج ناسع وبلاء من ديه
 دارة •

دار أهل الكرم وبلاء حزنانه*
 شابل يا السع* وبعد* ما جاته*
 عي بعد امه* الدار حذانه
 سمه ناسع اس اعليه
 • الرده •

وإذا كل بين المأضبات من فعد استه فان العداده نقول نيتا عن
 « اسات » محملة لها ، ويكون ايرد = نفسها . ان نقول :
 حابسه فيس^١ - ووس سواهن
 مول انهاري أذكر حجبهن
 محمد اليلة^٢ احه فكدنهن
 لا سوس ينه^٣ سي اعليه
 « الزره »

غذاء النساء :

وسمي (غيرة سوان) وتمام بعد اسهه جسه اليوم الأول ، وعله
 معان بعض ساء امحله من مبدعات احسانه بقرش انداز ونهين
 محسن احراء ، فاذا كل موسم شه ، فانهم قرش الدار باروالي
 وادواشك ومعصه سحره أو الحواشم ويدش الحوش شياقل (أو
 انصويت) مع نهشة أدواب الكهوه واسكر وتكلف احدهن مسئولية
 عدم الكهوه ، واخرى مسئولة عدم السكر ونهه عدم الماء لفحاصرات
 في مجلس احراء ، وعداً يكن « او كات » من أفراد عائلة اسوي أو من
 ساء امحله . ومن عادات أهل هذا اسطاره ما يقتضهم من روالي وفران
 أو أدواب طيح أو صواني من بعضهم في اساسات على اختلافها .

وعند اسهه تحصر (امه) والعداده وبعد ان سوافد النساء ويردحم
 المكان بدأ احدى أفراد عائلة اسوي « سكه » ثم تعقبها بقية الحاضرات وكل
 واحدة منهن تلف وجهها بانحاء ثم تبدأ بعدة اعداده بترديد بعض

« العذوبات » التي سأذكر بعضها ، وسمر الكاء فترة من الوقت ومنه
من ضرب مكبها على فخذها أو على صدرها . ثم يتوقف الكاء ويسمى
« فصل » وبدأ الرقصات بتقديم القهوة لأمه والأكابر ، وبعد فترة قصيرة
بدأ الفصل الذي تقدمه أمه فتراد أم ولد السوي الشريف ، وبعد ذلك
يتنفس مجلس العراء على أن يعقد في أسبوعين الثاني في نفس الموعد ووفق
الأسبوع منه . . وهكذا لمدة أربعين يوماً . وتساوى الملكة وجميع
الحاضرات بضعف العدد . ويحضر أمه قراءة أم ولد السوي الشريف يوم
لأول في مجلس عراء بعد مساجد . ثم ستمر مجلس العراء مساء كل
يوم أسبوعين وخمسين من كل أسبوع خلال سنة . وهذه بعض العذوبات .

ما يقال عند وفاة « أبو البيت » :

حوش الجبير وفنر يسي
من وسط المَجَم حَطَّ الفيرش يي
عدواء بحه اسمع راعيه

واحرى

سأسه « جُول » نام
ودنأسه المدي نام
حريم المَرء وس نام ؟

واحرى عند فقدان الوالد أيضاً :

شكره ام الشريف لا ب ورم اس

وَهُنَّوْتُ عَالِي إِنْصِيحْ يَا بَابَ

وَحَاوْنَهُ اَعْلَا رَاخُوا الْاَحْيَاءَ

ما يقال عند فقدان « الابن » :

إِنْسِي وَيَا مُحَسَّنَ يَمْنِي

بَارَهُوْهُ اَلدِّيْبَهُ بَعْسِي

اَوْعِيْرَكَ يَا بَيْتَهُ مِنْ يَجْنِي ؟

ما يقال عند فقدان « بنت » :

فَرَاكَ الْحَبَابِ يَا خَلِّكَ نَارَ

نَسْرَ وَحَلَّ نَاكَلُكَ «

وَزَلَّ الدَّارَ يَنْصِي حَيْبَةُ الدَّارِ

فَكَ الْجَايِئَةُ :

يوضع في اليوم السابع من وقوع اوفاء سعاد من السوء القديمة
على الأرض ، ومع أهل المتوفى وأقربائهم وجميع الحاضرات على شكل
دائرة حول السبعين وتبدأ اعمداه بأقوال الجاية ، والداريات يرددن
(الردء) وبعد أن يظهر الص على أهل السوق تدعى امرأتان لحملتا
السبعين المذكورين وبحولان عدة مرات وهما تلوحان بهما ثم تنهرا بهما
بوجه اسادات مائتين مهن الغرق وتسمى تلك اعمديه صفت
الجاية وبعض الموائل يجرحن في النوم انسام ملابس المتوفى وسلاحه

وصورته ان كذب به صورة وغير ذلك من محلفاته .

ومن اعداد اب استهورات في اعداد حسب قدمهن اشوره السود
من صوت الكرخ ، وسنه روحه سلمن الاويجي مالهديه وبست شويش
وبست محشش في محلة انصل احمره وبست حادوده أم شاكر الحار
في محلة المهدية أيضاً .

نقاضي اعداد والمفه احوراً من روي اموي (اكراميه) مع هدية
قد يكون قطع عيس أو عانة أو سكه رهن وغير ذلك . .

الحلاوة :

يوجد عالمه سه في سمعه كادو عند صدر الشمس لمدة ثلاثة أيام
مدية كما يوضع حلاوة (من اسمر ودهن والطحين) وذلك بوضع كمية
سها في وسق رعب حر . ويوضع رعب احمر والحلاوة على انقراء لمدة
ثلاثة أيام أيضاً ، وعند مرسل رعبان احمر والحلاوة الى أحد الحوامع
حسب بكر انقراء . كما يحرق حنوط في سب التوفي أيضاً .

الحسداد :

يلبس جميع روي اموي من اسب الملاس سوداء ولا يتروق ولا
حشش وجوههن ، ولا يعمل احباء ، وبعض العوائل سلع في اظهار
الحرر بحسب جعل وجوه ادواسك والشرر كلها سوداء لمدة عام كامل
أو أكثر .

العبدية :

كل اموي مبروحه فلاند بروحه من (دخول العبد) ومعها

أن تبقى أروحة عدة مائة يوم (ثلاثة أشهر وعشرة أيام) لا يواحه رجلاً (يَحُلُّ) عليها أرواح مه ، والعامة من هذه اعدة معرفة واند الحيين اندي في نظها اد ان يص احامل حلال تلك المدة تكون ماهره للعنان . وحى اذا أرات أروح (وهذا نادر الوقوع بين المعداديات) فالمعروف ان القفل اندي في نظها انه هو ابن الموي . ومن سميت العدة عليها أن تقوم بما يلي :

لا نام على سرير بل صمم فراشها على الأرض ، كما لا نام تحت اسحوم حتى لو كان الموسم صفاً ، ولا يمسك سكا ، ولا يمسك الأريق في مرحاض ناعاده مذكراً سب وجود (المقولة) ويحدث علامات أظفرها واشعر المسافق من رأسها حتى انهاء مدة اعدة ، واذا صُرف بينهم فلا يفسر عن اعدى ، ويسهل في فترة العدة كل يوم جمعه مع التمجيد (قل آذان العله) .

فك العدة :

بعد انتهاء فترة اعدة يذهب الأربعة معصوبة ايدين بمصاحبه أحد قرساتها ومعها علامات أظفرها وشعرها المتساقط احي جمعها في ثلاث الفترة الى انهر وهناك يصح غسلها وتنظر الى اسم المساب في النهر ثم يرمي (عكدة) اشعر والأشعر في الماء وسوء اي دارها .

واسي لا يدخل المدة هي امرأ التي لا يواها (الحبس) أي التي بلغت سن أناس . وعلى بعض اسم واجب ادحور في اعدة الا ان هناك أسماً تمنع من ذلك اد لا معين لها على تربية الأولاد ولابد لها من ابحروح من اذار ، ويدلث ثمر ثلاث مرات من تحب حارة روحها عند

أحراجها من إيب من قبل اختاره لمختص من طوق أحمد ادي تطوق
به الروححة في يوم القيامة •

توزيع الخيرات على الفقراء :

ذكرت من قبل ان عائلة اسوي بورع حلاوة المر والحبر لمدة
ثلاثة أيام متتالية وفي اليوم الثالث تكون (امه) وريء انجران وادي كفعه
عائلة اسوي سيد حمة (أي اختاه قراءه اعران الكريم نقباء احور
شهره) قد اعلن احسنه أو كد ، فحضر مع جماعه الى دار المتوفي
ويعرا الحتمه ثم سول معهم طعام الغداء وبورع باقي الطعام على الفقراء •

مراسيم اخرى :

في ايام السابع حمة وعبد كفا في اليوم الثالث •

بورع في سبع جمع مساه بورع من الفقراء على الفقراء •

في يوم الاربعين (ليلة وفاته) (ليلة وفاته اذكر) وفي بغداد فرق
خاصة لاهمه من تلك اشعتر ادية هذه احور تقاضها من عائلة الموهي
فور الانتهاء منها • وانتهرها ورفه الحافظ مهدي معاوية أحمد شعبان •
وتبدأ اسهلته وادكر بعد صلاة الغشاء ، وعدم في منتصف الليل (التمتوعة)
بقراء وحسم يحصرين ، وهذا بعد اهل بغداد رشح على ان التمتوعة
تأت من (الدوسه^(٣)) وكه الحلب يحلاوة شكر أو حلويات) •

وفي اسهلته بور شخص سمي (السوي) بلده الحاصل المؤلف

(٣) بوله بعض بالام المتبعة وهي كلمة تركية معناها املاء أو
حسمه ، وهي المطبعة المعروفة

من كلا وجس (سد) ودميري مع توب عريض حدّ من الأسفل وعندما
يدور أثناء قراءة الذكر شكل ذلك التوب دائره كبيره •

ومن الموبونه اندس عرفتهم بعداد ابولوي المعروف اسد حبل
السيد ابراهيم السد راضي الرقعي وهو من احد محله الفصل في بعداد •
ولأهل بعداد حساب خاص يحسبون به ليله الاربعين حيث يقصرون
يوماً واحداً عن كل فرد ذكر في العائلة ويسمر امده السابيه أربعين •
وعند ذلك تقام التهليله والذكر ، لأعدادهم بأنهم دا أكسوا مدة الاربعين
فال من بولي سحر دكور العائلة ان ابوب واحدا بعد الآخر وبلدت
يقصرون يوماً عن كل شخص لعدوا ما يسامون منه •

بعد مرور السنة :

لا يمكن أن يكون اسمه كلمه وانما سمي أن يكون مقبولة وذلك
اعتر بعضهم مرور سعة أشهر أو أحد عشر شهراً بعد انقضاء سه كلمه
ودلت نفس السب آص الذكر • ومهم من تقم ابوب اسوي اشريب
مع عشاء يدعو لتأويه الاصدقاء وأبناء الطريف كما يورع السقي للمفراء •
ومهم من تقم تهليله أو حبه و بك حسب موقف العائلة ادبي •

وستمر بربع • اجيرات • على المفراء بعد مرور العام الأول على
انقضاء وفي المناسبات الدية مع ذكر بوعه ما يورع في كل مناسه •

ليلة شهر رمضان - دولة أو خلاوة

ليلة نصف رمضان - مره حمامي حلو - أو بخلاوة ودلايه

ليلة ٢٧ رمضان - إقامة ختمة وعشاء للمفراء

ليلة عيد اعطر - قطاف أو سة

عيد الأصحى - سحر الصحة (نوراً أو كفاً اذا كان المتوفي ذكراً،
وهديشة أو سجة اذا كانت امرأة) ويأخذ انفصاف

الحلدة والمصارين ويوزع اللحم على الفقراء .

ليلة مولد الشريف - يوزع ٧ هو موفور في الموسم كالحجار
والمنش

ليلة ١٠ محرم - يوزع ٧ يوزع في ليلة مولد الشريف .

ليلة شهر رجب - يوزع الكليجة أو الجرك .

ليلة ٢٧ رجب - توزع حلوة راشية .

زيادة المقابر :

عيد مصافدة أول عيد بعد اوفاء مذهب عائلة وأقارب المتوفي إلى القبر
بمصاحبه (عداة) وعده عراف قد يقرب عدة ساعات ، ويستمر أفراد
العائلة بزيارة المقابر مسح كل قبر يوم من أيام الأعياد لقراءة القرآن
(سورة يس ، سورة المدحة) .

كسر العزّة :

بعد احراء مراسم مرور عام على وقوع الوفاة اذا وقعت وفاة أخرى
في المحلة أو عند المصدة من ذوي المتوفي الذي مضى على وفاته سنة
مصدرة عائلة متوفي ومعهن (عداة) فشاركن تلك الصائفة بالتواضع
واحدة ويسمى ذلك العزّة (كسر العزّة) وسمحوا لأنفسهم بعد ذلك
(بعد الحزن) أن يرتدوا الملابس السواء وارتدوا الملابس الملونة بالألوان

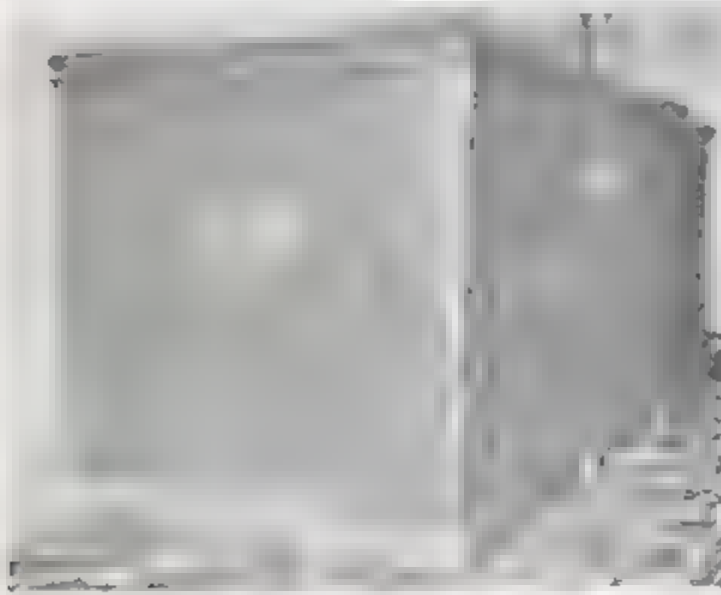
الطواح كليلي أو اخوري ولا صير عليهم اذا خرجوا بعد ذلك للسوق
أو لزيارة الأصدقاء الذين شاركوهم أحرانهم طبقة ستة حردهم الماضية •

بناء القبر :

لا يبنى القبر باطماوق إلا بعد مضي مدة لا يقل عن ثلاثة أشهر حتى
يجلس (سرل) التراب وسماسل كي لا يصفى سوء وعندئذ يحضر
أهل البيت مرمرة محفور عليها اسم اسوي ومارج اوفاة ويكون مع اعمات
في يوم اسء أحد أفراد عائلة المنوي التي يرسل أيضاً طعام اعداء مسوفاً
مانقدور الى ائمه مع الاواني والحصواني والحواشي وغيرها كما يكلمون
احدى بنات العرف أو الاقرباء سرافقه ائتمام والبناء سرفعه وتقدمه
لعمال البناء •

المراجع

- ١ - لغات متعددة مع شيوخ وعلماء عائدة والمجدة وعبرهم الله في أعمالهم جميعاً .
- ٢ - اسعداد يوب أحارهم ومجانسهم لآراهم الدروسي
- ٣ - قاموس لغات والسلايد الضرر لآحمد أمين
- ٤ - الصناء العراقي لآحمد الوادي
- ٥ - الأبحاث الشخصية لآحمد العراقي لآحمد الوادي
- ٦ - المدخل إلى لغات العراق لآحمد الوادي ووري الوادي
- ٧ - مجلة التراث الشعبي لسنة ١٩٦٥
- ٨ - مجلة بغداد لسنة ١٩٦٥ إصدار وزارة الثقافة والإرشاد - بغداد
- ٩ - مدخل إلى علم لغات العراق لآحمد الوادي
- ١٠ - معجم اللغة الخاصة لآحمد الوادي لآحمد الوادي
- ١١ - تاريخ لغات العراق لآحمد الوادي
- ١٢ - مجموعة مقالات متنوعة في مجلة صوب العرب الدورية (دير الزور سور) لآحمد الوادي
- ١٣ - الأدب الشعبي لآحمد رشدي صالح
- ١٤ - بغداد القديمة لآحمد الوادي
- ١٥ - ديوان الملا عبود الكرختي



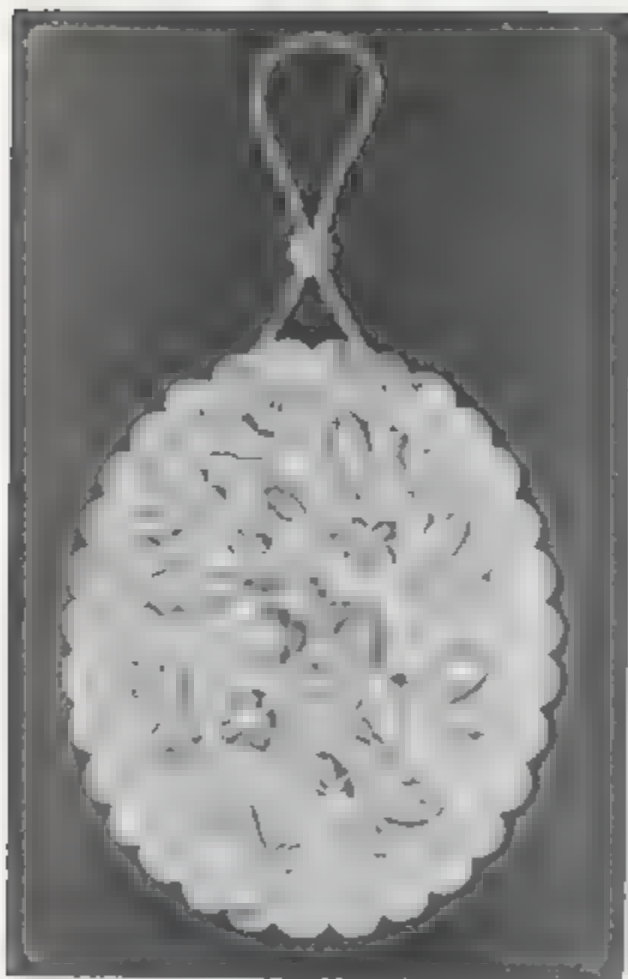
جميع الصور من قبل المصور في المصاحف (١٩٧١) و (٢٠٠٧) و (٢٠٠٧) و (٢٠٠٧)
صورها السيد عبدالمعز محمد صالح



لطاسة والركبة ونجر المكسو بالفضة ووسط الخشب - قطر من ١٩



لقناب الخشب والقناب المكسو بالفضة - قطر من ١٩



ظفر آتش و انوار و باغچه شکر من جو - بر آتش
 خالص بر من لی جو حبه - بر آتش من آتش آتش بر ۳۵



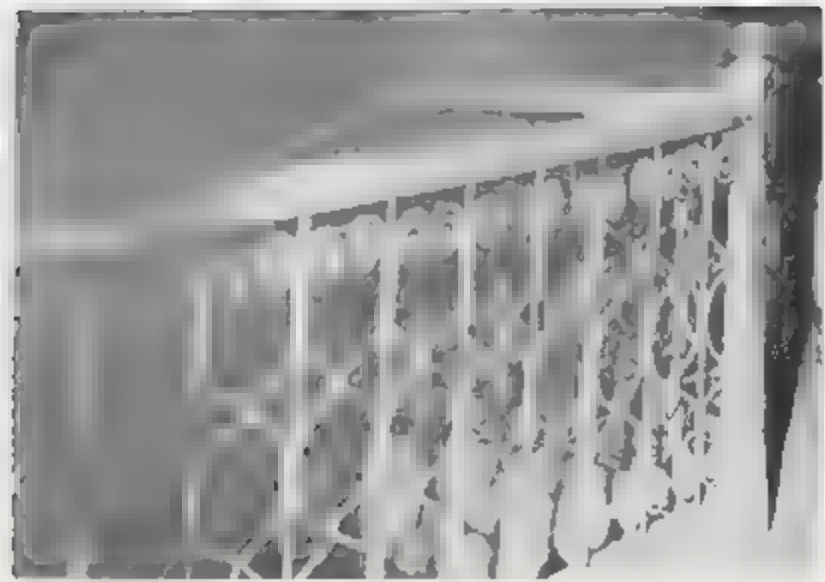
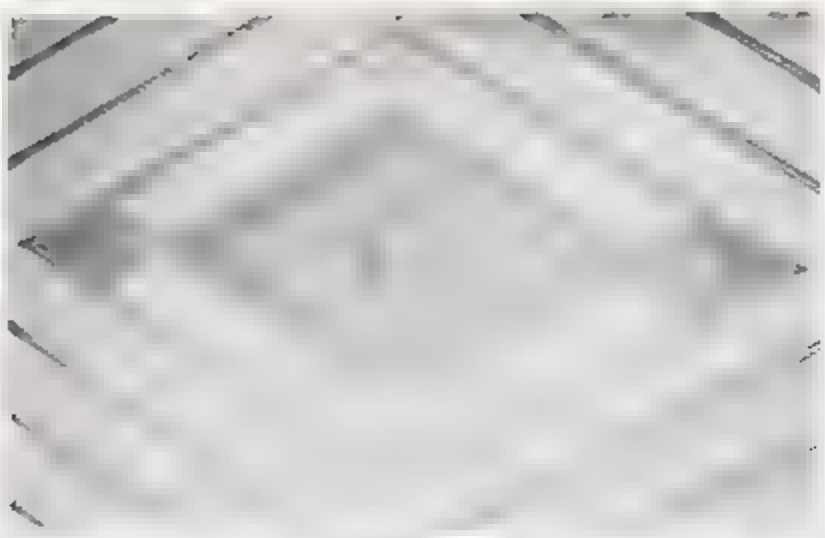




Figure 1. A person in a light-colored garment.

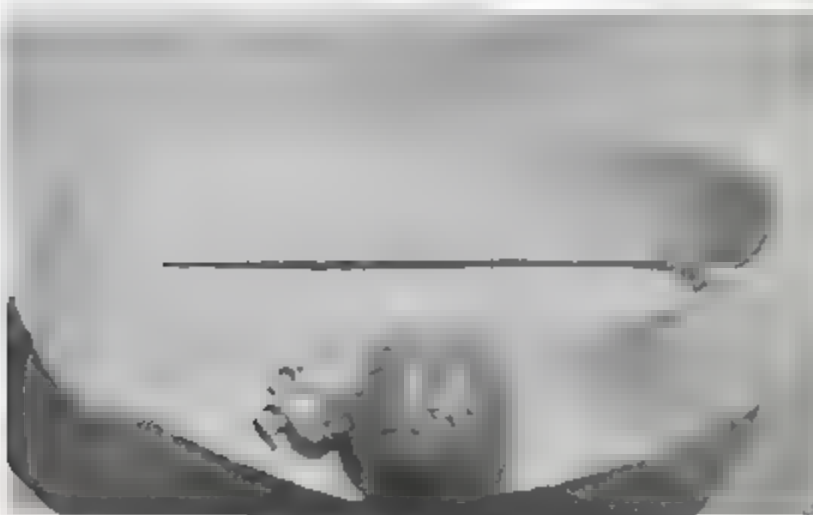
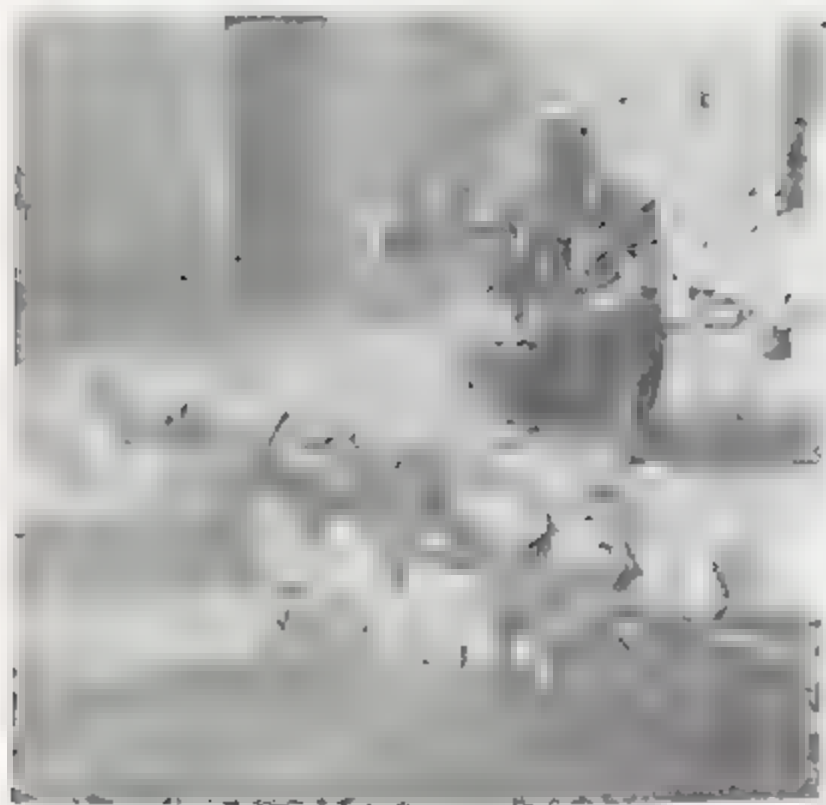
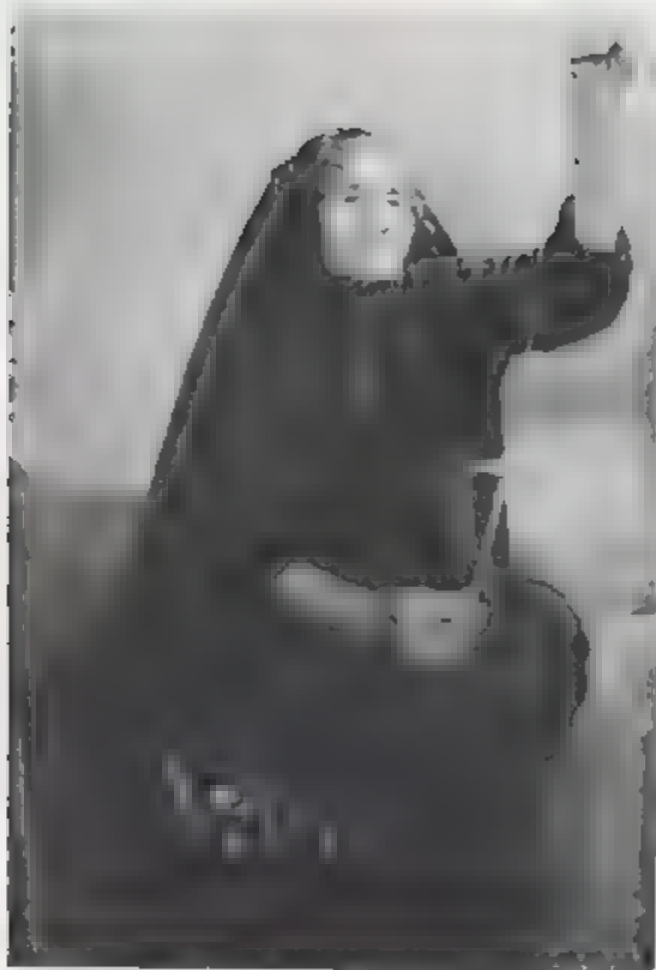


Figure 2. A person in a light-colored garment.







A. J. 10. 10. 10. 10. 10.



المحتوى

٣	• • • • •	الامانة
٦- ٥	• • • • •	المقامة
٣٨- ٧	• • • • •	الزواج
١٠- ٧	• • • • •	مراسم العرس - مناورات
١١- ١٠	• • • • •	أخطته - مقدم الحرك
١٥- ١١	• • • • •	مراسيم عقد القران
١٧- ١٥	• • • • •	الحفاة - عقد قران النساء
٣١- ١٨	• • • • •	الجهاز - الحمام
٢٢- ٢١	• • • • •	الحبة - مدق الفرائش وخطاطته
٢٨- ٢٢	• • • • •	حمنه - ربه العروس
٣١- ٢٩	• • • • •	ليلة الدخلة - الصبحية
٣٢	• • • • •	انريارات - يوم الستة
٣٣	• • • • •	توزيع الحلويات - اليوم السابع
٣٦- ٣٣	• • • • •	دعوة العروس - العمل
٣٨- ٣٦	• • • • •	ولاده - سجر - جهار المولود المكر
٤٦- ٣٩	• • • • •	الولادة
٤٢- ٣٩	• • • • •	الولادة
٤٢	• • • • •	اجد - طعام البسة
٤٣- ٤٢	• • • • •	اعمال البسة ومولودها
٤٤- ٤٣	• • • • •	الدخلة - غسل الطفل
٤٥- ٤٤	• • • • •	تلميع الطفل - صرة الطفل
٤٦- ٤٥	• • • • •	تزييم الطفل - طعام الرضيع
٤٦	• • • • •	معدود طفل على المشي

٥٣- ٤٧	• • • • •	الطهور
٤٨- ٤٧	• • • • •	الزيتان - رقة الحبان - اللعائات
٤٩- ٤٨	• • • • •	أبو الكطن - الصمغ العربي
٥١- ٥٠	• • • • •	حوقة الدمامات - مراسيم الطهور
٥٣- ٥١	• • • • •	الحنة - عذبة الحبتان - مسك الولد
٦٥- ٥٤	• • • • •	الادوية ومعالجة الامراض
٥٩- ٥٤	• • • • •	امراض الطفل الرضيع ومعالجتها
٦- ٥٩	• • • • •	شبع الاسنان - الفسحة
٦٠	• • • • •	حرج أحد الاطراف - تصح اليد
٦١- ٦٠	• • • • •	لدغة حفر - لدغة ارسوز
٦١	• • • • •	الصداع - التهاب البس المنخور
٦٢- ٦١	• • • • •	الحصبة - الشره - التفرص للبرد
٦٣- ٦٢	• • • • •	مغص المعدة - أبو صفار - العالول
٦٣	• • • • •	الهرب الكنية - فحة الحفصة
٦٤- ٦٣	• • • • •	معالجة آلام المعاصل باليدك
٦٥- ٦٤	• • • • •	الصفلة - حدكدة - الاحث
٦٥	• • • • •	الصحامة - آلام الادس
٧٩- ٦٦	• • • • •	البغداديون في مواجهه الحر والبرد
٦٨- ٦٦	• • • • •	الدار المعددة - بيت احبوب
٦٩- ٦٨	• • • • •	المليون - الارسي - غرفة الكرو
٧- ٦٩	• • • • •	غرفة ابوة - اسطح - السرداب
٧٢- ٧٠	• • • • •	المحنة بوش - سعيق النيوب
٧٤- ٧٢	• • • • •	الصيف - صلة العشة
٧٤	• • • • •	حفظ الملابس الشتائية والروالي
٧٥- ٧٤	• • • • •	صناديق الثلج - الاستعداد لموسم الشتاء
٧٦- ٧٥	• • • • •	بيميس الحضروات - حسن الطرشى
٧٨- ٧٦	• • • • •	مصفون الطماسة - اربي - المدس
٧٨	• • • • •	عمل اجل - مربي الكوع - عمل ماء ابورد
٧٩	• • • • •	عصر ابرار بح

٨٦- ٨٠	• • • • •	أكلات بغدادية
٨١- ٨٠	• • •	الساقلاء المنوعة - مرقة الحمام حلو
٨٢- ٨١	•	الحلبي - الشجر الأحمر - رردة وحلب
٨٢	• • • •	المحلي - السريانة - مرلس
٨٣- ٨٢	• •	بلاوة اعكر - مع بغداد في رحمة عداة
٨٦- ٨٣	• • • • •	الصديق - السركية
٨٨- ٨٧	• • • • •	السبك المسكوي
٩٠- ٨٨	• • • • •	غسل وكوي الملابس
٩٢- ٩١	• • • • •	الفزل
٩٧- ٩٣	• • • • •	حمامات بغداد
٩٧- ٩٣	• • • • •	الحمام ولوارمه - الدلاك - الوقود
٩٩- ٩٧	• • • • •	صوم البنات (ذكرى)
١٠٤-١٠	• • • • •	رمضان
١٠٢-١٠١	• • • • •	طبخ رمضان - ودع رمضان
١٠٣	• •	سحور البسمة - انطره - كسجة العيد
١٠٤	• • • •	بهنه المحبي - فك المحبي
١٠٩-١٠٥	• • • • •	عيد الفطر (عيد الزعفران)
١٠٦-١٠٥	• • • • •	دولاب انوار - العراة
		المرحوج - الحمام - عيد الاصحى أو العيد
١٠٩-١٠٧	• • • • •	الجبر - السي ورق - اللكوي
١١٦-١١٠	• • • • •	عقائد بغدادية
١١٠	• • • • •	الحسد (احاديث العين والشمس)
١١٢-١١١	• • • • •	الحسوف - عقائد وعوائد
١١٦-١١٣		الحيرة (انطلق للمستعمل - المعاول والتساوم)
١١٩-١١٧	• • • • •	ملاح من الموروث اللهجي
١١٩-١١٧	• • • • •	التصميم - الالوان - اشقيه

١٣٣	١٢٠	• • • • •	الساعة المنحولون (الدواوين)
	١٢٠	• • • • •	بيع الخطيب - كسار خضيب
	١٢١	• • • • •	ميسر منصور
	١٢٢	• • • • •	بيع البسط (أبو البسط) - أبو إسكي (أبو بيع)
	١٢٢	• • • • •	الدلالة
	١٢٣	• • • • •	أبو المدح - حياض فرغوري (محموري) - جراح
	١٢٣	• • • • •	سحاحين
	١٢٤	• • • • •	المزاج (الجشمه جي)
	١٢٥	• • • • •	أبو العراوات
	١٢٦	• • • • •	دفع بيض البكنك - م الكسر (نابغة اعشقة)
	١٢٧	• • • • •	دفع مدح - أبو الدردرة - أبو حبيب
	١٢٨	• • • • •	أم نسامة - دفع العرسي أو البص وبص
	١٢٩	• • • • •	أبو لمسي - دفع الكسر
١٣٣-١٣٠		• • • • •	نابغ الخضروات
١٣٩-١٣٤		• • • • •	الكتائب
١٤٢-١٤٠		• • • • •	تعليم السباحة
١٤٦-١٤٣		• • • • •	الزورخانه
١٤٦-١٤٤		• • • • •	بأسس الحفرة - بعايد الزورخانه
١٤٩-١٤٧		• • • • •	الحشاشنة
١٦١-١٥٠		• • • • •	السالفة
١٦٧-١٦٢		• • • • •	العاب الصبيان وأغابهم
١٦٣-١٦٢		• • • • •	المرامات
١٦٨-١٦٤		• • • • •	الأغاني والأناشيد
١٧١-١٦٩		• • • • •	السيلغانة
١٧٥-١٧٢		• • • • •	المطريجة
	١٧٢	• • • • •	بناء أرواح الطيور
١٧٥-١٧٣		• • • • •	من مصطلحات وسميات المطريجة
	١٧٥	• • • • •	أنواع الطيور

١٩٢-١٧٦	• • • • •	الوفاة ومراسيم العزاء
١٨٠	• • • • •	مجلس الفاتحة - حلقة المحبة
١٨١	• • • • •	البیض وورد الماوي
١٨٤	• • • • •	عزاء النساء
١٨٦	• • • • •	فك الجايبة
١٨٧	• • • • •	الحلاوة - الحداد - العدة
١٨٨	• • • • •	فك العدة
١٨٩	• • • • •	توزيع الخبرات على الفقراء - مراسيم اخرى
١٩٠	• • • • •	بصد مرور السنة
١٩١	• • • • •	زيارة المقابر - كسر العزم
١٩٢	• • • • •	بناء القبر
١٩٣	• • • • •	المراجع

فهرست الصور

١٩٥	• • • • •	صندوق الهند ومنظر جانبي له
١٩٦	• • • • •	الطاسة والركبة والحجر ومشط الخشب والقباب
١٩٧	• • • • •	الذكن المتوسط والصغير ، واللبادة
١٩٨	• • • • •	الصداف
١٩٩	• • • • •	ظهر المرأة المؤطرة بالفضة
٢٠٠	• • • • •	الازعري
٢٠١	• • • • •	الخنجية والمجهر
٢٠٢	• • • • •	التونجي ، والحياصة
٢٠٣	• • • • •	السبك المسكوف
٢٠٤	• • • • •	دولاب الهواء
٢٠٥	• • • • •	امراة تغزل
٢٠٦	• • • • •	ابو الفرارات

صدر في هذه السلسلة

- الديمقراطية الاشتراكية
أحمد عبدالقادر (إبراهيم الخال)
- المقتون البقاديون
الشيخ جلال الحنفي
- المدخل إلى علم الفولكلور
عثمان الكعك
- نثر السلام في حياة أبي العلاء
السيدة بنت الشاطئ
- من الشعر العامي « المذيل »
الحاج هاشم محمد الرجب
- الأصالة في الشعر الشعبي العراقي
جميل الجبوري
- الخصائص الفنية والاجتماعية
لرسوم الواسطي
- شاكر حسن آل سعيد
- مباحث في الأدب الشعبي
عامر رشيد السامرائي
- الألعاب الشعبية لصبيان سامراء
يونس الشيخ إبراهيم السامرائي
- الألعاب الشعبية في العمارة
عبدالحسن المفرعر السوداني
- الصناعات والحرف البقادية
الشيخ جلال الحنفي
- تعليم اللغة العربية في نيجيريا
سليم محكم
- من تراثنا الشعبي
عبد الحميد العلوجي

هذا الكتاب ..

الحياة البغدادية ، على صعيدها التسعبي ، خصبة ممرعة ..
ضاحكة باكية .. جلدة هائلة .. لاهية في جانب ، وقور
في جانب آخر .. وقد حاول المؤلف ، بين دفتي هذا
الكتاب ، أن يسافر بالقاري، مع انسان بغداد .. من
هذه الى تلك ، متطلقا من طفولة سميحة ليقرأ ،
في نهاية المطاف ، سورة الفاتحة على الراحل الذي
ابتلعه القبر بين التوجع والاسى .. معرجا ،
خلال ذلك ، على الباهج التي كابدتها ابن
بغداد في حياته المريضة المملوءة ..
والمأساة التي حصلها بعد قدر فاجع ،
وكارثة هائلة .. ولم يلد المؤلف
قلوبه عن متعة هائشة خلال
هذه الرحلة المألوفة ،
والكتاب ، بعد ذلك ،
حافل بما اندلر من العوائد ،
وما رسخ منها حتى اليوم ،
مترع بالكروية البغدادية الاصيله
.. ومن هنا جندرت بالاهتمام